

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN SENTRA BATIK JETIS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TANGIBLE METAPHOR
DI KABUPATEN SIDOARJO



Disusun oleh:

Muhammad Ali Mustofa

NBI: 1441700050

Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2021 – 2022

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN SENTRA BATIK JETIS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TANGIBLE METAPHOR
DI KABUPATEN SIDOARJO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh:
Muhammad Ali Mustofa
NBI: 1441700050

Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2021 – 2022

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2021/2022**

**PERANCANGAN SENTRA BATIK JETIS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TANGIBLE METAPHOR
DI KABUPATEN SIDOARJO**

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD ALI MUSTOFA

NIM 1.44.17.00050

**Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama**



TIGOR WSP, S.T., M.T. P.hD.


NPP : 20440.97.0497

Mengetahui:



**Dekan
Fakultas Teknik**
Dr. Ir. Saiful M/Kes., IPM
NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Muhammad Faisal, ST., MT
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021-2022**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ali Mustofa
NBI : 1441700050
Fakultas/ Program Studi : Teknik/ Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Senta Batik Jetis Dengan Pendekatan
Arsitektur Tangible Metaphor di Kabupaten Sidoarjo.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiasi, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ keserjanaan saya.

Surabaya, 19 Januari 2022














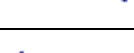
Nama: Muhammad Ali Mustofa
NBI: 1441700050

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN LEMBAR KONSULTASI DAN
PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG**

NAMA	MUHAMMAD ALI MUSTOFA
N B I	1441700050
JUDUL TAP	PERANCANGAN SENTRA BATIK JETIS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TANGIBLE METAPHOR DI KABUPATEN SIDOARJO
PEMBIMBING UTAMA	44016 Tigor Wilfritz Soadun Panjaitan, S.T., M.T. P.hD
KETUA PENGUJI	44021 Febby Rahmatullah Masruchin, ST., MT.
ANGGOTA PENGUJI	44012 Darmansjah Tjahya Prakasa, ST., MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan Sesi satu Semester Gasal Tahun Akademik 2021-2022 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1	Gambar Perancangan	Penambahan gapura di entrance			
		Landscape entrance			
		konsep hardscape di area penjemuran (point of view)			
		Implementasi façade (batik)			

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

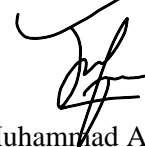
Segala Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul:

Perancangan Senta Batik Jetis Dengan Pendekatan Arsitektur Tangible Metaphor di Kabupate Sidoarjo.

Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Laporan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan Tugas Akhir Perancangan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun Tugas Akhir Perancangan ini. Akhir kata, semoga dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 19 Januari 2022



Nama: Muhammad Ali Mustofa

NBI: 1441700050

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR KONSULTASI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan	3
1.4. Manfaat	3
1.5. Batasan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Definisi	5
2.1.1. Definisi	5
2.1.1.1. Definisi Prancangan	5
2.1.1.2. Definisi Sentra	5
2.1.1.3. Definisi Batik	5
2.1.1.4. Definisi Keseluruhan	9
2.1.2. Teori Perancangan	10
2.2. Tinjauan Konsep	22
2.2.1. Definisi Konsep	22
2.2.2. Keterkaitan Konsep dengan Rancangan	23
2.3. Studi Banding Objek	24
2.4. Studi Banding Konsep	38
2.5. Elaborasi RIRN	39
2.6. Aspek Legal	39
2.7. Gambaran umum Lokasi	40
2.7.1. Deskripsi Lokasi	40
2.7.2. Gambar Lokasi	40
2.7.3. Peraturan bangunan / Kawasan setempat	42
BAB III METODE PERANCANGAN	45
3.1. Ide Perancangan	45
3.2. Identifikasi Masalah	45
3.3. Tujuan Perancangan	45
3.4. Pengumpulan Data	45
3.4.1. Data Primer	45
3.4.2. Data Sekunder	46
3.5. Analisis	47
3.5.1. Kaawasan	47

