

**PRESEPSI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG
KIDUNG WAHYU KOLOSEBO
(Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

NYONGKI PADALANI
NBI : 1151501129

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**PERSEPSI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG
KIDUNG WAHYU KOLOSEBO
(Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

NYONGKI PADALANI

NBI : 1151501129

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Nyongki Padalani

NBI : 1151501129

Judul : PERSEPI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG KIDUNG WAHYU
KOLOSEBO (Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)

Mengetahui :

Surabaya, 3 Februari 2021

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing

Dr. Dra Rachmawati Novaria, MM

Drs. Judhi Hari Wibowo M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Drs. Judhi Hari Wibowo M.Si

Ketua

2. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, S.SOS., M.SI

Anggota

3. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.SOS., M.MED.KOM.

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Dra Rachmawati Novaria, MM.



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nyongki Padalani
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

*"PERSEPI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG KIDUNG WAHYU KOLOSEBO
(Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)"*

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 3 Februari 2021

Yang Menyatakan



METERAI
TEMPEL
FEBF3AJX751999933
(Nyongki Padalani)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nyongki Padalani

NPM : 1151501129

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PERSEPI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG KIDUNG
WAHYU KOLOSEBO (Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah oleh orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang saya peroleh.

Demikian lembar pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Februari 2021
Yang membuat Pernyataan


(Nyongki Padalani)

ABSTRAK

Tembang merupakan suatu warisan budaya yang diwariskan oleh para leluhur terdahulu di tanah Jawa, khususnya wilayah Jawa Timur. Kidung merupakan susunan sastra permohonan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Penelitian ini berusaha mengkaji bagaimana Persepsi Masyarakat Tentang Tembang Kidung Wahyu Kolosebo. Penelitian ini menggunakan metode Fenomenologi Edmund Husserl dan teori Interaksi Simbolik untuk mengetahui bagaimana Persepsi Masyarakat Tentang Tembang Kidung Wahyu Kolosebo. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Persepsi Masyarakat Tentang Tembang Kidung Wahyu Kolosebo adalah persepsi akan mempengaruhi pandangan manusia, jenis pesan yang disampaikan hanya ditelaah secara setengah-setengah atau tidak utuh, sehingga memunculkan suatu makna yang berbeda antar persepsi satu dengan yang lain. Sebuah kajian yang menarik untuk disimpulkan bahwa sebenarnya tembang “Kidung Wahyu Kolosebo” adalah suatu dimensi spiritual yang mengedapankan dalam hubungan antara sesama makhluk hidup dan hubungan makhluk hidup dengan Tuhan Yang Maha Esa

Kata kunci: Persespi Tembang, Fenomenologi dan Interaksi Simbolik.

ABSTRACT

Tembang is a cultural heritage passed on by previous ancestors in Java, especially in the East Java region. Song is a literary arrangement of supplication to God Almighty. This study seeks to examine how the public's perception of the Song Tembang Wahyu Kolosebo. This study uses Edmund Husserl's Phenomenology method and Symbolic Interaction theory to determine how the public's perception of the Song Song Wahyu Kolosebo. The results of this study indicate that the community's perception of the song Song Tembang Wahyu Kolosebo is that the perception will affect human views, the type of message conveyed is only analyzed in half or incompletely, thus giving rise to a different meaning between perception of one another. an interesting study to conclude that in fact the theme of "Song of Wahyu Kolosebo" is a spiritual dimension that emphasizes the relationship between fellow living beings and the relationship between living things and God Almighty.

Keywords: Persespi Song, Phenomenology Study and Symbolic Interaction.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PERSEPI MASYARAKAT TENTANG TEMBANG KIDUNG WAHYU KOLOSEBO (Studi Fenomenologi Pada Masyarakat Dusun Kalibogo)”. Skripsi ini memaparkan bagaimana Persepsi Masyarakat tentang tembang Kidung Wahyu Kolosebo. Diharapkan skripsi ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai studi kajian komunikasi.

