

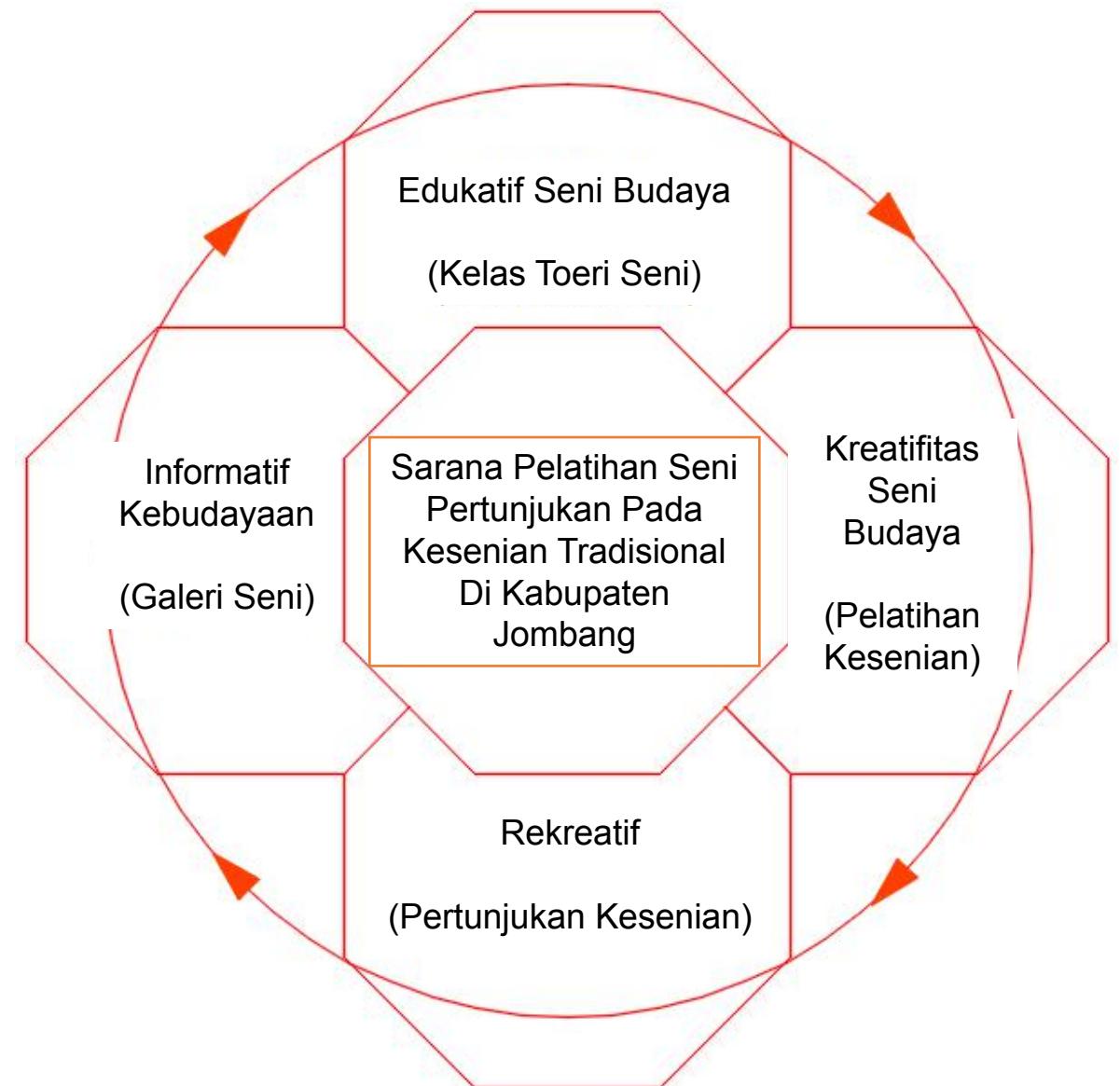
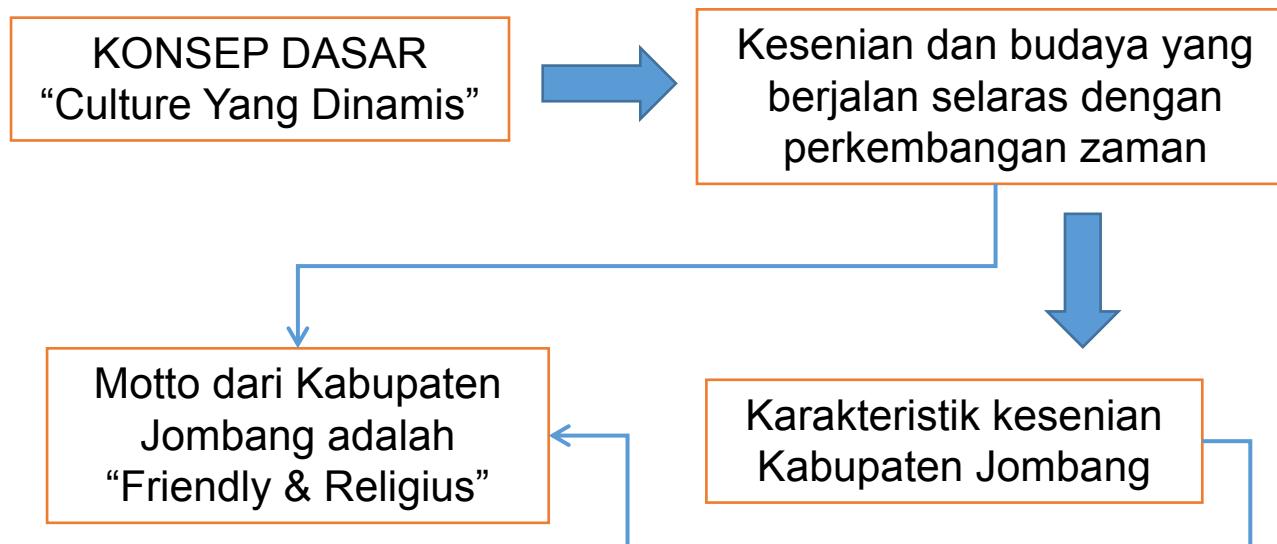
## ➤ SKEMA DAN PENERAPAN KONSEP