3.5.2. Tapak	47
3.5.3. Fungsi	47
3.5.4. Pengguna.....	47
3.5.5. Aktivitas.....	47
3.5.6. Ruang	47
3.5.7. Bentuk.....	48
3.5.8. Struktur	48
3.5.9. Utilitas.....	48
3.6. Konsep	48
3.7. Kerangka Alur Perancangan	49
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	51
4.1. Penetapan Karakter Obyek, lokasi, pelaku	51
4.1.1. Karakter Objek.....	51
4.1.2. Karakter Pelaku.....	51
4.1.3. Karakter Lokasi.....	51
4.2. Analisa Tapak	51
4.2.1. Pemilihan Tapak	51
4.2.1.1. Dasar Pemilihan Tapak.....	51
4.2.1.2. Potensi dan Kelemahan Tapak.....	54
4.2.1.3. Peraturan Bangunan dan Wilayah.....	54
4.2.1.4. Batas Batas Tapak	56
4.2.1.5. Pencapaian Tapak.....	56
4.2.2. Analisa Enterance pada Tapak	56
4.2.3. Analisa Kondisi Iklim	57
4.2.3.1. Angin dan Penghawaan	57
4.2.3.1. Matahari.....	57
4.2.4. Analisa Zoning.....	58
4.2.5. Analisa Kebisingan	58
4.2.6. Analisa View.....	59
4.2.7. Analisa Pencahayaan.....	59
4.3. Analisa Bangunan	60
4.3.1. Analisa Fungsi	60
4.3.1.1. Fungsi Primer	60
4.3.1.2. Fungsi Skunder.....	60
4.3.1.3. Fungsi Penunjang	61
4.3.2. Analisa Pengguna.....	61
4.3.2.3. Deskripsi Pelaku Kegiatan.....	61
4.3.2.3. Sistem Pelayanan.....	62
4.3.3. Analisa Aktivitas.....	63
4.3.4. Analisa Ruang.....	70
4.3.4.1. Program Kebutuhan Ruang.....	70
4.3.4.2. Karakteristik Unit-Unit Fungsi	72

4.3.4.3. Analisis Persyaratan Ruang	73
4.3.4.4. Analisi Besaran dan Kebutuhan Ruang.....	74
4.3.4.5. Hubungan Antar Ruang	76
4.4. Analisi Struktur	80
4.5. Analisi Bahan	81
4.6. Analisi Utilitas.....	82
4.6.1. Sistem Pengkondisian Udara.....	82
4.6.2. Sistem Plumbing	82
4.6.3. Sistem Distribusi Listrik.....	83
4.6.4. Sistem Komunikasi	83
4.6.5. Sistem Keamanan.....	84
BAB V KONSEP PERANCANGAN	85
5.1. Konsep Dasar	85
5.2. Konsep Tapak.....	86
5.2.1. Konsep Pencapaian dan sirkulasi	86
5.2.2. Konsep Angin dan Penghawaan.....	87
5.2.3. Konsep Matahari	87
5.2.4. Konsep Tata Massa dan Zoning	88
5.2.5. Konsep Kebisingan	88
5.2.6. Konsep Parkir.....	88
5.2.7. Konsep Pencahayaan.....	88
5.3. Konsep Ruang	89
5.3.1. Zoning Ruang.....	89
5.4. Konsep Struktur.....	90
5.4.1. Pondasi.....	90
5.4.2. Balok Kolom.....	90
5.4.5. Atap.....	90
5.5. Konsep Utilitas	91
5.5.1. Konsep Plumbing	91
5.5.2. Sistem Penyediaan Air Bersih.....	92
5.5.3. Sistem Pembuangan Air Kotor.....	92
BAB VI DRAFT HASIL RANCANGAN	93
6.1. Site Plan	93
6.2. Layout Plan	93
6.2.1. Layout Plan Lantai Semi Basement.....	93
6.2.2. Layout Plan Lantai 1	94
6.2.3. Layout Plan Lantai 2	94
6.2.4. Layout Plan Lantai 3	95
6.2.5. Layout Plan Lantai 4	95
6.3. Tampak Barat	96
6.4. Detail Arsitektur	96
6.5. Perspektif Bird Eye	97

6.6. Perspektif Penjemuran Batik	97
6.6. Drop Off Pengunjung	97
6.6. Gapura Selamat Datang	97
DAFTAR PUSTAKA	99