

AKULTURASI BUDAYA OSING DALAM FILM “KAFIR”

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Bagas Tri Pamungkas
NBI (1151600005)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

AKULTURASI BUDAYA OSING DALAM FILM “KAHIR”

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Bagas Tri Pamungkas

NBI (115160005)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Bagas Tri Pamungkas**
NBI : **1151600005**
Judul : **Akulturasi Budaya Osing Dalam Film “Kafir”**

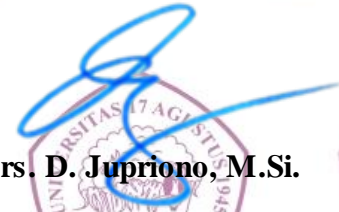
Mengetahui :

a.n. Dekan,
Wakil Dekan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing



Drs. Agung Pujianto, MM



Drs. D. Jupriono, M.Si.

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 17 Januari 2022.

Dewan Penguji :

1. Drs. D. Jupriono, M.Si.

Ketua

(.....)

2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

Anggota

3. Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA.

(.....)

Anggota

Mengesahkan,

a.n. Dekan,

Wakil Dekan, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Drs. Agung Pujianto, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bagas Tri Pamungkas

NBI : 1151600005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Akulturasi Budaya Osing Dalam Film “Kafir”

Menyatakan :

- 1) Bahwa Skripsi yang telah saya buat merupakan karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
- 2) Bahwa jika saya mengambil, mengutip, dan menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut pada daftar pustaka.
- 3) Apabila dikemudian hari skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebut maupun mencantumkan sumbernya pada daftar pustaka, maka saya siap menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan dengan keadaan yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 17 Januari 2022



(Bagas Tri Pamungkas)



U N I V E R S I T A S
17 AGUSTUS 1945
S U R A B A Y A

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagas Tri Pamungkas
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

“Akulturasi Budaya Osing Dalam Film ‘Kafir’”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 17 Januari 2022

Yang Menyatakan,



(Bagas Tri Pamungkas)

ABSTRAK

Film bisa dimaknai sebagai strategi instan buat meningkatkan makna serta identitas budaya Indonesia. Fungsi film tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga dapat berperan sebagai instrumen buat mencerminkan nilai- nilai lokal serta perspektif tradisional lewat cerita yang disajikan oleh sutradara film. Film yang disutradarai oleh Azhar Kanoi Lubis merupakan salah satu film Indonesia yang berusaha memadukan antar budaya tanpa menghilangkan unsur asli dalam kebudayaan tersebut. Peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika dari Roland barthes. Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui bagaimana Akulturasi budaya Osing dalam film Kafir sehingga diharapkan mampu membangkitkan jiwa saling menghargai terhadap akulturasi budaya atau pencampuran budaya. Dengan harapan generasi muda dapat mengamalkan nilai-nilai saling menghargai atas percampuran budaya dalam kehidupan nyata. Data dalam penelitian ini di dapat melalui adegan- adegan pada film Kafir yang terdapat unsur-unsur akulturasi budaya di dalamnya. Dapat disimpulkan bahwa akulturasi dalam film ini terdapat pada perpaduan antar budaya yang kemudian menghasilkan kebudayaan baru tanpa menghilangkan unsur-unsur asli dalam kebudayaan tersebut.

Kata kunci : Semiotika, Akulturasi, Film “Kafir”

ABSTRACT

Movie can be interpreted as an instant strategy to increase the meaning and identity of Indonesian culture. Movie functions not only as entertainment, but can also act as an instrument to reflect local values and traditional perspectives through stories presented by movie directors. The movie, directed by Azhar Kinois Lubis, is one of the Indonesian movie that tries to integrate between cultures without losing the original elements in that culture. The researcher used a qualitative descriptive research with a semiotic analysis approach from Roland Barthes. The purpose of this study is to find out how the acculturation of Osing culture in the movie “Kafir” is expected to be able to awaken the spirit of mutual respect for cultural acculturation or cultural mixing. With the hope that the younger generation can practice the values of mutual respect for the mixing of cultures in real life. The data in this study were obtained through scenes in the “Kafir” movie which contained elements of cultural acculturation in it. It can be concluded that the acculturation in this movie is in the blend of cultures which then produces a new culture without eliminating the original elements in that culture.

Keywords: *Semiotics, Acculturation, “Kafir” Movie*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir tepat pada waktunya. Setelah melalui perjalanan, perjuangan dan doa, penelitian dengan judul “Akulturasi Budaya Osing dalam Film ‘Kafir’” mampu diselesaikan penulis guna menerapkan ilmu selama menjadi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi konsentrasi Broadcasting, FISIP, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis ini juga sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi.

Terselesaikannya tugas akhir ini tentunya tidak luput dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memotivasi dan memberikan bantuan dengan tulus dan ikhlas. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini peneliti akan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kesehatan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta Ibu (Sungkitri Handayani), Bapak (Priyanta Budi Harjana), Kakak (Fitri Aprilyyanti dan Desy Ari Kusumastuti. Terima kasih atas semua memotivasi, mendukung dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. D. Jupriono, M.Si., selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penulis pada tugas akhir ini.
5. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam mengarahkan penulis pada tugas akhir ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya selama dibangku perkuliahan.
7. Teman-teman dibangku kuliah Daniel, Dayu, Wahyu, Diana, Rosita, Dio yang telah menyemangati dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Dan semua pihak lain yang terlibat dalam pengerjaan laporan ini, saya ucapkan banyak terima kasih. Semoga hal baik selalu selalu menyertai anda semua.

Disadari bahwa dalam menyusun laporan ini masih memiliki banyak kekurangan, keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Namun diharapkan dengan adanya kajian pada laporan ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun yang memerlukan. Untuk itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya laporan ini. Semoga tugas akhir ini dapat membawa manfaat dengan sebaik-baiknya.

Surabaya, 17 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned below the date.

(Bagas Tri Pamungkas)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.3 Beberapa Konsep Dasar	11
2.4 Kerangka Pemikiran	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Unit Analisis.....	18
3.3 Peran Penelitian.....	18
3.4 Sumber Data.....	19
3.5 Teknik Analisis Data.....	19
3.6 Keabsahan Data.....	20
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	21
4.1 Penyajian Data.....	21
4.2 Pembahasan.....	28
BAB V PENUTUP.....	31
5.1 Kesimpulan	31
5.2 Saran	31
LAMPIRAN	33

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Table 2. 2 Peta Tanda Model Semiotika Roland Barthes	10
Table 4. 1 Pemeran Film “Kafir”	25
Table 4. 2 Scene 1	26
Table 4. 3 Scene 2	27
Table 4. 4 Scene 3	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Pemikiran	17
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Poster Film Kafir.....	33
Lampiran 2 : Tokoh Pemeran	34
Lmpiran 3 : Scene yang Dianalisis	38
Lampiran 4 : Persetujuan Lembar Revisi	39
Lampiran 5 : Lembar Gasil Turnitin	42