

**PESAN MORAL EMANSIPASI WANITA FILM
“HABIBIE & AINUN 3”: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi
Ilmu Komunikasi**



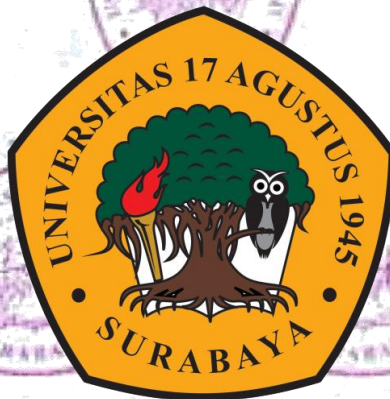
**OLEH
LINDI BRAMANSYAH SAKTI
1151600056**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**PESAN MORAL EMANSIPASI WANITA FILM
“HABIBIE & AINUN 3”: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Strata-1 Program Studi
Ilmu Komunikasi**



**OLEH
LINDI BRAMANSYAH SAKTI
1151600056**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Lindi Bramansyah Sakti

NBI 1151600056

Judul : PESAN MORAL EMANSIPASI WANITA FILM “HABIBIE
&AINUN 3”: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Mengetahui

Surabaya, 4 Februari 2022

Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Disetujui Oleh

dan Ilmu Politik

Dosen Pembimbing

Universitas 17 Agustus 1945

Surabaya


Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM.


Drs. Jupriono, MS

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 3 Februari 2021.

Dewan Penguji :

1. Drs. Jupriono, M.Si

Ketua

2. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA

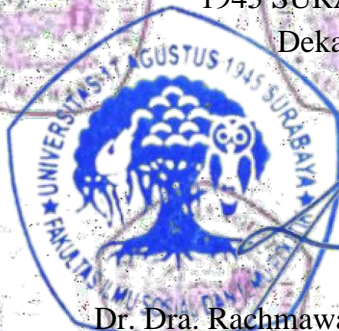
Anggota

3. Beta Puspitaning Ayodya S.Sos.,M.A

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS
1945 SURABAYA
Dekan,



Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Lindi Bramansyah Sakti
NBI : 1151600056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pesan Moral Emansipasi Wanita Film Habibie & Ainun 3: Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar – benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublishkan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh dewan penguji.

Surabaya, 3 Februari 2020



Lindi Bramansyah Sakti



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lindi Bramansyah Sakti
NBI : 1151600056
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunitas
Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive
Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

Pesan Moral Emansipar, Wanita film "Habibie & Ainun 3" :
Analisis Semiotika Roland Barthes

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau
memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database),
merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 19-02-2021

Yang Menyatakan,



(Lindi Bramansyah Sakti)

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis semiotik Roland Barthes dalam film “Habibie & Ainun 3” untuk menyampaikan pesan moral yang terkandung didalam film tersebut. Film “Habibie & Ainun 3” merupakan film drama yang bergenre romance yang di sutradarai oleh Hanung Bramantyo. Dalam film ini memiliki banyak hal-hal positif yang membangun. Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah memfokuskan pada pesan moral emansipasi wanita atau perjuang Ainun pada masa muda dalam film “Habibie & Ainun 3” menurut perfektif semiotika Roland Barthes, dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan mengungkapkan makna denotasi, konotasi, serta mitos yang terdapat dalam film. Teori Roland Barthes memaknai makna yang tersembunyi didalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yang mendeskripsikan berupa kata-kata tertulis ataupun lisan dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, dan kajian pustaka. Dari dialog beberapa scene yang terkait memaknai bahwa wanita juga bisa memiliki derajat yang strata dengan laki-laki, dan mengejar cita-cita yang tinggi bahwa kodratnya wanita bukan hanya didapur, serta perjuangan Ainun ingin mengabdikan kepada masyarakat. Makna denotasi yang pertama yakni tidak baik membenci seseorang terlalu berlebihan, kedua pentingnya kerjasama antar kelompok untuk mencapai kemenangan, ketiga usaha dan kerja keras akan memberikan hasil sesuai dengan apa yang kita cita-citakan, keempat jangan pernah takut gagal jadikan kegagalan adalah sebuah pembelajaran, serta yang kelima bila kita mau berusaha dengan sungguh-sungguh akan mendapatkan hasil yang sempurna seperti halnya Ainun mendapatkan gelar doktor wanita dengan lulusan terbaik pada masanya.

Kata Kunci: Pesan Moral, Emansipasi wanita, Semiotika Roland Barthes, Film Habibie & Ainun 3.

ABSTRACT

In this study, the researcher used Roland Barthes' semiotic analysis in the film "Habibie & Ainun 3" to convey the moral messages contained in the film. Film "Habibie & Ainun 3" is a drama film with a romance genre directed by Hanung Bramantyo. In this film there are many positive things that build. The research focus in this study is to focus on the moral message in the film "Habibie & Ainun 3" according to Roland Barthes' semiotic perspective, using Roland Barthes' semiotic analysis by revealing the meaning of denotation, connotation, and myth in the film.

Roland Barthes' theory defines the hidden meaning in the film. This study uses a qualitative descriptive approach that describes the form of written or spoken words with data collection techniques such as observation, documentation, and literature review. From the dialogue, several related scenes interpret that women can also have a level with men, and pursue high ideals that women are not only in the kitchen, and Ainun's struggle to serve the community.

