

# LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

## PERANCANGAN WISATA SENI BELA DIRI PENCAK SILAT DI KAB. MADIUN



**Disusun Oleh :**

**DWI ONO**  
**NBI :1441502042**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**

# **TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

## **PERANCANGAN WISATA SENI BELA DIRI PENCAK SILAT DI KAB. MADIUN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Asitektur



**DISUSUN OLEH :**

**DWILONO**

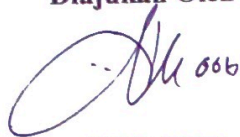
**NBI: 1441502042**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GASAL TAHUN 2021/2022**

**PERANCANGAN WISATA SENI BELA DIRI PENCAK SILAT  
DI KAB. MADIUN**

Diajukan Oleh :



**DWI ONO**

**NBI: 1441502042**

Telah Disetujui Oleh : Pembimbing Utama



**Ir. Joko Santoso, MMT., IAL., IPM.**

**NPP :20440.87.0114**

Mengetahui :

**Dekan Fakultas Teknik**



**Dr. Ir. Sajivo., M.Kes., IPM**

**NPP: 20410.90.0197**

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Muhammad Faisal, ST., MT.**

**NPP: 20440.96.0498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi ono.  
NBI : 1441502042  
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Wisata Seni Bela Diri Pencak  
Silat di Kabupaten Madiun

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai
4. pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaannya saya






Surabaya, 19 Januari 2022

*Dwi ono*  
Nama: Dwi ono  
NBI: 1441502042.

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN  
BERKAS PASCA SIDANG**

NAMA	DWI ONO
N B I	1441502042
JUDUL TAP	Perancangan Wisata Seni Bela Diri Pencak Silat di Kabupaten Madiun
PEMBIMBING UTAMA	44006. Ir. Joko Santoso, MMT.,IAI.,IPM
KETUA PENGUJI	44005. Ir.Dadoes Soemarwanto, March
ANGGOTA PENGUJI	44016. Tigor Wilfriz Soaduon Panjaitan, ST., MT., PhD

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi satu\*) Semester Gasal\*) Tahun Akademik 2021 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(tuliskan sesuai dg yang ada di ELITAG misal: Laporan Tugas Akhir Perancangan, dsb)	(misal: penambahan detail arsitektural, dsb)			
1	Produk desain 3d Aritektur	Penataan ulang pada area parkir kendaraan agar sirkulai kendaraan lebih jelas dan penambahan pengijaun pada area parki			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Perancangan Arsitektur ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Shallallahu „Alaihi Wasallam.

Proposal Perancangan Arsitektur 7 dengan judul “Perancangan wisata seni beladiri di kab. Madiun” ini, penulis rampungkan untuk memenuhi tugas yang wajib ditempuh dalam rangka menyelesaikan mata kuliah Perancangan Arsitektur 7

Pada kesempatan kali ini, penulis sekaligus ingin mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada, pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara wawasan maupun konsep untuk tugas ini:

1. Dosen Pengampu Ir. Farida Murti, MT dan Ir. Suko Istijanto, MT memberi kritik dan saran ketika presentasi di kelas Perancangan Arsitektur 7
2. Dosen Pembimbing, Ir.Joko Santoso, MMT, yang mau meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing pengerjaan Laporan ini
3. Istriku, Siti Mutma“ina yang tidak pernah lelah memberi dukungan moral agar Laporan ini dapat selesai tepat waktu
4. Ibuk, Bapak, Ibuk Mertua, dan Bapak Mertua, yang selalu memberi motivasi dan dukungan baik moral dan materi.
5. Rekan-rekan seperjuangan mata kuliah Tugas akhir kelas R

Keterbatasan pengalaman dan pengetahuan tentu membuat Laporan Tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga Laporan Perancangan Arsitektur ini menjadi sebuah wawasan bagi penulis untuk lebih baik lagi dalam proses perancangan, serta dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi para pembacanya. Terimakasih.

