

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN
TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG**



Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu
Untuk memperoleh gelas Sarjana Arsitektur

DISUSUN OLEH :
MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN
1441401913

PEMBIMBING :
Ir. Joko Santoso, M.T., IAI


**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2018/2019

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SEN I PERTUNJUKAN
TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :


Mochammad Agus Setiawan
44.140.1913

Mengetahui / Menyetujui
Dosen Pembimbing



Ir. Joko Santoso, M.T., IAI

Mengetahui

Ketua Penguji

Anggota Penguji


Mufidah S.T., M.T.


Ir. Benny Bintarjo Dwinugroho
Hersanyo, M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2019

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2018/2019

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN SENI PERTUNJUKAN
TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :
Mochammad Agus Setiawan
44.140.1913

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Joko Santoso, M.T., IAI
NPP : 20440.87.0114



28/1/19


Mengetahui :

Kepala Fakultas Teknik

Kepala Program Studi Arsitektur


Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP : 204010.90.0197




Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.9498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mochammad Agus Setiawan
NBI : 1441401913
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : 17 Agustus 1945 Surabaya

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul "Perancangan Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Jombang" adalah hasil karya saya sendiri atau bukan karya orang lain. Mengenai referensi yang dikutip maupun dijadikan rujukan benar adanya dan ditulis sesuai kaidah penulisan ilmiah.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika dalam laporan ini terdapat plagiasi atau penjiplakan saya bersedia untuk menjalani sanksi sebagaimana mestinya.

Surabaya, 29 Januari 2019

Yang Menyatakan,



(Mochammad Agus Setiawan)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mochammad Agus Setiawan
NBI : 1441401913
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : 17 Agustus 1945 Surabaya

Bersedia memberikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul :

**"Perancangan Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional
Di Kabupaten Jombang"**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) untuk publikasi oleh Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right).

Demikian persetujuan ini saya buat tanpa ada paksaan dari pihak manapun agar digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 29 Januari 2019

Yang Menyatakan,



(Mochammad Agus Setiawan)

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN SARANA PELATIHAN UNTUK PERTUNJUKAN
SENI TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG**



MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN
144.14.01913

PEMBIMBING 1:

Ir. JOKO SANTOSO, MMT

PEMBIMBING 2:

MUFIDAH, ST., MT.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN SARANA PELATIHAN UNTUK PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI KABUPATEN JOMBANG



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Teknik**

DISUSUN OLEH:

MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN
144.14.01913

PEMBIMBING 1:

Ir. JOKO SANTOSO, MMT

PEMBIMBING 2:

MUFIDAH, ST., MT.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : **MOCHAMMAD AGUS SETIAWAN**

NBI : **1441401913**

Tanda Tangan :

Tanggal : **19 JANUARI 2018**

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya haturkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini tepat pada waktunya. Laporan ini berisikan penjelasan mengenai Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Jombang”. Laporan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat melanjutkan tugas akhir dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Teknik Strata Satu pada Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan dan petunjuk-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan Laporan ini.
2. Kedua Orang Tua yang selalu ikhlas memberikan doa dan dukungan serta menjadikan motivasi serta harapan bagi saya.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST., MT, selaku kepala program studi Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Bapak Ir. Joko Santoso, MMT, IAI selaku dosen wali angkatan 2014 yang selalu memberikan pengarahan dan motivasi yang bersifat membangun bagi mahasiswanya
5. Bapak Ir. Joko Santoso, MMT, IAI selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan dalam penyusunan laporan ini
6. Ibu Mufidah, ST., MT. dan juga Bapak Ir. Benny Bintarjo DH, MT selaku dosen ketua penguji beserta anggota penguji yang selalu memberikan arahan serta motivasi yang begitu membangun untuk kedepannya

7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen teknik Arsitektur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada seluruh mahasiswa
8. Teman seperjuangan angkatan 2014 yang selalu menjadi penyemangat bagi saya dalam menempuh pendidikan di program studi teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dalam penulisan tugas akhir ini tidak lepas dari kekurangan oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan laporan tugas akhir ini.