### Karakter Objek

- Informatif Kebudayaan** : Memberikan Pengetahuan dan wawasan yang baru dalam informasi seni budaya di Jombang
- Edukatif Seni Budaya** : Tempat dimana orang bisa mengenal dan belajar tentang seni budaya di Jombang
- Kreatifitas Seni Budaya** : Para pelaku seni (seniman) bisa berlatih, mengembangkan potensi atau bakat dalam menciptakan suatu hasil karya seni
- Rekreatif** : Suatu tempat yang mengandung unsur hiburan bagi para pengunjung

### KONSEP DASAR “Culture Yang Dinamis”

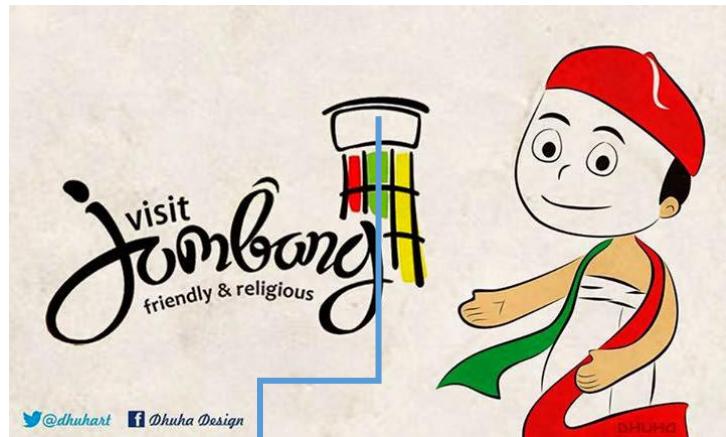
- **Culture** : Semua hasil karya, rasa, dan cipta yang diperoleh dari kepercayaan, adat istiadat, norma-norma artistik, dan kehidupan bermasyarakat
- **Dinamis** : Bergerak cepat dan menyesuaikan dengan perkembangan zaman



	<b>TRANSFORMASI DESAIN</b>	<b>JUDUL TUGAS AKHIR</b>	<b>IDENTITAS MAHASISWA</b>	<b>NAMA PEMBIMBING</b>
		<b>PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG</b>	<b>NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN</b> <b>NBI : 1441401913</b> <b>KELAS : R</b>	<b>IR. JOKO SANTOSO, MMT MUFIDAH, ST., MT.</b>

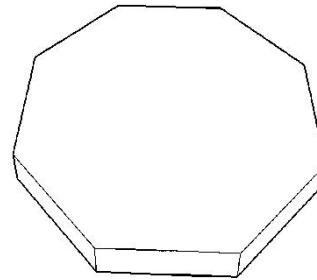
# ➤ IDE BENTUK DAN TRANSFORMASI

## Ide Bentuk

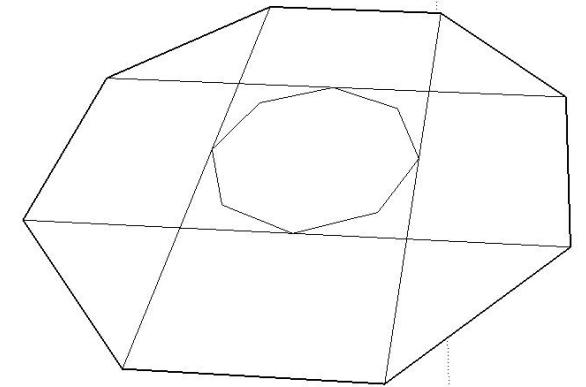


Ringin Contong  
Suatu markah tanah yang menjadi ciri khas Kabupaten Jombang yang biasa disebut dengan menara beringin

