

**DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM  
FILM “HAN GONG-JU”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH :**  
**RADE AGISTA**  
**(1151501130)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA  
2019**

**DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM  
FILM “HAN GONG-JU”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH :**  
**RADE AGISTA**  
**(1151501130)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA  
2019**

## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rade Agista

NBI : 1151501130

Judul : Diskriminasi Perempuan dalam Film “Han Gong-Ju”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Mengetau,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Surabaya, 4 Februari 2019

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing

Dr. Endro Triahjono, MM.

Drs. Jupriono, M.Si

### TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Pengaji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya , dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal

Dewan Pengaji :

1. Drs. Jupriono, M.Si

Ketua



2. Dra. Tri Yulianti, M.Si

Anggota



3. Dr. Merry Fridha, M.Si

Anggota



Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

  
Dr. Endro Tjahjono, MM.

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Rade Agista

NBI : 1151501130

Program Studi : Ilmu Komunikaasi

Judul Skripsi : Diskriminasi Perempuan Dalam Film "Han Gong Ju"

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan,

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut tanpa mencantumkan sumber dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 5 Januari 2019

Yang membuat pernyataan



**PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya mahasiswa :

Nama : Rade Agista

Nomor Mahasiswa : 1151501130

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :

**DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM HAN GONG-JU  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Dengan demikian saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalty kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : 18 Februari 2019

Yang menyatakan



(Rade Agista)

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmnirrahim,  
Assalamu'alaikum waramatullahi wabarakaaatu*

*Alhamdulillah*, puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, memberikan kelancarann dan kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Kemudian salawat serta salam tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang dinanti syafaatnya hingga akhir nanti. Besar harapan agar penenlitian ini menjadi bahan referensi dalam ilmu pendidikan sehingga dapat memperkaya dan menambah wawasan.

Skripsi yang berjudul “Diskriminasi Perempuan dalam Film Han Gong-Ju” (Analisis Semiotika Roland Barthes) ini, disusun dalam memenuhi tugas akhir sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Universits 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam menyelesaikan tugas ini tidaklah mudah dengan segala keterbatasan penulis. Pada hakikatnya terselesaikannya skripsi ini berkat Allah SWT juga pihak-pihak yang telah memberikan do'a serta dukungan kepada penulis. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA., CPA selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.sos.M.Med.Kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku dosen pembimbing 1, yang membeikan arahan, serta meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
6. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku dosen pemimbing 2 yang telah sabar memberikan arahan kepada penulis, dan motivasi kepada penulis.
7. Kedua orangtua tercinta, Ibu Munzawarah daan Bapak Rudy hartono yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, doa, serta semangat kepada penulis. Terimakasih tak pernah lelah mendoakan

penulis, terimakasih telah berkorban harta, waktu, jiwa raga untuk membesar dan mendidik penulis hingga saat ini. Semoga ibu dan bapak selalu dijaga dan lindungi Allah hingga akhir hayat.

8. Kepada adik-adik penulis, Moza Sagasti, Rosa Mahardika, dan Mahad Respati yang menjadi motivator bagi penulis.
9. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom yang telah memberikan motivasi, semangat, dan saran kepada penulis.
10. Kepada dosen-dosen, staf tata usaha, dan staf perpustakaan UNTAG Surabaya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan serta segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
11. Utu tercinta, tante Maya, Om Dwi, Mama Wina, Salwa Laila, Sania, Para Dargondes, Farisa Rahmi, Atika Amanah, Dwi Ari Anggara, Rendy Jr, Arif Mas Riansyah, Dian Limena, Layyinah, Fahrizal Hafidz, Maulintang Larasati, Idham Nur Hamzah Nisrina Akmaliyah, Nilna Sya'diyah, Yuven Festra, Eka Arief, Chandra Ayu, Yuven Festra, Eka Arief, Chandra Ayu, Danang Kurniawan, yang telah memberi semangat, dan menghibur penulis serta waktunya untuk menemani penulis ketika jenuh dalam segala hal. Kepada Vicky C. Wildan terimakasih atas waktu dan kebersamaanya.
12. Bapak Margono, Ibu Sri yang telah memberi tempat tinggal yang nyaman kepada penulis.
13. Mas Roy Christian margono, Mbak Sellie, Shaffat Ovry Obtardo, Khadjjah, Jomaika yang telah memberikan keceriaan kepada penulis.
14. Mas Rio Christian Margono, Mbak Eny, dan si lucu Kayyisah Anindiyah Poetri yang menjaga dan menerima penulis sebagai adik dan keluarga.
15. Terimakkasih kepada teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2014, 2015, 2016 yang telah memberikan doa serta dukungan yang tak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
16. Semua peserta KKN Desa Lowayu 2019, Divisi KWU, Divisi TTG dan Divisi Penkes yang telah membantu penulis saat KKN, terimakasih atas doa, motivasi, dan dukungannya.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Amin.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakaaatu.*