Saya berharap semoga apa yang menjadi tujuan penyusunan tugas akhir ini dapat tercapai serta dapat berguna bagi saya sendiri khususnya serta para pembaca pada umumnya, Amin. Akhir kata saya mengucapkan terima kasih

Surabaya, 25 Januari 2019

Penulis

Mochammad Agus Setiawan

NBI. 144.14.01913

ABSTRAK

Mochammad Agus Setiawan
Program Studi Arsitektur
Perancangan Sarana Pelatihan
Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Jombang

Indonesia memiliki beragam suku dan budaya, masyarakat Indonesia berkewajiban untuk menjaga, melestarikan, serta mengembangkan kebudayaan yang tersebar di seluruh negeri. Seni dalam perkembangan budaya Indonesia sangat berpengaruh pada moralitas bangsa. Seni pada mulanya adalah proses dari manusia, dan oleh karena itu merupakan sinonim dari ilmu.

Kabupaten Jombang merupakan salah satu wilayah di Jawa Timur dengan beragam kesenian, seperti besutan, ludruk, remobolet, wayang topeng jatiduwur, wayang krucil, jaran kepangdor, dan sebagainya. Dari beragam jenis kesenian di Jombang dalam pelestarian dan pengembangannya memiliki kendala, yaitu tidak adanya sarana dan prasarana pelatihan kesenian pertunjukan dalam mewadahi kelompok seni untuk melestarikan dan mengembangkan kesenian di Kabupaten Jombang.

Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional adalah sebuah sarana yang memiliki fungsi untuk mewadahi kegiatan pelatihan, pembinaan atau pelestarian tentang kesenian dan kebudayaan tradisional yang berasal dari Kabupaten Jombang dengan fasilitas pendukung untuk menggelar pertunjukan atau pagelaran kesenian serta sebagai tempat bertemu dan berkumpulnya para seniman untuk saling bertukar informasi sebagai ajang mengenalkan, melestarikan serta mengajarkan kesenian dan kebudayaan tradisional Jawa Timur khususnya kesenian Jombang kepada masyarakat dengan harapan kesenian dan kebudayaan tradisional yang berasal dari Kabupaten Jombang dapat terlestarikan dari generasi ke generasi.

Kata kunci :sarana pelatihan, seni pertunjukan tradisional

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I . PENDAHULUAN	1
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 IdentifikasiMasalah.....	3
1.3 RumusanMasalah.....	3
1.4 Ide.....	4
1.5Tujuan dan Sasaran.....	4
1.6Batasan.....	4
1.7Sistematika Penulisan.....	4
 BAB II. KAJIAN PUSTAKA	 7
2.1 PengertianJudul.....	7
2.2 StudiPustaka.....	7
2.2.1 Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional.....	7
2.2.2 Gambaran Umum Kabupaten Jombang.....	8
2.2.3 Pembagian Wilayah Kabupaten Jombang.....	9
2.2.4 Kondisi Kawasan Kabupaten Jombang.....	11

2.2.5 Visi dan Misi Kabupaten Jombang.....	12
2.2.6 Perkembangan Seni di Kabupaten Jombang.....	13
2.2.7 Jenis Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Jombang.....	15
2.2.8 Persebaran Kesenian di Kabupaten Jombang.....	23
2.3 Aspek Legal.....	24
2.4 Studi Banding Obyek Sejenis.....	26
2.4.1 Taman Budaya Jawa Timur (Cak Durasim) Surabaya.....	26
2.4.2 Taman Krida Budaya Jawa Timur Malang.....	31
2.5 Karakter Obyek.....	34
BAB III. METODOLOGI.....	35
3.1 Alur Pemikiran.....	35
3.2 Penjelasan alur pemikiran.....	36
3.2.1 Latar Belakang.....	36
3.2.2 Permasalahan.....	36
3.2.3 Tujuan.....	36
3.2.4 Batasan.....	36
3.2.5 Ide.....	37
3.2.6 Pemahaman Obyek Rancangan.....	37
3.2.7 Konsep Dasar.....	38
3.2.8 Analisa Internal.....	38
3.2.9 Analisa Eksternal.....	38
3.2.10 Analisa Bangunan.....	39
3.2.11 Konsep Perancangan.....	39
3.2.12 Produk Rancangan.....	39
BAB IV. DATA DAN ANALISA.....	40