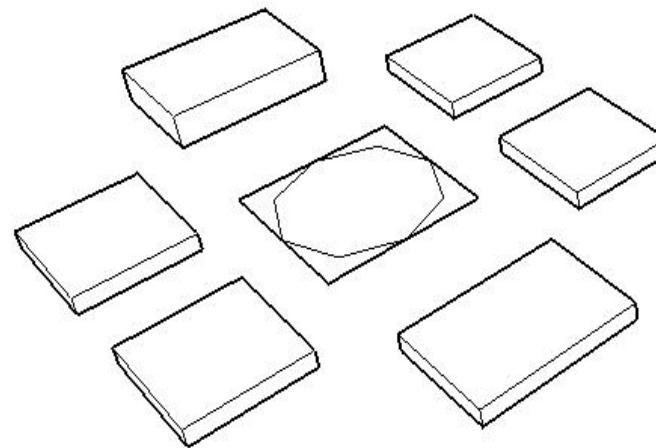
## Transformasi



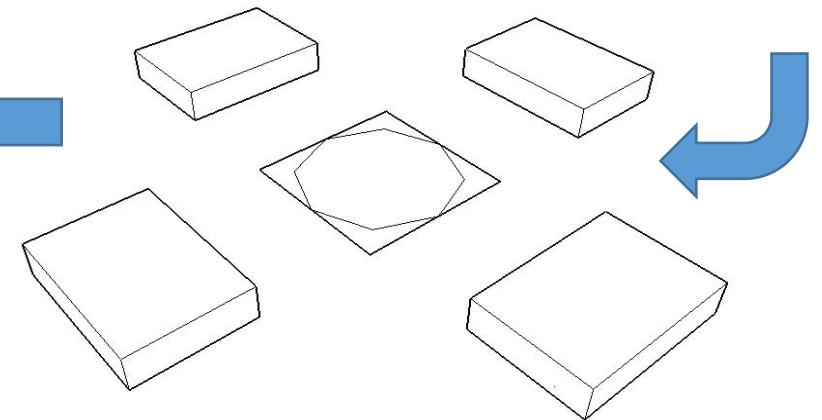
Bentuk dasar segi delapan yang berasal dari ide bentuk suatu markah tanah yang menjadi ciri khas Kabupaten Jombang yaitu ringin contong atau menara beringin



Dasar dari segi delapan yaitu suatu persegi yang tertata rapi mengelilingi pusat dan terdapat sisi penghubung yang menciptakan suatu keselarasan yang utuh dan seimbang



Membuat pusat orientasi di tengah dengan tujuan menciptakan suatu hubungan yang saling terkait dan membuat keselarasan yang dinamis antar massa bangunan



## TRANSFORMASI DESAIN

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

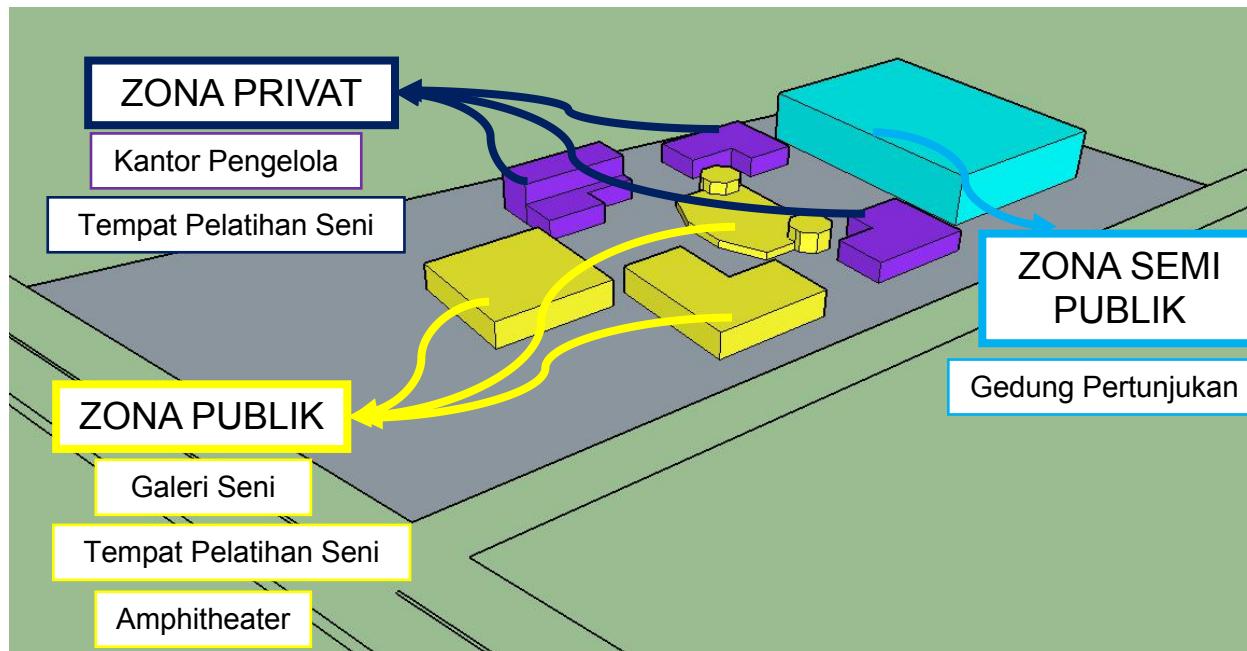
### IDENTITAS MAHASISWA

NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
NBI : 1441401913  
KELAS : R

### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT MUFIDAH, ST., MT.