## DAFTAR ISI

Sampul.....	i
Halaman Sampul.....	ii
Tanda Persetujuan Skripsi.....	iii
Tanda Pengesahan Skripsi.....	iv
Surat Pernyataan Keaslian.....	v
Surat Pernyataan Publikasi.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran.....	xvii
Abstrak.....	xviii
<i>Abstract</i> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Hasil penelitian Terdahulu.....	7
2.1.2 Critical Review.....	10
2.2 Semiotika.....	12
2.2.1 Konsep-konsep Dasar Semiotika.....	12
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	15
2.3 Film.....	16
2.3.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	16
2.3.2 Fungsi Film.....	17
2.3.3 Jenis-jenis Film.....	18
2.4 Feminisme.....	19
2.4.1 Feminisme Radikal.....	21
2.5 Gender dan Jenis Kelamin.....	22
2.5.1 Konsep Gender dan Jenis Kelamin.....	22
2.5.2 Diskriminasi dan Ketidakadilan gender.....	24
2.5.2.1 Gender dan marginalisasi.....	24
2.5.2.2 Gender dan Subordinasi.....	25
2.5.2.3 Gender dan Stereotipe.....	25
2.5.3 Bentuk Diskriminasi Gender.....	26

2.6 Kerangka Berpikir.....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Tipe Penelitian.....	30
3.2 Sumber Data.....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4 Unit Analisis.....	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
3.6 Keabsahann Data.....	34
3.5.1 Triangulasi.....	34
<b>BAB IV DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA, ANALISIS DATA, PEMBAHASAN</b>	
4.1 Deskripsi Objek.....	35
4.1.1 Film Han Gong Ju.....	35
4.1.2 Profil Film Han Gong Ju.....	37
4.1.3 Pemain dan Pembagian Peran.....	38
4.2 Penyajian Data.....	42
4.3 Analisis Data.....	52
4.3.1 Analisis Data <i>Sequence 1</i> Tabel 4.2.....	52
4.3.2 Analisis Data <i>Sequence 2</i> Tabel 4.3.....	53
4.3.3 Analisis Data <i>Sequence 3</i> Tabel 4.4.....	55
4.3.4 Analisis Data <i>Sequence 4</i> Tabel 4.5.....	57
4.3.5 Analisis Data <i>Sequence 5</i> Tabel 4.6.....	59
4.3.6 Analisis Data <i>Sequence 6</i> Tabel 4.7.....	61
4.3.7 Analisis Data <i>Sequence 7</i> Tabel 4.8.....	62
4.3.8 Analisis Data <i>Sequence 8</i> Tabel 4.9.....	65
4.3.9 Analisis Data <i>Sequence 9</i> Tabel 4.10.....	67
4.3.10 Analisis Data <i>Sequence 10</i> Tabel 4.11.....	68
4.3.11 Analisis Data <i>Sequence 11</i> Tabel 4.12.....	70
4.4 Pembahasan.....	72
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	90
<b>LAMPIRAN.....</b>	96

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tebel 3.1 Simulasi Penyajian data.....	32
Tabel 4.1 Pemeran dan Pembagian Peran.....	38
Tabel 4.2 Penyajian Data <i>Sequence 1</i> .....	42
Tabel 4.3 Penyajian Data <i>Sequence 2</i> .....	43
Tabel 4.4 Penyajian Data <i>Sequence 3</i> .....	44
Tabel 4.5 Penyajian Data <i>Sequence 4</i> .....	45
Tabel 4.6 Penyajian Data <i>Sequence 5</i> .....	45
Tabel 4.7 Penyajian Data <i>Sequence 6</i> .....	46
Tabel 4.8 Penyajian Data <i>Sequence 7</i> .....	47
Tabel 4.9 Penyajian Data <i>Sequence 8</i> .....	48
Tabel 4.10 Penyajian Data <i>Sequence 9</i> .....	49
Tabel 4.11 Penyajian Data <i>Sequence 10</i> .....	50
Tabel 4.12 Penyajian Data <i>Sequence 11</i> .....	51

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	16
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 3.1 Tabel Penyajian Data.....	32
Gambar 3.2 Model Semiotika Roland Barthes.....	33

