

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI**

**PENATARAN KABUPATEN BLITAR**



**DISUSUN OLEH :**

**M. FIRMANSAH AMALLUDIN**

**1441600039**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI**  
**PENATARAN KABUPATEN BLITAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik



**DISUSUN OLEH :**  
**M. FIRMANSAH AMALLUDIN**

**1441600039**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GASAL 2021/2022

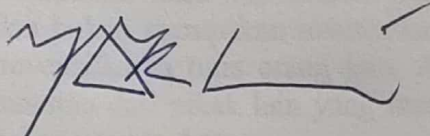
**REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI  
PENATARAN KABUPATEN BLITAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh:

**M. FIRMANSAH AMALLUDIN**  
1441600039

Telah Disetujui oleh :  
Dosen Pembimbing



**Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT**  
NPP. 20440.96.0494

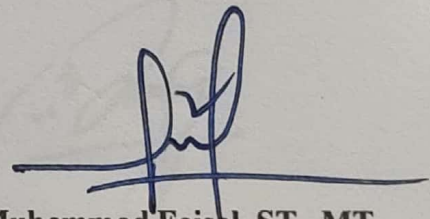
Mengetahui

Dekan  
Fakultas Teknik



**Dr. Ir. Sajiyó. M.Kes., IPM**  
NPP.20410.90.0197

Ketua Program Studi  
Arsitektur



**Muhammad Faisal, ST., MT.**  
NPP. 20440.96.0498

TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Kami yang bertanda tangan di bawah ini:

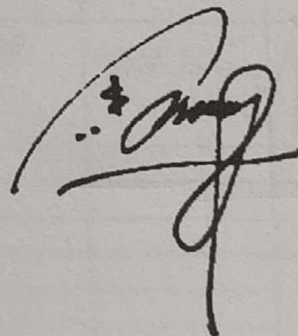
1. NAMA : M. Firmansah Amalludin
2. NIM : 1441600039
3. PROGRAM STUDI : Teknik Arsitektur

dengan ini menyatakan bahwa kami adalah penulis/inventor dari skripsi yang berjudul

**“REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI PENATARAN KABUPATEN BLITAR”**, menyatakan bahwa karya tulis ilmiah tersebut benar-benar merupakan hasil ide orisinal dan pengembangan (studi pustaka) kami sendiri dan bukan merupakan invensi/karya tulis orang lain atau hasil penjiplakan dari invensi/karya tulis orang lain. Apabila ada konsekuensi hukum akibat adanya tuntutan dari pihak lain yang merasa dijiplak, maka akan menjadi tanggung jawab kami sepenuhnya.

Surabaya, 29 November  
2021,

Mengetahui,



M. FIRMANSAH A













[Type here]

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**LEMBAR KONSULTASI DAN**  
**PENGESAHAN BERKAS PASCA SIDANG**

NAMA	M. Firmansah Amalludin
N B I	1441600039
JUDUL TAP	REDESAIN MUSEUM PENATARAN DIKAWASAN WISATA CANDI PENATARAN KABUPATEN BLITAR
PEMBIMBING UTAMA	44014 Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT
KETUA PENGUJI	44018 Mufidah, ST., MT.
ANGGOTA PENGUJI	44017 Ir. Farida Murti, MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi Semester Gasal Tahun Akademik 2021 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO (1-8)	NAMA BERKAS (tuliskan sesuai dg yang ada di ELITAG misal: Laporan Tugas Akhir Perancangan, dsb)	URAIAN KEGIATAN (misal: penambahan detail arsitektural, dsb)	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1	Gambar Arsitektural	Penambahan Gambar Struktur			
		Arah Pengunjung			
		Gambar interior dilengkapi			
2	Laporan	Update Rencana Site			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. Semolowaru 45 Surabaya  
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)  
Email : [perpus@untag-sby.ac.id](mailto:perpus@untag-sby.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Firmansah Amalludin  
NIM : 1441600039  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive)* karya ilmiah saya yang berjudul

**“REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI  
PENATARAN KABUPATEN BLITAR”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 29 November 2021

Yang menyatakan



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul “REDESAIN MUSEUM PENATARAN DI KAWASAN WISATA CANDI PENATARAN KABUPATEN BLITAR” ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Teknik Fakultas Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

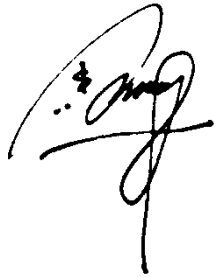
Perjalanan panjang telah penulis lalui dalam rangka perampungan penulisan skripsi ini. Banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya, namun berkat kehendak-Nya lah sehingga penulis berhasil menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah kiranya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Abah alm. M. Hariadi dan ibunda tercinta Ibuk Siti Nurhidayah yang senantiasa memberikan kasih sayang dan dukungan kepada penulis.
2. Kepada Bapak DR. IR. Ibrahim Tohar, MT dan Ibu Mufidah ST., MT. Terima kasih atas segala bimbingan, ajaran, dan ilmu-ilmu baru yang penulis dapatkan dari selama penyusunan skripsi ini. Dengan segala kesibukan masing-masing dalam pekerjaan maupun pendidikan, masih bersedia untuk membimbing dan menuntun penulis dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih dan mohon maaf bila ada kesalahan yang penulis telah lakukan.
3. Segenap dosen pengajar pada Fakultas Ekonomi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atas ilmu, pendidikan, dan pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama duduk dibangku kuliah.
4. Yang Terkasih, Istriku Septaria Gita Pranita, yang selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun matriel atas selesainya penulisan laporan ini. Semoga yang terbaik bukan jadi hanya dipengantar saja.
5. Sahabat-sahabatku, Terima kasih atas dorongan semangat dan kebersamaan yang tidak terlupakan.