## ➤ KONSEP BENTUK MASSA

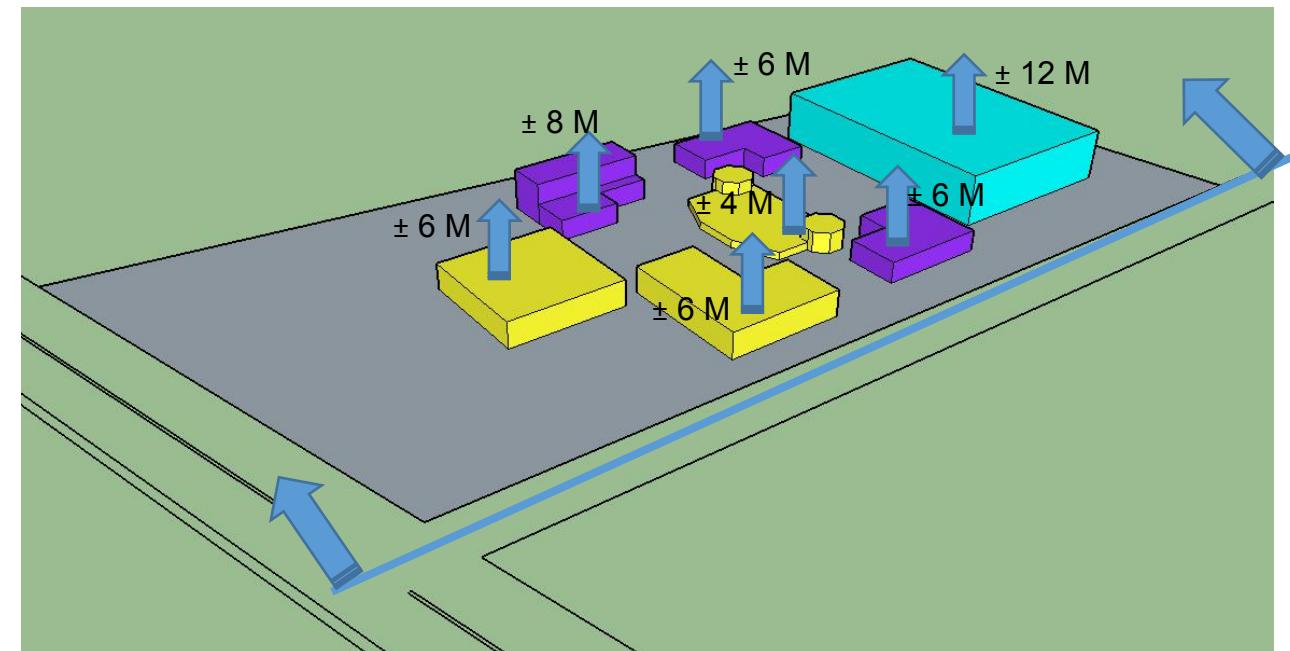


Massa yang terbagi menjadi beberapa massa dan zonasi akibat dari transformasi ide bentuk yang membuat massa akan menjadi kesatuan yang utuh dan saling terhubung

Bentuk massa yang tercipta adalah sebuah persegi yang merupakan hasil transformasi perpotongan bentuk segi delapan yang utuh

Perletakan massa yang mengikuti pola konsep ide bentuk, sehingga saling terhubung dan keterkaitan satu sama lain

## ➤ KONSEP SKYLINE BANGUNAN



Penerapan konsep skyline bangunan yang tercipta dari beberapa massa memiliki ketinggian yang berbeda. Dengan bentuk atap limasan yang membuat bangunan terlihat memiliki ketinggian yang sama



## KONSEP ARSITEKTURAL

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

### IDENTITAS MAHASISWA

NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
 NBI : 1441401913  
 KELAS : R

### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT  
 MUFIDAH, ST., MT.

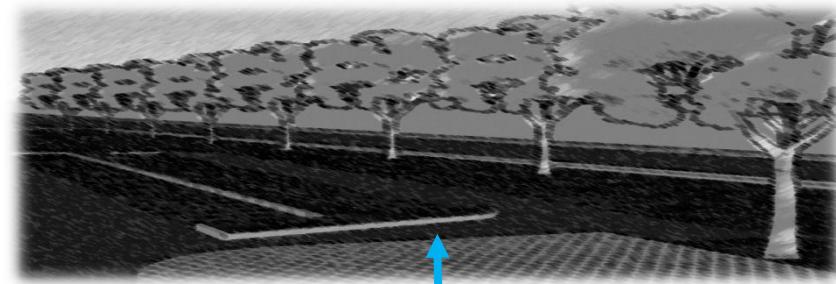
## ➤ KONSEP RUANG LUAR

### SIRKULASI



Memberikan kesan sejuk terhadap setiap sirkulasi dengan menampilkan pohon dan tanaman. Dan itu bertujuan untuk mencerminkan budaya yang ramah terhadap lingkungannya

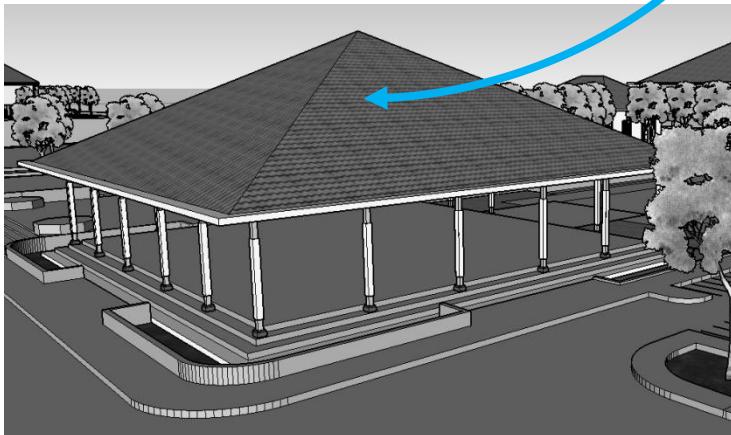
### BATAS TAPAK



Untuk mengatasi kebisingan dan polusi dari sekitar jalan raya, maka pemberian pohon pada sisi terluar tapak akan membuat kesan yang indah dan kesejukan



### IDENTITAS BANGUNAN



Identitas bangunan menampilkan kesan tradisional yang menggunakan atap berbentuk limasan dan massa bangunan dengan menerapkan open space yang cukup banyak untuk menciptakan suasana yang ramah dari budaya dan bangunan

### PENCAHAYAAN DAN MATERIAL



Penggunaan material menggunakan beberapa bahan tradisional dan modern yang merupakan pengaplikasian dari konsep. Mengikuti perkembangan jaman tapi tetap mempertimbangkan budaya setempat.



