

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**



DISUSUN OLEH :

KLARIZA DIRO SAFITRI

NBI : 1441800071

PEMBIMBING UTAMA :

Dr. DARMANSJAH T.P., S.T., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

KLARIZA DIRO SAFITRI

NBI : 1441800071

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022

**PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

KLARIZA DIRO SAFITRI
NBI : 1441800071

**Telah Disetujui Oleh,
Pembimbing Utama**



Dr. DARMANSJAH T.P., S.T., M.T.
NPP : 20440.95.0409

Mengetahui,

**Ketua program Studi
Arsitektur**



MUHAMMAD FAISAL., ST., MT.
NPP : 20440.96.0498



Dr. Ir. SAJIYO, M.Kes.
NPP : 20410.90.0197

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULATAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA













2022

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN

LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN

NAMA	Klariza Diro Safitri
N B I	1441800071
JUDUL TAP	Perancangan Central Park Kepanjen Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular
PEMBIMBING UTAMA	44012 Dr. Darmansjah T.P., S.T., M.T.
KETUA PENGUJI	44020 Intan Kusumaningayu, S.T., M.T.
ANGGOTA PENGUJI	44010 Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti, M.T.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 1 Semester Genap Tahun Akademik 2022 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1	Laporan Akhir TAP	<ul style="list-style-type: none"> Perbedaan arsitektur vernacular dengan arsitektur tradisional 			
2	Gambar Rancangan	<ul style="list-style-type: none"> Penambahan serial vision pada rancangan 			
3	Gambar Rancangan	<ul style="list-style-type: none"> Penyederhanaan bentuk labirin supaya tidak eksklusif 			
4	Gambar Rancangan	<ul style="list-style-type: none"> Penulisan aksara Jawa pada tulisan bangunan Perpustakaan 			

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Klariza Diro Safitri
NBI : 1441800071
Fakultas/Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul : Perancangan Central Park Kepanjen
Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi Manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.



Surabaya, 12 Juli 2022

Klariza Diro Safitri
Klariza Diro Safitri
NBI : 1441800071



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Klariza Diro Safitri
NBI/ NPM : 1441800071
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Central Park Kepanjen Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 12 Juli 2022

Yang Menyatakan,



(Klariza Diro Safitri)

KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH

Atas rahmat Allah SWT yang telah diberikan, dapat melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Proposal Tugas Akhir yang berjudul,

PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

Laporan proposal disusun sebab merupakan syarat dan ketentuan untuk memperoleh gelas Sarjana Arsitektur (S1) Jurusan Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Laporan proposal tidak akan selesai jika tidak adanya bantuan dari beberapa pihak. Tanpa mengurangi dan melebihi laporan ini masih terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan proposal dan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama pembaca.

Dalam proses penyusunan laporan proposal ini, penulis mendapat banyak bantuan dari beberapa pihak individu dan penulis sangat mengucapkan terima kasih banyak kepada :

- Allah SWT karena telah memberikan karunia dan rahmat-Nya, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik dan dilancarkan dalam prosesnya.
- Nabi besar umat muslim, Nabi Muhammad SAW menjadi panutan dalam penyusunan laporan ini, agar terlaksanakan dengan baik.
- Kepada kedua orang tua penulis yang selalu memberikan support, sehingga dalam proses pengerjaan laporan lebih termotivasi.
- Terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya terutama Bapak Darmansjah TP, ST. MT yang merupakan pembimbing penulis

dalam pengerjaan laporan. Banyak ilmu dan pengarahan yang diberikan beliau. Terima kasih kepada Ibu Intan Kusumaningayu, ST.MT. selaku dosen penguji sekaligus pembimbing penulis. Suko Istijanto, Dpl, TRP, MT selaku dosen pengampu mata kuliah. Penulis banyak mengucapkan terima kasih kepada bapak-ibu dosen yang walaupun sebenarnya ucapan terima kasih mungkin tidak cukup karena dalam setiap bimbingan dari Bapak dan Ibu dosen, penuli selalu mendapatkan pengetahuan baru yang sangat berharga.