Gambar 4.1 Poster Film Han Gong-Ju.....	37
Gambar 4.2 Pemeran Han Gong Ju.....	38
Gambar 4.3 Pemeran Eun Hee.....	39
Gambar 4.4 Pemeran Nyonya Cho.....	39
Gambar 4.5 Pemeran Min Ho.....	39
Gambar 4.6 Pemeran Hwa Ok.....	39
Gambar 4.7 Pemeran Dong Yoon.....	40
Gambar 4.8 Pemeran Ayah Han Gong Ju.....	40
Gambar 4.9 Pemeran Ibu Han Gong Ju.....	40
Gambar 4.10 Pemeran Guru Lee.....	40
Gambar 4.11 Pemeran Kepala Polisi.....	41
Gambar 4.12 Pemeran Ayah Dong Yoon.....	41
Gambar 4.13 Pemeran Anggota Geng Min Ho 1.....	41
Gambar 4.14 Pemeran Anggota Geng Min Ho 2.....	41
Gambar 4.15 Pemeran Min Seo.....	41
 Gambar 4.16 <i>Sequence 1</i> Han Gong-Ju dikelilingi orangtua pelaku.....	42
 Gambar 4.17 <i>Sequence 2</i> Han Gong Ju di interogasi dua polisi.....	43
 Gambar 4.18 <i>Sequence 3</i> Nyonya Cho dipukuli.....	44
 Gambar 4.19 <i>Sequence 4</i> Han Gong Ju diperkosa.....	45
 Gambar 4.20 <i>Sequence 5</i> Han Gong Ju menandatangani petisi.....	45
 Gambar 4.21 <i>Sequence 6</i> Memotret bagian bawah tubuh Hwa Ok.....	46
 Gambar 4.22 <i>Sequence 7</i> Han Gong Ju beradu mulut dengan Min Ho.....	47
 Gambar 4.23 <i>Sequence 8</i> orangtua pelaku mendatangi kelas Gong Ju.....	48
 Gambar 4.24 <i>Sequence 9</i> Han Gong Ju berbicara dengan Kepala sekolah....	49
 Gambar 4.25 <i>Sequence 10</i> Kepala polisi sedang berbicara dengan nyonya Cho.....	50
 Gambar 4.27 <i>Sequence 11</i> Han Gong Ju yang gelisah.....	51

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi.....	96
Lampiran 2 : Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	97
Lampiran 3 : Hasil Turnitin.....	100

## **ABSTRAK**

Penelitian ini memaparkan diskriminasi perempuan dalam film Han Gong Ju dengan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian eksploratif. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana diskriminasi perempuan dalam film Han Gong Ju. Peneliti menjawab rumusan masalah menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Model semiotika Roland Barthes memiliki tiga konsep yaitu denotasi, konotasi, mitos sebagai kunci analisisnya. Analisis dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan elemen film meliputi dialog, adegan, penokohan, dan konflik. Teknik pengumpulan data menggunakan tiga cara yaitu dokumentasi, observasi, dan studi pustaka.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film “Han Gong-Ju” terdapat diskriminasi perempuan dalam bentuk subordinasi, marginalisasi, dan stereotipe buruk terhadap perempuan. Selain itu diskriminasi perempuan dalam film “Han Gong-Ju” juga direpresentasikan dalam bentuk tindakan pemukulan secara fisik dan serangan fisik, kekerasan dalam bentuk pornografi, kekerasan seksual secara fisik dan verbal, dan diskriminasi yang dilakukan oleh media massa terhadap perempuan melalui memberitaan yang tersebar di media.

Kata kunci : Diskriminasi, perempuan, film, semiotika, ketidakadilan gender

#### **ABSTRACT**

*This study describes discrimination of women in Han Gong Ju films with a qualitative approach with a type of explorative research. The formulation of the problem of this research is how the female discourse in the Han Gong Ju movie is discredited. The researcher answered the problem statement using Roland Barthes's semiotic analysis. Roland Barthes's semiotic model has three concepts namely denotation, connotation, myth as the key to his analysis. The analysis in this research is carried out using film elements including dialogue, scenes, characterizations, and conflicts. Data collection techniques use three ways, namely documentation, observation, and literature.*

*The findings of this study indicate that in the film "Han Gong-Ju" there is discrimination of women in the form of subordination, marginalization, and bad stereotypes towards women. In addition, female discrimination in the film "Han Gong-Ju" is also represented in the form of physical beatings and physical attacks, violence in the form of pornography, physical and verbal sexual violence, and discrimination carried out by the mass media against women through news spread across media.*

**Keywords:** *Discrimination, women, film, semiotics, injustice gender*