## KONSEP ARSITEKTURAL

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

### IDENTITAS MAHASISWA

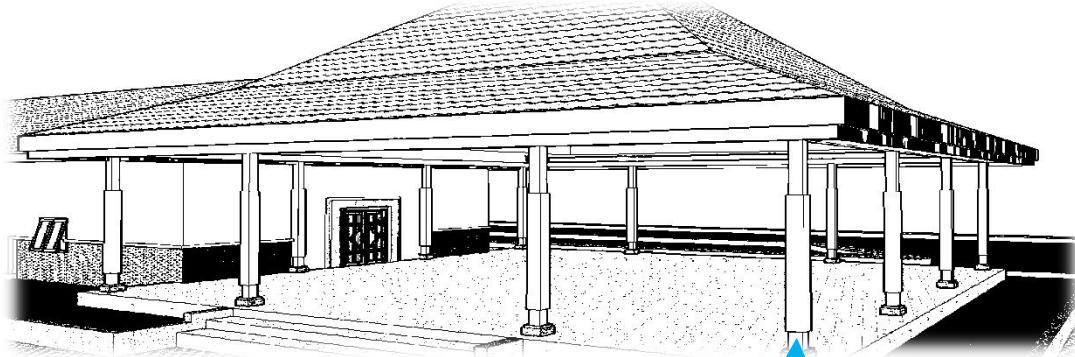
NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
 NBI : 1441401913  
 KELAS : R

### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT  
 MUFIDAH, ST., MT.

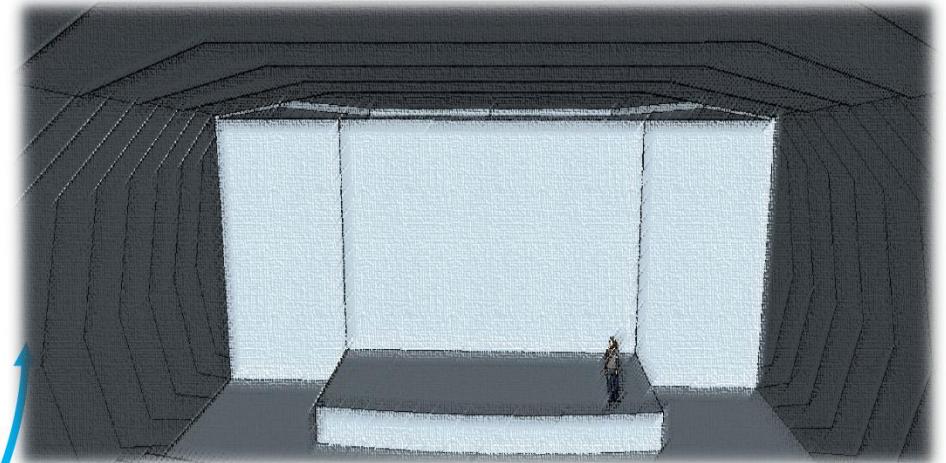
## ➤ KONSEP RUANG DALAM

### TEMPAT PELATIHAN KESENIAN



Memberikan ruang gerak bebas untuk para pelaku pelatihan seni agar bisa bebas mengembangkan potensi dalam diri sendiri. Dan menciptakan ruang tanpa space dengan ruang luar bertujuan agar melatih mental untuk terbiasa dengan tampil di depan orang banyak

### PANGGUNG PERTUNJUKAN INDOOR

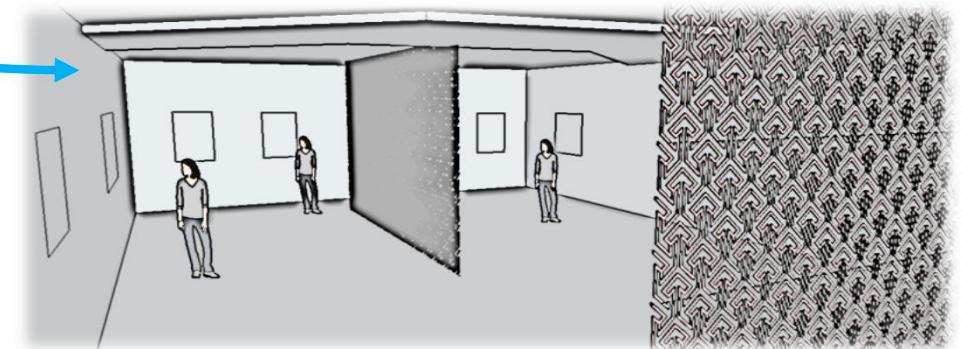


Menciptakan suasana yang ramah antara penonton dan juga pemain yang bergerak secara atraktif. dengan memperhatikan material pada ruang untuk bisa mengatur tata suara dan tata cahaya agar memberikan rasa nyaman saat pertunjukan