- Terima kasih kepada teman-teman penulis Angkatan 2018, yang tidak bisa disebutkan satu persatu Namanya, terima kasih sudah menemani, membantu dan saling menyemangati dalam keadaan suka maupun duka, baik langsung maupun tidak langsung.

Surabaya, 12 Juli 2022



Klariza Diro Safitri

NBI : 1441800071

PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

Nama : Klariza Diro Safitri
NBI : 1441800071
Pembimbing 1 : Dr. Darmansjah T.J., S.T., M.T.
Pembimbing 2 : Intan Kusumaningayu, ST. MT.

ABSTRAK

Sebuah ruang terbuka ditanami tumbuhan, secara alamiah maupun di sengaja ditanam yang merupakan bagian suatu wilayah kota manfaatnya yaitu kenyamanan, keindahan, dan kesejahteraan pada suatu daerah perkotaan disebut RTH (Ruang Terbuka Hijau). Adapun fungsi dasar dari ruang terbuka hijau berupa fungsi sosial, fungsi fisik dan fungsi estetika. Sehingga peran RTH dalam sebuah wilayah perkotaan sangat penting sekali. Fungsi RTH untuk area rekreasi merupakan contoh dari fungsi sosial. Utamanya dalam fungsi fisik pada RTH sebagai jantung kota, kebutuhan relaksaasi, peredam bunyi dan penyangga lahan terbangun. RTH juga berperan sebagai pengikat diantara elemen gedung di wilayah perkotaan, landmark ciri khas kota, serta unsur dalam tata ruang dalam arsitektur perkotaan dimana merupakan bagian fungsi estetika RTH.

Perancangan Central Park Kepanjen merupakan fasilitas ruang terbuka hijau yang berfungsi sebagai jantung Kota Kepanjen, kebutuhan visual, penyangga lahan terbangun serta perlindungan masyarakat kota dari polusi udara sekaligus dapat mewadahi kegiatan nonformal dan ruang bersama masyarakat Kota Kepanjen dengan pendekatan arsitektur vernakular.

Desain arsitektur vernacular yaitu sebuah konsep desain arsitektur lokal yang dimana penerapan menyesuaikan iklim local suatu daerah, menggunakan teknik dan material dari daerah lokal, yang berlandaskan aspek sosial, budaya, dan ekonomi masyarakat setempat.

Kata kunci – Ruang Terbuka Hijau, Fungsi Dasar, Central Park, Arsitektur Vernakular

DESIGNING KEPANJEN CENTRAL PARK WITH VERNACULAR ARCHITECTURAL

Name : Klariza Diro Safitri
Number : 1441800071
Supervisor : Dr. Darmansjah T.J., S.T., M.T.
Co-Supervisor : Intan Kusumaningayu, ST. MT.

ABSTRACT

An open space planted with plants, naturally or intentionally planted which is part of a city area whose benefits are comfort, beauty, and welfare in an urban area is called RTH (Green Open Space). The basic functions of green open space are social functions, physical functions and aesthetic functions. So the role of green open space in an urban area is very important. The function of green open space for recreation areas is an example of a social function. Mainly in the physical function of green open space as the heart of the city, the need for relaxation, silencers and buffers for built-up land. Green open space also acts as a binder between building elements in urban areas, landmarks that characterize the city, as well as elements in spatial planning in urban architecture which are part of the aesthetic function of green open space.

The design of Central Park Kepanjen is a green open space facility that functions as the heart of Kepanjen City, visual needs, buffering of built up land and protection of the city community from air pollution as well as being able to accommodate non-formal activities and common spaces for the people of Kepanjen City with a vernacular architectural design.

Vernacular architectural design is a local architectural design concept where the application adapts to the local climate of an area, using techniques and materials from the local area, which is based on social, cultural, and economic aspects of the local community.

