

**ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO DAROU, ZO, ZE, SAA,*
DAN *KANA* DALAM ANIME “DETECTIVE CONAN SERIES – SEASON 22
EPISODE 701-704 (THE JET-BLACK MYSTERY TRAIN) *MEITANTEI*
CONAN SHIKKOKU NO MISUTERII TOREIN KARYA AOYAMA GOSHO”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi
persyaratan mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



OLEH

PRISKILA GRACE MADELEINE RORONG

1621500676

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama PRISKILA GRACE MADELEINE RORONG dengan judul “ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO DAROU, ZO, ZE, SAA, DAN KANA* DALAM ANIME “DETECTIVE CONAN SERIES – SEASON 22 EPISODE 701-704 (THE JET-BLACK MYSTERY TRAIN) - *MEITANTEI CONAN SHIKKOKU NO MISUTERII TOREIN* KARYA AOYAMA GOSHO” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juli 2021

Pembimbing

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama PRISKILA GRACE MADELEINE RORONG dengan judul “ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO DAROU, ZO, ZE, SAA, DAN KANA* DALAM ANIME “DETECTIVE CONAN SERIES – SEASON 22 EPISODE 701-704 (THE JET-BLACK MYSTERY TRAIN) - *MEITANTEI CONAN SHIKKOKU NO MISUTERII TOREIN* KARYA AOYAMA GOSHO” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 14 Juli 2021

Tim Penguji

Novi Andari S.S., M.Pd

(Ketua)

Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

(Sekretaris)

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Drs. Danu Wahyono, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Priskila Grace Madeleine Rorong

NBI : 1621500676

Program Studi : Satra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO DAROU, ZO, ZE, SAA, DAN KANA* DALAM ANIME “DETECTIVE CONAN SERIES – SEASON 22 EPISODE 701-704 (THE JET-BLACK MYSTERY TRAIN) - *MEITANTEI CONAN SHIKKOKU NO MISUTERII TOREIN* KARYA AOYAMA GOSHO

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan benar-benarnya

Surabaya, 14 Juli 2021

PRISKILA GRACE M. R

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“If You Can Dream It, Then You Can Do It”

–Walt Disney–

“A Dream Is A Wish Your Heart Makes, When You’re Fast Asleep, In Dream You Will Lose Your Heartaches, Whatever You Wish For You Keep, Have Faith In Your Dreams, And Someday, Your Rainbow Will Come Smiling Through, No Matter How Your Heart Is Grieving, If You Keep On Believing, The Dream That You Wish Will Come True”

–A Dream Is A Wish Your Heart Makes ~ Cinderella–

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha sekuat tenaga untuk menyelesaikannya dalam segala situasi dan kondisi yang telah terjadi.

(LOVE YOURSELF)

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sedalam-dalamnya penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala berkat, hikmat, serta rahmat-Nya sehingga penulis dapat diberikan petunjuk serta arahan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO DAROU, ZO, ZE, SAA, DAN KANA* DALAM ANIME “DETECTIVE CONAN SERIES SEASON 22 – EPISODE 701-704 (THE JET-BLACK MYSTERY TRAIN) - *MEITANTEI CONAN SHIKKOKU NO MISUTERII TOREIN*“.

Penulisan skripsi ini merupakan suatu syarat kelulusan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan baik berupa bimbingan maupun arahan, bantuan secara moril maupun materiil. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak terkait yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini :

1. Kedua orangtua (Papa, Mama), Opa, Oma, dan keluarga pastori serta semua saudara yang telah menjadi support system selama pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Danu Wahyono, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberi banyak bantuan serta dukungan selama proses pembuatan skripsi.
4. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, dukungan serta bantuan selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd., selaku dosen penguji saat sidang skripsi dan yang telah membimbing selama masa perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945.
6. Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum., yang telah membimbing selama masa perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945.

7. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd., yang telah membimbing selama masa perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945.
8. Ibu Dhaniswari Ananta Ayu, S.Hum., M.Hum., yang telah membimbing selama masa perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945.
9. Ibu Khaira Imandiena Bahalwan, S.Pd., M.Si., yang telah membimbing selama masa perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945.
10. Para staff Fakultas Ilmu Budaya yang sudah banyak membantu dalam proses perkuliahan dan pembuatan skripsi.
11. Idol Group KPOP dan group-group yang lainnya beserta fandomnya masing-masing, yang saya idolakan sehingga memberi banyak support, semangat dan kekuatan dalam kondisi terpuruk saat pembuatan skripsi ini (Day6, Seventeen, Infinite, iKON, Winner, EXO, BTS, SNSD, 2NE1, Alm. Jonghyun, Almh. Choi Jinri (Sulli) & Almh. Goo Hara, dll... serta JKT48, AKB48, HKT48, SKE48, dan sister group lainnya, SM*SH, UNITY, One Direction, Why Don't We, Arashi, Hey! Say! JUMP!, One Ok Rock, dan lain-lain).
12. Semua sahabat dan teman online yang sempat berkenalan melalui fandom-fandom yang ada (baik lewat forum KPOP, JPOP, YouTube, Discord, Twitter, Wattpad, dll)
13. Content creator (Youtubers Indonesia dan luar negeri), seperti Erpan1140 (dan 4 Brother-Minecraft), seluruh YTMC Indonesia dan luar negeri, Christopher Devin, Hasta, (dan Cucurutut TV), Alphiandi, Korea Reomit, Sunny Dahye, Amelicano, The Golden Family, Ezron Tarigan, deHakims Channel, Jurnalrisa, DMS, Filo Sebastian, dan beserta para content creator lain yang telah menginspirasi dan menghibur disaat proses membuat skripsi ini.
14. Teman-teman satu jurusan Sastra Jepang angkatan 2015 Okta, Tiwi (Swag Partner - aku yakin kita akan bertemu di "puncak"), juga Gadis (Achan) dan Rosita yang selalu memberikan support serta selalu ada untuk menghibur dan menguatkan disaat kondisi down, juga Satria, Andreyas, dan semua teman seangkatan yang lainnya.
15. Para senpai-tachi dan kohai-tachi yang juga selalu ada dan saling menyemangati, Kak Micho, Kak Dina, Itha, Rieska, Aya, Laras, Anira, Glo, Lila, Aziis, Fahri, Adi, dan lain-lain.