Menampilkan kesan tradisional pada ruang dalam bangunan, dengan memberikan nuansa material yang berasal dari alam yang mengikuti perkembangan jaman

### GALERI KESENIAN



## KONSEP ARSITEKTURAL

### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

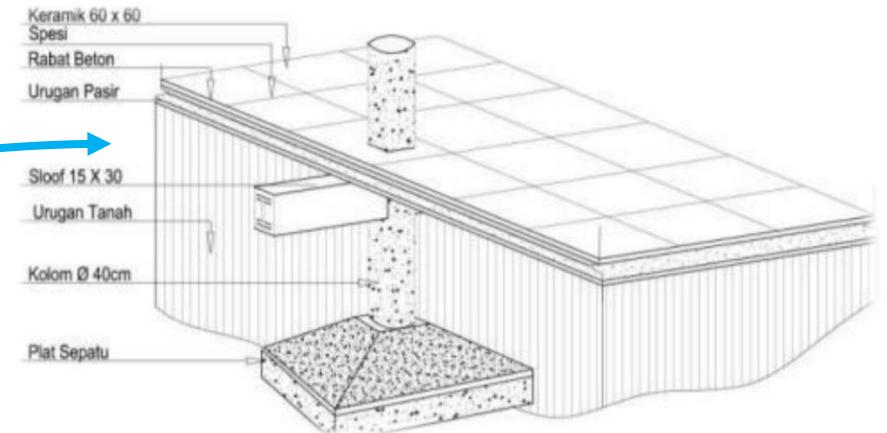
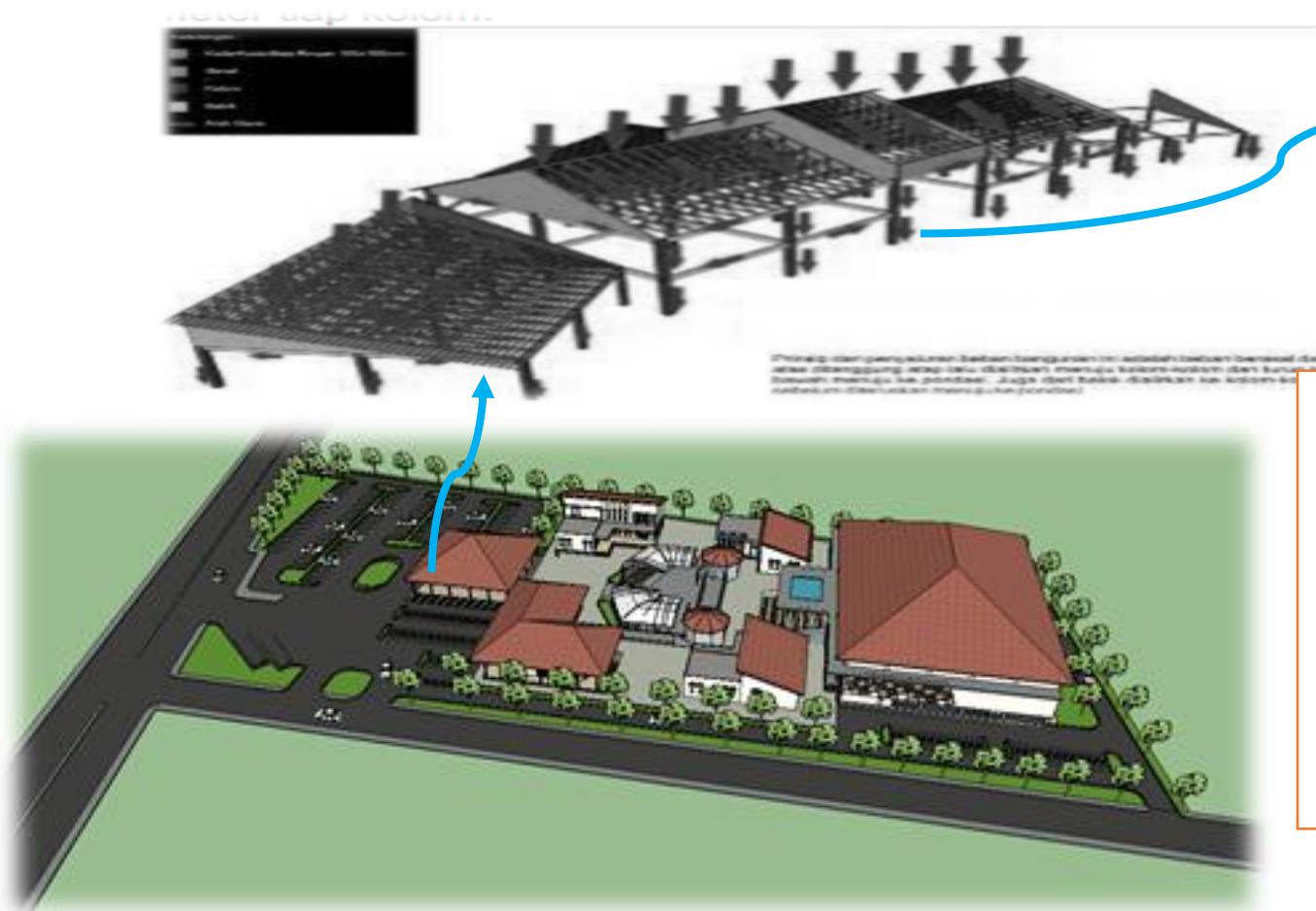
### IDENTITAS MAHASISWA

NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
 NBI : 1441401913  
 KELAS : R

### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT  
 MUFIDAH, ST., MT.