Keywords - Green Open Space, Basic Functions, Central Park, Vernacular Architecture

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	4
1.4 Batasan Proyek	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
1.6 Kerangka Fikir Perancangan	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	8
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi	9
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	9

2.2.2 Pengembangan Judul	9
2.2.3 Standar Perancangan	20
2.2.3.1 Peraturan yang berkaitan dengan judul	20
2.2.3.2 Elaborasi RIRN	21
2.3 Tinjauan Lokasi	22
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi	22
2.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi	25
2.4 Studi Banding Obyek Sejenis	26
2.4.1 Garden by The Bay, Singapura	26
2.4.2 Centennial Park, Sydney, Australia	32
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding	36
2.5 Tinjauan Arsitektur vernakular	37
2.5.1 Pengertian Arsitektur Vernakular	37
2.5.2 Interpretasi Arsitektur Vernakular	39
2.5.3 Studi Literatur Arsitektur Vernakular	39
2.6.3.1 Kantor Bupati Kabupaten Malang	39
2.6.3.2 Kesimpulan Studi Tema	41
BAB III METODE PEMBAHASAN	43
3.1 Alur Pemikiran	43
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	44
BAB IV ANALISA PERANCANGAN CENTRAL PARK KEPANJEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR	47
4.1 Penetapan Karakter Objek, Pelaku dan Lokasi	47
4.1.1 Karakter Objek	47
4.1.2 Karakter Pelaku	47

4.1.3 Karakter Lokasi	48
4.2 Analisa Eksternal (Tapak dan Kondisi Lingkungan)	48
4.2.1 Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	48
4.2.2 Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	50
4.2.3 Analisa Peraturan Setempat	51
4.2.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak	52
4.2.5 Analisa Entrance Pada Tapak	52
4.2.6 Analisa Sirkulasi Pada Tapak	54
4.2.7 Analisa View Pada Tapak	55
4.2.8 Analisa Parkir Pada Tapak	57
4.2.9 Analisa Lansekap Pada Tapak	58
4.2.10 Analisa Drainase Pada Tapak	59
4.2.11 Analisa Kebisingan Pada Tapak	60
4.2.12 Analisa Utilitas Pada Tapak	61
4.2.13 Analisa Iklim Pada Tapak	61
a. Analisa Matahari	61
b. Analisa Angin	63
c. Analisa Hujan	64
4.2.14 Analisa Zoning Pada Tapak	65
4.3 Analisa Internal (Bangunan)	66
4.3.1 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	66
4.3.2 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan	66
a. Kegiatan Utama	66
b. Kegiatan Penunjang	67

c. Kegiatan Pelengkap	68
4.3.3 Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	70
4.3.4 Analisa Sirkulasi Pengguna Bangunan	71
a. Sirkulasi Pelaku Tetap	71
b. Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	71
4.3.5 Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	72
4.3.6 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	72
4.3.7 Analisa Massa Bangunan	75
4.3.8 Analisa Bentuk Bangunan	75
4.3.9 Analisa Struktur Bangunan	75
a. Struktur Bawah (Pondasi)	76
b. Struktur Atas (Atas)	76
c. Struktur Dinding	76
4.3.10 Analisa Sirkulasi Horisontal dan Vertikal	77
4.3.11 Analisa Transportasi Pada bangunan	77
4.3.12 Analisa Utilitas	78
a. Analisa Sistem Listrik	78
b. Analisa Sistem Air Bersih	78
c. Analisa Sistem Air Kotor	78
d. Analisa Sistem Pencahayaan	78
e. Analisa Sistem Penghawaan	78
f. Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	78
g. Analisa Sistem Penangkal Petir	79
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	81

5.1 Konsep Dasar	81
5.2 Konsep Penataan Tapak	81
5.2.1 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	81
5.2.2 Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll	82
5.2.3 Konsep Pencapaian Pada Tapak	82
5.2.4 Konsep Entrance Pada Tapak	83
5.2.5 Konsep Sirkulasi Pada Tapak	83
5.2.6 Konsep View Pada Tapak	84
5.2.7 Konsep Parkir Pada Tapak	84
5.2.8 Konsep Lansekap Pada Tapak	84
5.2.9 Konsep Drainase Pada Tapak	86
5.2.10 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	86
5.2.11 Konsep Utilitas Pada Tapak	87
5.2.12 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	87
5.3 Konsep Bangunan	87
5.3.1 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	87
5.3.2 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	91
5.3.3 Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	91
5.3.4 Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	92
5.3.5 Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	92
5.3.6 Konsep Masa Bangunan	95
5.3.7 Konsep Bentuk Bangunan	96
5.3.8 Konsep Struktur Bangunan	97

