

**ANALISIS RESEPSI PADA PEMUDA GKJW
MOJOKERTO TERHADAP PERILAKU
DISKRIMINASI AGAMA YANG TERDAPAT PADA
FILM HACKSAW RIDGE (2016)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

AYU INDRA PRAMUKTI

NBI : 1151700169

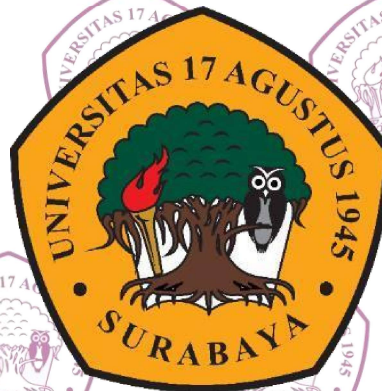
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**ANALISIS RESEPSI PADA PEMUDA GKJW
MOJOKERTO TERHADAP PERILAKU
DISKRIMINASI AGAMA YANG TERDAPAT PADA
FILM HACKSAW RIDGE (2016)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

AYU INDR A PRAMUKTI

NBI : 1151700169

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Ayu /Indra Pramukti
NBI : 1151700169
Judul : Analisis Resepsi pada Pemuda GKJW Mojokerto
Terhadap Perilaku Diskriminasi Agama yang
Terdapat Pada Film Hacksaw Ridge (2016)

Mengetahui

a.n Dekan
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas 17
Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh Dosen Pembimbing



Drs. Agung Pujianto, MM.






Drs. Edy Sudaryanto,
M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom () Ketua
2. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom () Anggota
3. Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A. () Anggota

Mengesahkan
a.n Dekan

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Drs. Agung Pujianto, MM.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ayu Indra Pramukti
NIM : 1151700169
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI PADA PEMUDA GKJW
MOJOKERTO TERHADAP PERILAKU
DISKRIMINASI AGAMA YANG TERDAPAT
PADA FILM HACKSAW RIDGE (2016)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 04 Januari 2022
Yang membuat pernyataan



Ayu Indra Pramukti



**UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Indra Pramukti
NBI/ NPM : 1151700169
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Analisis Resepsi Pada Pemuda GKJW
Mojokerto Terhadap Perilaku Diskriminasi
Agama Yang Terdapat Pada Film Hacksaw Ridge
(2016)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 29 Desember 2021

Yang Menyatakan



(Ayu Indra Pramukti)

*Coret yang tidak perlu

ABSTRAK

Diskriminasi merupakan sebuah tindakan yang dilakukan oleh sebuah kelompok mayoritas kepada kelompok minoritas dan kasus tersebut terjadi diberbagai daerah di Indonesia bahkan terjadi di berbagai negara, hampir di semua negara terdapat kasus diskriminasi. Diskriminasi pun bermacam-macam bentuknya, seperti diskriminasi pada ras, suku dan agama. Dengan perkembangan teknologi yang sangat pesat maka, banyak sekali pada masa kini kasus-kasus diskriminasi yang diangkat menjadi sebuah film yang dapat dipertontonkan pada semua khalayak. Salah satu contoh film yang mengandung unsur diskriminasi agama yaitu Hacksaw Ridge (2016). Film tersebut yang akan diangkat oleh peneliti pada penelitian ini, dengan menggunakan Pemuda GKJW Mojokerto sebagai informan dalam penelitian ini. Dalam penelitian ini menggunakan analisis resepsi dan teori resepsi (*encoding-decoding*) Stuart Hall sebagai teori landasan bagi peneliti.

Kata kunci : Diskriminasi agama, film, analisis resepsi, teori resepsi (*encoding-decoding*) Stuart Hall.

ABSTRACT

Discrimination is an act carried out by a majority group to a minority group and these cases occur in various regions in Indonesia and even occur in various countries, almost in all countries there are cases of discrimination. Discrimination also takes various forms, such as discrimination on race, ethnicity and religion. With the rapid development of technology, nowadays, there are many cases of discrimination that have been turned into a film that can be shown to all audiences. One example of a film that contains elements of religious discrimination is Hacksaw Ridge (2016). The film that will be appointed by the researchers in this study, using Pemuda GKJW Mojokerto as an informant in this study. This research uses reception analysis and Stuart Hall's reception theory (encoding-decoding) as the basic theory for researchers.