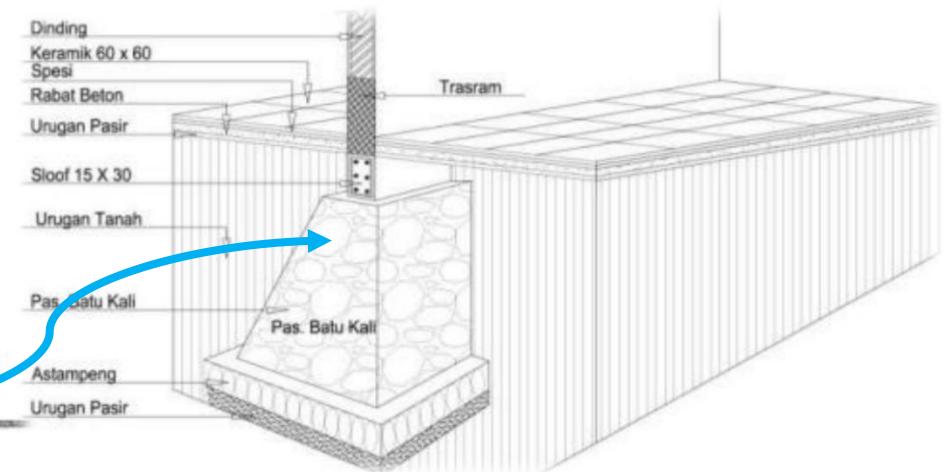
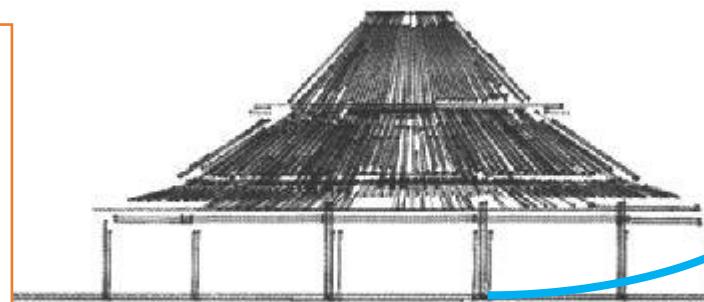
## ➤ KONSEP STRUKTUR



Sistem struktur yang digunakan adalah kolom balok, konstruksi baja. Karena balok baja yang berfungsi untuk mentransfer beban jatuh tidak langsung pada kolom. Dengan modul kolom yang berjarak rata-rata 6 meter dikarenakan bangunan yang cenderung berbentuk persegi.

Penggunaan pondasi pada bangunan menggunakan pondasi lajur plat beton untuk struktur utama. Dan untuk struktur pendukung menggunakan pondasi batu kali dikarenakan beberapa massa yang tergolong bangunan sederhana dengan intensitas tanah yang cukup stabil

Atap yang memiliki bentuk limasan dengan jarak bentang yang cukup lebar sehingga material yang digunakan adalah rangka baja dengan konsep bangunan yang bebas kolom sehingga daya tahan yang kuat untuk bangunan yang ditutupi oleh penutup atap genteng yang menampilkan kesan tradisonal



### KONSEP ARSITEKTURAL

#### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

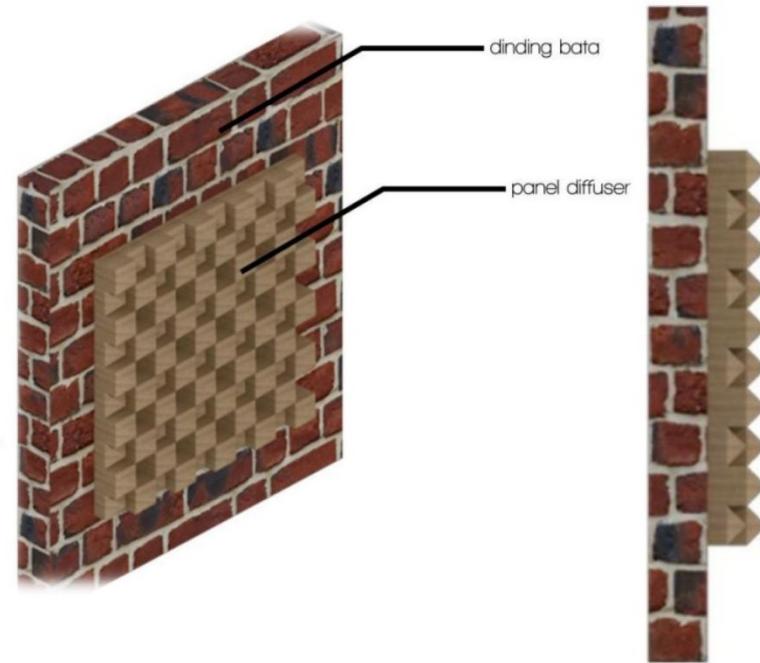
#### IDENTITAS MAHASISWA

NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
NBI : 1441401913  
KELAS : R