5.3.9 Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	98
5.3.10 Konsep Transportasi Pada Bangunan	98
5.3.11 Konsep Utilitas Pada Bangunan	99
5.4 Transformasi Konsep	101
5.4.1 Tema/Pendekatan Perancangan	101
5.4.2 Ide bentuk	103
5.4.3 Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	104
a. Zoning	104
b. Blok Plan	104
c. Site Plan	105
d. Sketsa 3D	105
BAB VI HASIL RANCANGAN	107
6.1 Site Plan	107
6.2 Layout Plan	108
6.3 Tampak Site	109
6.4 Detail Arsitektural dan Struktur	111
6.5 Sirkulasi dan Utilitas	113
6.6 Perspektif Site	118
6.7 Perspektif Kawasan	120
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Pertumbuhan Penduduk Kota Kepanjen ...	2
Tabel 2.1 Fungsi dan Penerapan RTH pada Beberapa Tipologi Kawasan Perkotaan	16
Tabel 2.2 Struktur Tata Ruang Kota dan RTH	16
Tabel 2.3 Elaborasi RIRN	22
Tabel 2.4 Pre-School Programmes	29
Tabel 2.5 Primary School Programmes	30
Tabel 2.6 Secondary School Programmes	30
Tabel 2.7 School Engagement	31
Tabel 2.8 Program Centennial Park	34
Tabel 4.1 Karakter Pelaku	44
Tabel 4.2 Analisa Pemilihan Lokasi Tapak	45
Tabel 4.3 Analisis Jumlah Pengguna Bangunan	63
Tabel 4.4 Analisis Aktifitas Kegiatan Utama	63
Tabel 4.5 Aktifitas Kegiatan Penunjang	64
Tabel 4.6 Analisis Aktifitas Kegiatan Pelengkap	65
Tabel 4.7 Program yang terdapat pada Central Park	67
Tabel 4.7 Analisis Kebutuhan Ruang	67
Tabel 4.8 Analisa Hubungan Ruang	69
Tabel 4.9 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama	69
Tabel 4.10 Analisa Besaran ruang Kegiatan Penunjang	70
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap	71

Tabel 5.1 Konsep Aktivitas Kegiatan Utama	85
Tabel 5.2 Konsep Aktivitas Kegiatan Penunjang	85
Tabel 5.3 Konsep Aktivitas Kegiatan Pelengkap	86
Tabel 5.5 Konsep Kebutuhan Ruang	87
Tabel 5.6 Konsep Besaran Ruang Kegiatan Utama	88
Tabel 5.7 Konsep Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	90
Tabel 5.8 Konsep Besaran Ruang kegiatan Pelengkap	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Taman Puspa	2
Gambar 1.2 Taman Contong	2
Gambar 1.3 Kerangka Fikir	6
Gambar 2.1 Tipologi RTH	15
Gambar 2.2 RIRN 2017 – 2045	22
Gambar 2.3 Peta Administrasi Kabupaten Malang	23
Gambar 2.4 Peta Administrasi Kepanjen	24
Gambar 2.5 Infrastruktur Kawasan	25
Gambar 2.6 Serene Grden	27
Gambar 2.7 Supertree	27
Gambar 2.8 Bay East Garden	28
Gambar 2.9 Children’s Garden	28
Gambar 2.10 Denah Garden By The Bay	32
Gambar 2.11 Play Garden	33
Gambar 2.12 Pusat Olahraga	33
Gambar 2.13 Taste Of Bush School	35
Gambar 2.14 Eco Arts For Kids	35
Gambar 2.15 Park Science - Water	35
Gambar 2.16 Wildlife Show	36
Gambar 2.17 Denah centennial Park	36
Gambar 2.18 Kompleks Kawasan Kantor Kabupaten Malang	39
Gambar 2.19 Site Plan Kantor Kabupaten Malang	40
Gambar 2.20 Tampak Depan Kantor Kabupaten Malang	41