Keywords : Religious discrimination, film, reception analysis, Stuart Hall's encoding-decoding theory.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan berkat dan pertolonganNya dapat diselesaikan penulis skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Pada Pemuda GKJW Mojokerto Terhadap Perilaku Diskriminasi Agama yang Terdapat pada Film Hacksaw Ridge (2016)”. Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir yang perlu dibuat untuk melengkapi tugas akademik dan memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Strata-1 program studi ilmu komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa begitu banyak dukungan dan perhatian dari beberapa pihak kepada penulis, sehingga segala kesulitan dan hambatan dalam menyusun skripsi ini dapat dilalui. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom, M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Merry Fridha Tri Palupi, M.Si. selaku dosen wali, terimakasih telah membimbing dan memberikan motivasi dan arahan selama menjadi mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Pertama penulisan skripsi yang selalu memberikan waktu, arahan, motivasi, kritik dan saran selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing Kedua yang juga selalu sabardalam membimbing dan memberikan waktu, arahan, motivasi, kritik dan saran selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi serta para staf tata usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Secara khusus dan paling utama yang penulis banggakan kepada Ibu Nuro Ifah, saudari Yuni, Bapak Andy Prasetyo, Bapak Dwi Mulyono dan Saudara Yusuf dan saudara Andreas, selaku orang tua yang telah banyak

memberikan do'a, kasih sayang, dukungan, motivasi dan pengorbanan yang tidak terkira selama penulis hidup hingga saat ini.

9. Stevanny, Della, Kristian dan juga Samuel selaku teman dan saudara penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi, semangat, waktu dan do'a selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan, Aisya, Dinda, Roro, Rindi Oktavia, Aisya Adelia, Ferdi, Valdo yang selalu memberikan saran dan solusi sampai skripsi ini selesai.
11. Seluruh informan-informan yang sudah memberikan waktu dan informasi yang sangat membantu penulis selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
12. Terimakasih untuk diri sendiri sudah bertahan dan berjuang sejauh ini hingga skripsi ini telah selesai.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan segala bentuk masukan, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan serta sumber referensi bagi pembaca.

Surabaya, 04 Januari 2022
Yang membuat pernyataan



17A/JX683796973
Ayu Indra Pramukti

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penelitian.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Landasan Teori.....	9
2.1.1. Film Sebagai Media Massa.....	9
2.1.2. Diskriminasi Agama.....	11
2.1.3. Khalayak.....	12
2.2. Teori Komunikasi.....	13
2.2.1. Teori Resepsi Stuart Hall (Encoding-Decoding).....	13
2.3. Penelitian Terdahulu.....	15
2.3.1. Ringkasan.....	15
2.3.2. Critical Review.....	18
2.4. Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III.....	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1. Tipe Penelitian.....	22
3.2. Peran Peneliti.....	23
3.3. Lokasi Penelitian.....	24
3.4. Sumber Data.....	24
3.4.1. Sumber Data Primer.....	24
3.4.2. Sumber Data Sekunder.....	24

3.5. Unit Analisis.....	24
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.7. Teknik Analisis Data.....	26
3.8. Teknik Keabsahan Data.....	27
3.8.1. <i>Credibility</i> Uji.....	27
BAB IV.....	29
4.1 Deskripsi Objek.....	30
4.1.1 Gereja Kristen Jawi Wetan.....	30
4.2 Penyajian Data.....	32
4.3 Analisis dan Pembahasan.....	49
4.3.1 Resepsi Khalayak (Posisi Dominan Hagemoni).....	51
4.3.2 Resepsi Khalayak (Posisi Negosiasi).....	55
4.3.3 Resepsi Khalayak (Posisi Oposisi).....	57
BAB V.....	59
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran.....	61
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Film-film yang berdasarkan diskriminasi	6
Tabel 1.2 Ringkasan Penelitian Terdahulu.....	15

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka dasar pemikiran.....	21
Gambar 4.1 Logo Greja Kristen Jawi Wetan	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner penelitian.....	64
Lampiran 2 Dokumentasi Proses Penelitian.....	67
Lampiran 3 Bukti Acc Revisi Dosen Penguji.....	69
Lampiran 4 Hasil Turnitin.....	71