Penulis berharap ke depannya terdapat penelitian dengan topik serupa yang bisa melengkapi kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Penulis juga berharap adanya penelitian serupa yang menggunakan metodologi penelitian yang sama untuk menyempurnakan penelitian selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari motivasi, bantuan dan doa dari semua pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Saul Lanpada (Alm) selaku ayah dari penulis, dimana tanpa jasa, pengorbanan, dan keringat beliau, penulis tidak akan bisa menimba ilmu di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Ismah selaku ibu dari penulis, dimana dengan doa dan jasa beliau, skripsi penulis dapat terselesaikan.
3. Erna Susilowati selaku kakak perempuan penulis. Dimana berkat kerja keras beliau penulis mampu menyelesaikan dan mendapatkan gelar sarjana di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Sidik dan Kolomi (Alm) selaku paman dan bibi dari penulis adalah penjaga utama api dalam hidup saya agar tidak padam. dimana berkat kesabaran dan kasih sayang beliau dalam merawat penulis dari umur 1 bulan sampai menjadi Sarjana. Penulis mengucapkan beribu-ribu terimakasih atas segala motivasi dan kasih sayangnya.
5. Dosen Pembimbing Pertama, Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si yang memberikan motivasi dan bantuan-bantuan berupa referensi atau ilmu pengetahuan khususnya teori komunikasi yang memudahkan penulis dalam pengerjaan skripsi.
6. Dosen pembimbing kedua, Lukman Hakim, S.Fil, M.PHIL yang bersedia selama 4 semester membimbing mahasiswa seperti penulis dan selalu memberikan motivasi atau pengetahuan mengenai Fenomenologi

7. Kaprodi Ilmu Komunikasi dan juga selaku dosen wali dari penulis, Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom yang memberikan saran-saran kepada penulis dalam hal pengambilan mata kuliah.
8. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si dan A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom selaku dosen penguji dan pembimbing penelitian saya.
9. Teman-teman seperjuangan penulis Dwiky, Satria, Ivan, Bagas, Dana, yang selama 11 semester selalu bersama penulis walau halangan, rintangan membentang tak jadi masalah dan tak jadi beban pikiran.
10. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan yang selalu memberikan motivasi pada penulis dalam proses pengerjaan skripsi.
11. Sahabat saya, Deni Kusnanto dan Ahmad Syauqi Sumbawi yang selalu menyediakan waktu untuk penulis dalam hal memberikan motivasi dan perjalanan menuju kematangan pemikiran.
12. Teman-teman Karang Taruna Abad Rakyat Dusun Kalibogo yang selalu ada untuk penulis pada saat malam Minggu, kalian luar biasa.

Demikian ucapan terima kasih dari penulis, untuk selebihnya penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dari penelitian penulis. Besar harapan penulis untuk menerima kritik ataupun saran dari pembaca. Sekian dari penulis dan terima kasih.

Lamongan, 3 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRAK</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Penelitian.....	4

BAB II

KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.1.1 Critical Review.....	5
2.3 Landasan Teori.....	7
2.3.1 Fenomenologi.....	7
2.3.2 Fenomenologi Sebagai Cabang Filsafat.....	7
2.3.3 Fenomenologi Edmund Husserl.....	8
2.3.4 Teori Interaksi Simbolik	12
2.4 Landasan Konseptual.....	14
2.4.1 Persepsi.....	14
2.4.2 Tembang Jawa.....	15
2.5 Kerangka Berpikir.....	16

BAB III

METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Metode Penelitian Kualitatif.....	17
3.2 Pendekatan, Penelitian Fenomenologi.....	17
3.3 Peran Peneliti.....	19
3.4 Subyek Dan Obyek Penelitian.....	19
3.4.1 Subyek Penelitian.....	19
3.4.2 Obyek Penelitian.....	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.6 Sumber Data.....	22
3.7 Teknik Analisis Data.....	22
3.8 Keabsahan Data.....	24

BAB IV

DEKSRIPSI OBJEK, ANALISIS DATA, PENYAJIAN

DATA, DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Deskripsi Objek.....	25
4.1.1 Tembang Kidung Wahyu Kolosebo.....	25
4.2 Penyajian Data.....	27
4.3 Pembahasan.....	32
4.3.1 Interaksi Simbolis Masyarakat Dalam Memaknai Tembang Kidung Wahyu Kolosebo.....	32
4.3.2 Persepsi Masyarakat Dusun Kalibogo Dalam Perspektif Fenomenologi Edmund Husserl.....	38

BAB V

PENUTUP.....	41
4.6 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42

DAFTAR TABEL

2.2 Tabel Penelitian Terdahulu.....	7
-------------------------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara Dengan Narasumber	45
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Penuisan Skripsi	56
Lampiran 3 Surat Perintah Revisi 1	57
Lampiran 4 Surat Perintah Revisi 2	58
Lampiran 5 <i>Similitary Index Turnitin</i>	59