Gambar 4.1 Batas dan Ukuran pada Tapak	48
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas	49
Gambar 4.3 Pola Entrance Linier	50
Gambar 4.4 Pola Entrance Melingkar	51
Gambar 4.5 Analisis Sirkulasi Pada Tapak	52
Gambar 4.6 Analisa view dari luar ke dalam tapak	53
Gambar 4.7 View 1,2 dan 3 dari luar tapak ke tapak	53
Gambar 4.8 Analisa View dari dalam ke luar tapak	54
Gambar 4.9 View dari dalam tapak ke luar tapak	54
Gambar 4.10 Model Sistem Parkir	55
Gambar 4.11 Analisa softscape pada tapak site	55
Gambar 4.12 Analisa hardscape pada tapak	56
Gambar 4.13 Analisa Drainase pada Tapak	56
Gambar 4.14 Analisa Drainase Pada Ruas Jalan Panji	57
Gambar 4.15 Analisa Kebisingan pada tapak	58
Gambar 4.16 Analisa Pergerakan Matahari	59
Gambar 4.17 Analisa Arah Angin	60
Gambar 4.18 Analisis Angin	61
Gambar 4.19 Analisa Zoning Pada Tapak	62
Gambar 4.20 Analisa Sirkulasi Pengunjung	68
Gambar 4.21 Analisa Sirkulasi Eksekutif Staf	68
Gambar 4.22 Analisa Sirkulasi Pegawai Staf	68
Gambar 4.23 Struktur Baja Ringan Atap pada Rumah Joglo	73
Gambar 5.1 Konsep Pemanfaatan Eksisting	77

Gambar 5.2 Konsep Pencapaian Pada Tapak	78
Gambar 5.3 Konsep Entrance Pada Tapak	79
Gambar 5.4 Konsep Sirkulasi Pada Tapak	79
Gambar 5.5 Pola parkir sejajar	80
Gambar 5.6 Jenis pohon pada tapak	81
Gambar 5.7 Jenis tumbuhan perdu pada tapak	81
Gambar 5.8 Konsep hard material	82
Gambar 5.9 Jaringan air bersih	82
Gambar 5.10 Jaringan air kotor	82
Gambar 5.11 Konsep Kenyamanan Kebisingan	83
Gambar 5.12 Konsep energi listrik	83
Gambar 5.13 Konsep sirkulasi air hujan	84
Gambar 5.14 Konsep Hubungan Ruang	88
Gambar 5.15 Massa Bangunan Utama dan Penunjang	92
Gambar 5.16 Dasar Bentuk Bangunan	92
Gambar 5.17 Penerapan Konsep Bentuk Bangunan	93
Gambar 5.18 Dasar Bentuk Fasad	93
Gambar 5.19 Penerapan Konsep Bentuk Fasad	93
Gambar 5.20 Penerapan Konsep Dinding	94
Gambar 5.21 Penerapan Struktur Konsep Atap	94
Gambar 5.22 Konsep sistem air bersih	95
Gambar 5.23 Konsep sistem air kotor	96
Gambar 5.24 Konsep Alat Proteksi Kebakaran	97
Gambar 5.25 Konsep Ssitem Penangkal Petir	98

Gambar 5.26 Penerapan Rumah Joglo Trajumas Lawakan	98
Gambar 5.27 Penerapan Batik Malangan	99
Gambar 5.28 Penerapan bentuk keris pada fasad labirin	99
Gambar 5.29 Penerapan bentuk Candi Singosari pada lampu	99
Gambar 5.30 Transformasi Ide Bentuk Candi Singosari	100
Gambar 5.31 Transformasi Ide Bentuk motif batik Malangan dan Candi Singosari	100
Gambar 5.32 Zoning	100
Gambar 5.33 Blokplan	101
Gambar 5.34 Site Plan	101
Gambar 5.34 Sketsa 3D Suasana Siang	102