Surabaya, 19 Januari 2022

**DWI ONO**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi dan rumusan masalah.....	2
1.2.1 Identifikasi masalah .....	2
1.2.2 Rumusan masalah .....	2
1.3 Upaya pemecahan masalah/ide .....	3
1.4 Tujuan .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PERENCANAAN</b> .....	<b>5</b>
2.1 Tinjauan Umum .....	5
2.1.1 Pengertian judul .....	5
2.2 Studi literatur /Pustaka .....	7
2.2.1 Definisi beladiri.....	14
2.2.2 Sejarah perkembang belah diri di kota Madiun .....	14
2.2.3 Macam-macam belah diri di madiun.....	15
2.2.4 Persaudaraan setia hati madiun .....	15
2.2.5 Gerakan pembukaan Setia Hati Teratai.....	20
2.2.6 Persaudaraan Setia hati Winongo.....	21
2.2.7 IKS Kera sakti.....	23
2.2.8 Perguruan Ki Ageng Pandan Alas.....	25
2.2.9 Perguruan Pro Patria .....	27
2.2.10Perguruan Merpati Putih .....	30
2.2.11Perguruan Persaudaraan Pangastuti Tundung Madiun....	36
2.2.12Persinas Asad .....	37
2.3 Aspel legiltas.....	40
2.3.1 Studi banding .....	41
2.4 Karakter obyek.....	41
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN</b> .....	<b>45</b>
3.1 Alur Pemikiran.....	45
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran.....	46
<b>BAB IV DATA DAN ANALISA</b> .....	<b>49</b>
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi.....	50
4.3 Karakter Pelaku.....	52

4.4	Karakter Lokasi.....	54
4.5	Konsep Dasar .....	55
4.6	Analisa Ruang Dalam .....	55
	4.6.1 Analisa Pelaku.....	55
	4.6.2 Analisa Aktifitas Pelaku.....	57
	4.6.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	64
	4.6.4 Analisa Besaran Ruang .....	65
4.7	Analisis Ruang Luar.....	71
	4.7.1 Analisa Lingkungan .....	71
	4.7.2 Ukuran / Batas Lahan.....	71
	4.7.3 Iklim .....	73
	4.7.4 Kontur .....	74
	4.7.5 Drainase .....	75
	4.7.6 View .....	75
	4.7.7 Pencapaian .....	76
4.8	Konsep Arsitektural .....	76
	4.8.1 Tata Ruang Dalam .....	76
	4.8.2 Konsep Zoning.....	78
	4.8.3 Konsep Bentuk Bangunan.....	79
	4.8.4 Konsep Tampilan bangunan.....	79
	4.8.5 Konsep Struktur dan konstruksi bangunan .....	80
	4.8.6 Konsep Utilitas dan ME.....	81
	4.8.7 Konsep Pencahayaan.....	82
	4.8.8 Konsep Penghawaan .....	82
	4.8.9 Konsep Pola Massa Bangunan.....	82
	4.8.10 Konsep Orientasi massa .....	83
	4.8.11 Konsep Tata Luar.....	84
	<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>85</b>
5.1	Kesimpulan .....	85
5.2	Rekomondasi.....	85
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>89</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisa Pelaku.....	56
Tabel 4. 2 Fasilitas Wisata .....	65
Tabel 4. 3 Tabel Besaran Ruang .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo PSHT dan Pendiri .....	15
Gambar 2. 2 Warna sabuk.....	17
Gambar 2. 3 Sabuk PSHT .....	18
Gambar 2. 4 Sabuk hijau PSHT .....	18
Gambar 2. 5 Sabuk Putih.....	19
Gambar 2. 6 Sabuk Polos .....	19
Gambar 2. 7 Gerakan pembuka PSHT .....	20
Gambar 2. 8 Logo Winongo.....	21
Gambar 2. 9 Logo winongo.....	21
Gambar 2. 10 Logo IKSPI dan Pendirinya.....	24
Gambar 2. 11 Sabuk tingkatan IKSPI .....	24
Gambar 2. 12 Makna baju IKSPI.....	25
Gambar 2. 13 Makna gerakan IKSPI .....	25
Gambar 2. 14 Logo Ki Ageng Pandan Alas.....	26
Gambar 2. 15 Jurus .....	27
Gambar 2. 16 Logo Pro patria.....	28
Gambar 2. 17 Jurus Pro Patria.....	29
Gambar 2. 18 Warna seragam.....	30
Gambar 2. 19 Logo Merpati Putih .....	30
Gambar 2. 20 Sabuk Tingkatan.....	35
Gambar 2. 21 Filosofi Gerakan .....	36
Gambar 2. 22 Logo Pesaudaraan Pangestuti.....	36
Gambar 2. 23 Gerakan Jurus .....	37
Gambar 2. 24 Logo Persinat ASAD.....	37
Gambar 2. 25 Jurus .....	39
Gambar 2. 26 Pendopo Agung .....	42
Gambar 2. 27 Gelanggang Pertandingan.....	43
Gambar 2. 28 Pondok Penginapan .....	43
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran .....	43
Gambar 4. 1 Data jumlah pengunjung wisata di Madiun.....	50
Gambar 4. 2 Pemilihan Lahan.....	51
Gambar 4. 3 Pencapaian Lahan.....	52
Gambar 4. 4 Sekitar lahan .....	52
Gambar 4. 5 Analisa Kebutuhan Ruang.....	64
Gambar 4. 6 Analisa Lahan.....	71
Gambar 4. 7 Batasan Lahan .....	72
Gambar 4. 8 Grafik cuaca di Madiun.....	73
Gambar 4. 9 Analisa sinar matahari .....	74
Gambar 4. 10 Analisa Drainase.....	75
Gambar 4. 11 Analisa view ke luar .....	75
Gambar 4. 12 Filosofi ide material.....	77
Gambar 4. 13 Ide material.....	78
Gambar 4. 14 Zoning massa.....	78
Gambar 4. 15 Konsep Bentuk Bangunan .....	79
Gambar 4. 16 Konsep Tampilan Bangunan .....	80