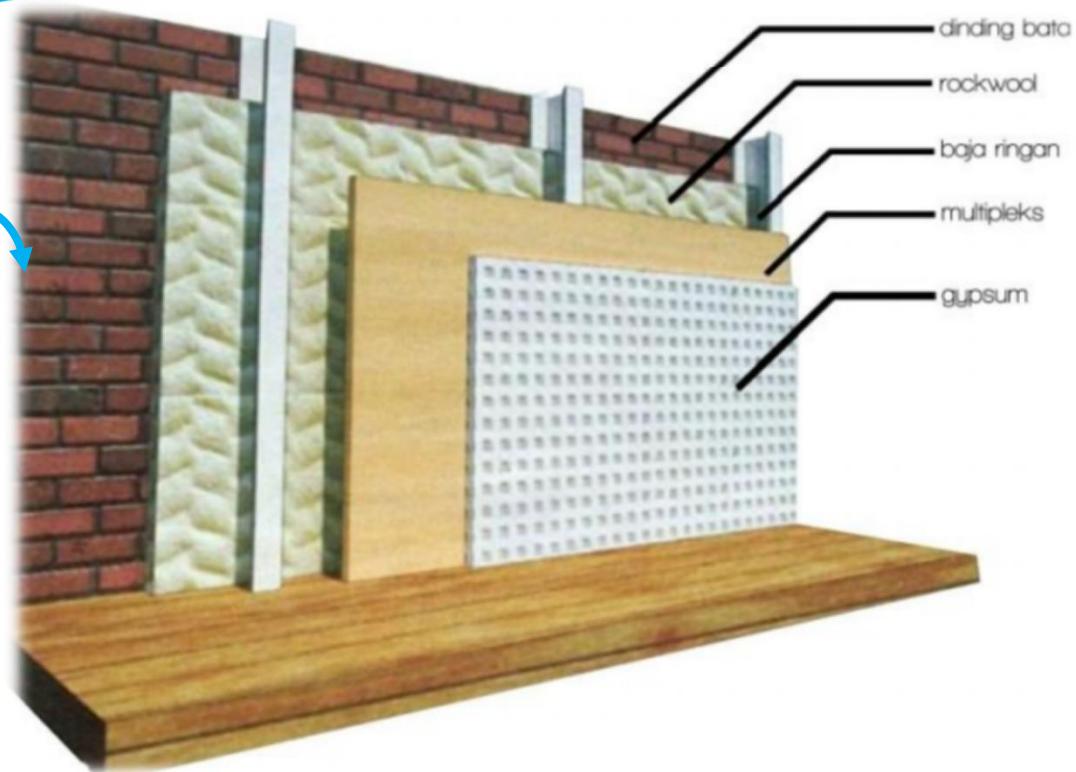
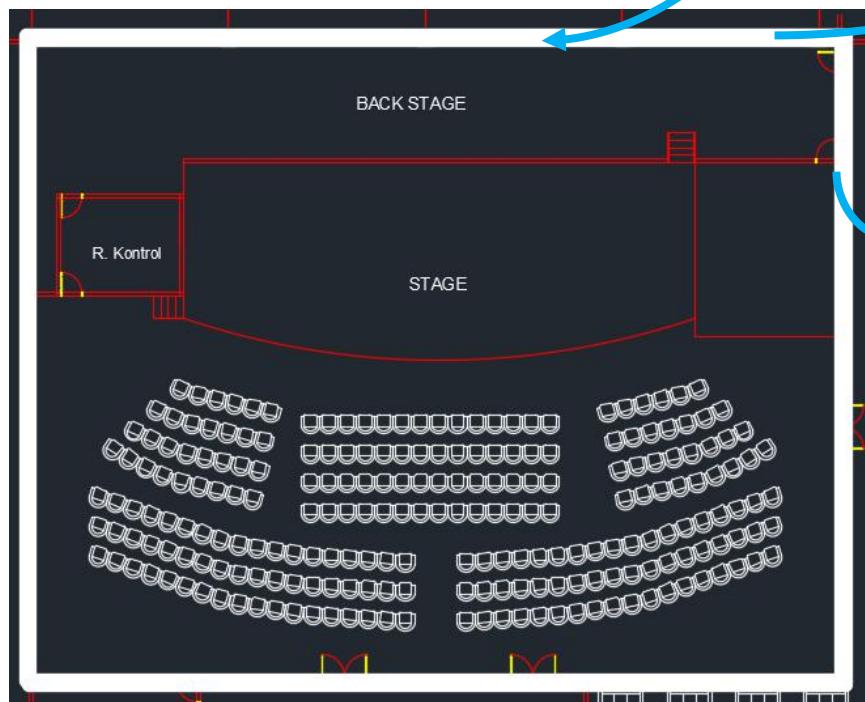
#### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT MUFIDAH, ST., MT.

## ➤ KONSEP AKUSTIK DAN MATERIAL



Pada gedung pertunjukan indoor menggunakan peredam suara akustik jenis panel diffuser. Panel tersebut diletakkan pada keliling dinding ruangan



Sistem akustik pada bangunan pelatihan tari dan teater dibuat agar suara yang dihasilkan tidak mengganggu aktifitas sekitarnya. Pada ruang pelatihan tari dan teater ini menggunakan jenis peredam rockwool yang dipasang pada setiap dinding interior ruang pelatihan



### KONSEP ARSITEKTURAL

#### JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN PADA KESENIAN TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

#### IDENTITAS MAHASISWA

NAMA : MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN  
 NBI : 1441401913  
 KELAS : R

#### NAMA PEMBIMBING

IR. JOKO SANTOSO, MMT  
 MUFIDAH, ST., MT.