16. Teman-teman gereja yang juga selalu ada dan menyemangati, Aldo, Ezra, Helmi (Nehemia), Anggi, Elsha, Vega, Mba Sita, Dek Vita, Maria, Kak Nitha, Kak Ruth, dan lain-lain.
17. Sahabat sejak SMA, Yuniar, Dini, Ulfa (4 serangkai) yang selalu memberikan support, saran dan bantuan.
18. Beserta semua pihak yang telah mendukung yang tidak bisa disebutkan satu per satu demi kelancaran skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk kebaikan di masa yang akan datang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Pengertian Sintaksis	10
2.2.2 Pengertian Sociolinguistik.....	11
2.2.3 Bahasa dan Gender.....	12
2.3 Danseigo.....	15
2.4 Anime.....	19
2.5 Anime Detective Conan	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21

3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Sumber Data.....	21
3.3 Data	21
3.4 Metode Pengumpulan Data	22
3.4.1 Teknik simak dan catat.....	22
3.5 Metode Analisis Data	23
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Shuujoshi Darou.....	25
4.2 Shuujoshi Ze.....	30
4.3 Shuujoshi Zo	33
4.4 Shuujoshi Saa	36
4.5 Shuujoshi Kana	40
BAB V PENUTUP.....	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN.....	49

ABSTRAK

Anime merupakan budaya modern dan pengertiannya adalah animasi khas Jepang, yang biasanya dicirikan melalui gambar-gambar berwarna-warni yang menampilkan tokoh-tokoh dalam berbagai macam lokasi dan cerita yang ditujukan pada beragam jenis penonton serta anime juga dipengaruhi gaya gambar manga, yaitu komik khas Jepang. Penelitian ini berisi tentang penggunaan *shuujoshi danseigo*, antara lain *darou*, *ze*, *zo*, *saa*, dan *kana*, yang diambil dari anime “*Detective Conan*”. Menggunakan teori pendekatan Sociolinguistik, dan metode penelitian deskriptif kualitatif sebagai desain dari penelitian. Sumber data yang digunakan adalah *anime Detective Conan series – season 22 episode 701-704 The Jet –Black Mystery Train – Meitantei Conan Shikkoku no Misuterii Torein* dengan hasil temuan data sebagai berikut : pertama : fungsi *shuujoshi darou* : (1) menunjukkan kemungkinan sebanyak 3 data, (2) sebagai *question tag* sebanyak 5 data, (3) menunjukkan keraguan sebanyak 4 data. Kedua : fungsi *shuujoshi ze* : menunjukkan pernyataan sebanyak 9 data. Ketiga : fungsi *shuujoshi zo* : menunjukkan perintah, ancaman, mempertegas kalimat sebanyak 11 data. Keempat : fungsi *shuujoshi saa* : memperhalus penegasan sebanyak 9 data. Kelima : fungsi *shuujoshi kana* : menunjukkan ketidakpastian, heran sebanyak 6 data.

Kata kunci : *anime, Detective Conan, sociolinguistik, shuujoshi danseigo.*

要旨

アニメは現代文化であり、その意味は日本のアニメーションであり、通常、さまざまな場所のキャラクターやさまざまなタイプの視聴者を対象としたストーリーを特徴とするカラフルな画像が特徴です。アニメも典型的な日本の漫画風の絵の影響を受けています。「名探偵コナン 漆黒のミステリートレイン」のキャラクターによる男性用終助詞男性語[だろう]、[ぜ]、[ぞ]、[さぁ]、[かな]の言語使用の分析。社会言語学的アプローチ、および研究デザインとしての記述的定性的研究方法の使用。データ元は「名探偵コナン 漆黒のミステリートレインシーズン 22、エピソード 701 から-704 まで」というアニメから取られます。一番 [だろう] 1. 文中の可能性を述べるデータの数は3があります、2. 文中の質問タグとしてのデータの数は5があります、3. 文中の疑問に思うことのデータの数は4があります。[ぜ] 文中のステートメントのデータの数は9があります。[ぞ] 文中の命令または脅威のデータの数は11があります。[さぁ] 文中の肯定の和らげるのデータの数は9があります。[かな] 文中の不確実性を示しているデータの数は6があります。

キーワード : アニメ、名探偵コナン、社会言語学、終助詞男性語。