Gambar 4. 17 Konsep struktur .....	80
Gambar 4. 18 Sistem Air Bersih .....	81
Gambar 4. 19 Sistem Air Kotor .....	81
Gambar 4. 20 Konsep massa bangunan .....	83
Gambar 4. 21 Konsep Orientasi massa .....	83
Gambar 4. 22 Konsep Vegetasi Peneduh .....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Konsep Dasar.....	89
Lampiran 2 Trarformasi Desain.....	90
Lampiran 3 Site Planing.....	91
Lampiran 4 Loyout Plan.....	92
Lampiran 5 Site Planig.....	93
Lampiran 6 Dena Loket tiket.....	94
Lampiran 7 Tampak selatan loket tiket.....	95
Lampiran 8 Potongan loket tiket.....	96
Lampiran 9 Gapura masuk.....	97
Lampiran 10 Denah lantai satu food court area dan toko souvenir.....	98
Lampiran 11 Denah museum silat.....	99
Lampiran 12 Tampak selatan museum silat dan foodcourt area.....	100
Lampiran 13 Tampak timur museum.....	101
Lampiran 14 Potongan Museum silat dan food court area.....	102
Lampiran 15 Denah fasilitas pengobatan pesilat.....	103
Lampiran 16 Denah fasiitas persiapan tanding outdoor.....	104
Lampiran 17 Tampak fasilitas pengobatan dan persiapan.....	105
Lampiran 18 Potongan fasilitas pengobatan dan persiapan silat.....	106
Lampiran 19 Denah teater indoor.....	107
Lampiran 20 Denah tribun penonton teater indoor.....	108
Lampiran 21 Tmpak selatan teater indoor.....	109
Lampiran 22 Tampak selatan teater indoor.....	110
Lampiran 23 Tampak barat teater indoor.....	111
Lampiran 24 Potongan teater indoor.....	112
Lampiran 25 Denah fasilitas mushola.....	113
Lampiran 26 Tampak timur fasilitas musholah.....	114
Lampiran 27 Tampak utara failitas musolah.....	115
Lampiran 28 Potongan mfasilitas musholah.....	116
Lampiran 29 Denah kantor pengelolah.....	117
Lampiran 30 Tampak barat fasilitas pengelolah.....	118
Lampiran 31 Potongan fasilitas pengelolah.....	119
Lampiran 32 Bird view selatan.....	120
Lampiran 33 Bier view selatan.....	121
Lampiran 34 Bird view barat.....	122
Lampiran 35 Area parkir.....	123
Lampiran 36 Bird view barat.....	124
Lampiran 37 Perspektif selat.....	125
Lampiran 38 Tampak area loket tiket.....	126
Lampiran 39 Area ruang transis.....	127
Lampiran 40 Interior Food court.....	128
Lampiran 41 Area per tandinan gan outdoor.....	129
Lampiran 42 Area pertandingan indoor.....	130
Lampiran 43 Area pertandingan ouodtor.....	131
Lampiran 44 Interior Museum.....	132
Lampiran 45 Interior pertandingan indoor.....	133

Lampiran 46 Perpektif siang .....134