6. Seluruh teman-teman angkatan 2016 Arsitektur Untag. Terima kasih atas dukungan moral dari kalian semua.

Akhir kata, penulis mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat. Penulis pun berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan semoga Allah SWT memberi lindungan bagi kita semua.

Surabaya, 06 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a long vertical stroke extending downwards.

M. Firmansah A  
1441600039



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	iii
Lembar Pernyataan Orisinalitas .....	iv
Lembar Pernyataan Publikasi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	viii
Daftar Tabel .....	x
Daftar Gambar .....	xi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah .....	2
1.2.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Upaya Pemecahan Masalah / ide .....	3
1.4 Tujuan .....	3

### **BAB II TINJAUAN PERENCANAAN**

2.1 Tinjauan Umum .....	5
2.2 Pengertian judul .....	6
2.3 Studi literatur (fungsi, aksi, lokasi) .....	7
2.4 Studi kasus .....	12
2.5 Elaborasi RIRN (tema, topik, target) .....	19
2.6 Karakter Object .....	20

### **BAB III KERANGKA ALUR**

3.1 Penjelasan Alur Pemikiran .....	27
3.2 Ide .....	28
3.3 Pemahaman .....	28
3.4 Konsep Dasar .....	29
3.5 Analisis Internal .....	29
3.6 Analisa Bangunan .....	30
3.7 Analisa external .....	30
3.8 Transformasi dan desain .....	30

### **BAB IV DATA DAN ANALISA**

4.1 Pengertian dan Batasan Proyek .....	33
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi .....	33
4.3 Karakter Pelaku .....	39
4.3.1 Pengelola .....	39
4.3.2 Pengunjung .....	40
4.4 Konsep dasar .....	41
4.5 Analisa ruang dalam .....	44
4.5.1 Analisa Fungsi .....	44
4.5.2 Analisa Pengguna .....	44
4.5.3 Analisa Kebutuhan Ruang .....	47

4.5.4 Organisasi Ruang .....	53
4.6 Analisa Ruang Luar .....	55
4.6.1 Analisa Lingkungan .....	55
4.6.2 Analisa Drainase .....	56
4.6.3 Analisa Sirkulasi .....	57
4.6.4 Analisa Kebisingan dan Orientasi cahaya matahari .....	58
4.6.5 Analisa Sirkulasi Angin dan kondisi darurat .....	59
4.7 Konsep Arsitektural .....	59
4.7.1 Konsep Spiritual .....	60
4.7.2 Tekstur .....	67
4.7.3 Struktur bangunan .....	67
4.7.4 Utilitas .....	68
4.7.5 Karakter Hightect .....	69
<b>BAB V PENUTUPAN</b>	
5.1 Tansformasi Bentuk .....	77
5.2 Objek Komparasi .....	77
5.3 Hasil dan Pembahasan .....	78
5.4 Penerapan Konsep .....	81
<b>KESIMPULAN</b> .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	85
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

1.1	Diagram Kerangka Pemecahan masalah .....	3
2.1	Struktur Organisasi Museum .....	19
3.1	Diagram kerangka alur pemikiran .....	27
4.1	Diagram Pola kegiatan pengelola .....	40
4.2	Diagram Pola Kegiatan pengunjung .....	41
4.3	Tabel Fungsi .....	44
4.4	Tabel Analisa Pengguna .....	45
4.5	Tabel Kebutuhan Ruang .....	47
4.6	Diagram Organisasi Ruang .....	54
4.7	Tabel Analisa Lingkungan .....	55
4.8	Tabel Analisa Drainase .....	56
4.9	Tabel Analisa Lingkungan .....	57
4.10	Tabel Analisa Kebisingan dan cahaya matahari .....	58
4.11	Tabel Analisa Angin .....	59
4.12	Tabel konsep Bangunan .....	61
4.13	Tabel Unsur Geometri .....	62
4.14	Tabel Bentuk garis .....	62
4.15	Skema Pengolaan Air .....	69
4.16	Skema Pengolahan sampah .....	70
4.17	Skema Elektrikal .....	70
4.18	Skema Pengolaan Sistem kebakaran .....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gbr 1.1	Denah museum Arkeologi Prambanan .....	1
Gbr 2.2	Acuan Riset Nasional .....	19
Gbr 2.3	Peta wilayah Kab. Blitar .....	20
Gbr 2.4	Peta kawasan wisata candi penataran .....	21
Gbr 2.5	Lokasi museum penataran .....	22
Gbr 4.1	Tabel rata-rata hujan .....	35
Gbr 4.2	Jumlah penduduk .....	35
Gbr 4.3	tapak site (sumber Gogle map) .....	36
Gbr 4.4	pendopo pintu masuk .....	37
Gbr 4.5	fasad existing museum penataran .....	38
Gbr 4.6	ruang arkeologi .....	38
Gbr 4.7	koleksi ruang numistatic .....	39
Gbr 4.8	koleksi ruang Ethnografi .....	39
Gbr 4.9	Organisasi Ruang .....	60
Gbr 4.10	salah satu lambang kerajaan Surya majapahit .....	64
Gbr 4.11	Sketsa konsep bentuk .....	65
Gbr 4.12	Sketsa konsep wujud .....	66
Gbr 4.13	Sketsa konsep Dimensi .....	67
Gbr 4.14	Sketsa konsep Orientasi .....	67
Gbr 4.15	alat system Kebakaran .....	71
Gbr 4.16	Sketsa konsep sirkulasi udara alami .....	71
Gbr 4.17	Sketsa konsep sirkulasi udara alami .....	72
Gbr 4.18	Konsep linier dan konsep grid .....	75
Gbr 4.19	Konsep radial .....	76