The first meaning of denotation is that it is not good to hate someone too much, the second is the importance of collaboration between groups to achieve victory, the third effort and hard work will give results in accordance with what we aspire to, fourth never be afraid to fail to make failure a learning, and that Fifth, if we want to strive earnestly, we will get perfect results just like Ainun got a female doctorate degree with the best graduates of her time.

Keywords: Moral Message, Emancipation of Women, Semiotics of Roland Barthes, Film Habibie & Ainun 3.

KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah senantiasa memberikan nikmat-nya berupa kesehatan, Ilmu dan kelancaran sehingga peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam kepada junjungan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua termasuk orang yang mendapatkan syafaatnya. Terima kasih peneliti ucapkan kepada teman-teman dan kerabat dengan dukunganya akhirnya peneliti dapat menyusun skripsi ini hingga selesai. Dikesempatan ini secara khusus peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikah rahmat dan nikmatnya yang tak terhingga, sehingga peneliti diberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Dr. Mulyanto Nugroho, MM. CMA., CPA. Selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dr. Rachmawati Novaria, MM. Selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus Surabaya.
4. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med. Kom selaku kaprodi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
5. Drs. Jupriono, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan waktu dan arahan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini.

6. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan waktu dan arahan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Seluruh Dosen S1 Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik yang telah mengamalkan ilmunya kepada peneliti
8. Kedua orangtua, yang telah membiayai kuliah peneliti dan senantiasa mendoakan kelancaran kehidupan peneliti.
9. Untuk Pacar saya Mawar, yang telah membantu berkorban serta mensupport selama pengerjaan skripsi ini.
10. Apresiasi besar kepada teman saya yaitu Rosita, Tertia, Nicko, Irfan, dan lain-lain yang selalu menemani dan mensupport dalam mengerjakan tugas akhir.

Peneliti berharap dapat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun agar lebih baik untuk penelitian yang akan dilaksanakan dimasa yang akan datang, akhir kata peneliti ucapkan, semoga penelitian ini mempunyai manfaat bagi pembacayanya.

Wassalamuallaikum Wr. Wb

Surabaya, 3 Februari 2020

Lindi Bramansyah Sakti

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| TANDA PENGESAHAN SKRIPSI..... | i |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI | iv |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 5 |
| 1.5 Sistematika Penulisan Laporan Penelitian | 5 |
| BAB II..... | 7 |
| KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 7 |
| 2.1.1 Ringkasan Penelitian Terdahulu | 7 |
| 2.1.2 Critical Review | 12 |
| 2.2 Tradisi Teori Semiotika..... | 14 |
| 2.2.1 Gagasan Utama Teori Semiotika..... | 14 |
| 2.2.2 Semiotika Roland Barthes..... | 17 |
| 2.3 Beberapa Konsep Dasar | 19 |
| 2.3.1 Komunikasi massa | 19 |
| 2.3.2 Konsep Dasar Film..... | 24 |
| 2.3.3 Pesan Moral..... | 28 |
| 2.3.4 Emansipasi Wanita | 29 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2.3 | Gambar Kerangka Dasar Pemikiran | 30 |
| BAB III..... | | 31 |
| METODOLOGI PENELITIAN | | 31 |
| 3.1 | Pendekatan Penelitian | 31 |
| 3.2 | Metode Penelitian..... | 32 |
| 3.3 | Objek Penelitian..... | 33 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 33 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data..... | 34 |
| BAB IV | | 36 |
| DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA, DAN PEMBAHASAN | | 36 |
| 4.1 | Deskripsi Objek Penelitian..... | 36 |
| 4.1.1 | Profil film “Habibie & Ainun 3” | 36 |
| 4.1.2 | Penokohan Film Habibie & Ainun | 37 |
| 4.1.3 | Sipnosis Film..... | 38 |
| 4.2 | Penyajian Data | 39 |
| 4.3 | Analisis Berdasarkan Teori Roland Barthes | 44 |
| 08:07 | | 44 |
| 4.4 | Pembahasan..... | 53 |
| BAB V | | 61 |
| PENUTUP..... | | 61 |
| 5.1 | Kesimpulan | 61 |
| 5.2 | Saran | 62 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 64 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----------|
| Tabel 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes | 18 |
| Tabel 4.3.1 Scene 1... .. | 44 |
| Tabel 4.3.2 Scene 2... .. | 46 |
| Tabel 4.3.3 Scene 3... .. | 47 |
| Tabel 4.3.4 Scene 4... .. | 48 |
| Tabel 4.3.5 Scene 5... .. | 50 |
| Tabel 4.3.6 Scene 6... .. | 51 |
| Tabel 4.3.7 Scene 7... .. | 52 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Gambar 4.1 Poster Film | 37 |
| Gambar 4.2.1 Scene 1... .. | 41 |
| Gambar 4.2.2 Scene 2... .. | 41 |
| Gambar 4.2.3 Scene 3... .. | 42 |
| Gambar 4.2.4 Scene 4... .. | 42 |
| Gambar 4.2.5 Scene 5... .. | 43 |
| Gambar 4.2.6 Scene 6... .. | 43 |
| Gambar 4.2.7 Scene 7... .. | 44 |