4.1 Batasan Obyek dan Lingkup Pelayanan.....	40
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi dan Penetapan Tapak.....	41
4.2.1 Gambaran Lokasi.....	41
4.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	42
4.2.3 Pemilihan Tapak.....	46
4.3 Karakter Pelaku.....	47
4.4 Karakter Lokasi.....	48
4.5 Konsep Dasar.....	48
4.6 Analisa Internal.....	49
4.6.1 Analisa Fungsi.....	49
4.6.2 Analisa Pelaku.....	52
4.6.3 Analisa Kegiatan Pelaku.....	54
4.6.4 Analisa Kebutuhan Ruang.....	57
4.6.5 Analisa Hubungan Ruang.....	60
4.6.6 Analisa Organisasi Ruang.....	62
4.7 Analisa Eksternal.....	64
4.7.1 Gambaran Umum Lokasi Tapak.....	64
4.7.2 Analisa Garis Sempadan.....	66
4.7.3 Analisa Pencapaian.....	67
4.7.4 Analisa View ke Luar.....	68
4.7.5 Analisa View ke Dalam.....	69
4.7.6 Analisa Sirkulasi Kendaraan.....	70
4.7.7 Analisa Kebisingan.....	71
4.7.8 Analisa Sirkulasi Angin.....	72
4.7.9 Analisa Sinar Matahari.....	73

4.7.10AnalisaDrainase.....	74
4.7.11AnalisaVegetasi.....	75
4.8KonsepArsitektural.....	76
4.8.1 Analisa Sirkulasi.....	76
4.8.2 Analisa Material.....	78
4.8.3 Analisa Sistem Struktur.....	82
4.8.4Analisa Akustik Bangunan.....	85
4.8.5Analisa Utilitas Bangunan.....	97
4.8.6Ide Bentuk.....	106
4.8.7Transformasi Bentuk.....	106
4.8.8KonsepTatanan Massa.....	107
4.8.9KonsepSkyline Bangunan.....	108
BAB V. KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	109
5.1 Kesimpulan.....	109
5.2Rekomendasi.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Kabupaten Jombang.....	10
Gambar 2.2 Besutan.....	16
Gambar 2.3 Ludruk Jombangan.....	17
Gambar 2.4 Wayang Kulit.....	18
Gambar 2.5 Wayang Topeng Jatiduwur.....	19
Gambar 2.6 Tari Remo.....	20
Gambar 2.7 Jaran Kepang Dor.....	21
Gambar 2.8 Remo Bolet.....	22
Gambar 2.4.1.a Taman Budaya Cak Durasim Surabaya.....	26
Gambar 2.4.1.b Gedung Cak Durasim.....	27
Gambar 2.4.1.c Pendopo Jayengrono.....	27
Gambar 2.4.1.d Aula Sawunggaling.....	28
Gambar 2.4.1.e Panggung Terbuka.....	28
Gambar 2.4.1.f Wisma Sawungrono.....	28
Gambar 2.4.1.g Ruang Sawungsari.....	29
Gambar 2.4.1.h Kantor Kepala UPT Taman Budaya.....	29
Gambar 2.4.1.i Kantor Dewan Kesenian.....	29
Gambar 2.4.1.j Galeri Seni dan Kerajinan.....	30
Gambar 2.4.1.k Galeri Seni Prabangkara.....	30
Gambar 2.4.1.l Musholla Al-Jamal dan Kantin Cafeteria.....	30
Gambar 2.4.2.a Taman Krida Budaya Malang.....	31

Gambar 2.4.2.bPendopo Agung.....	32
Gambar 2.4.2.cTaman (Ruang Terbuka).....	32
Gambar 2.4.2.dWisma, Ruang Pengelola.....	32
Gambar4.2.1Peta Kabupaten Jombang.....	41
Gambar4.2.2.aAnalisa Kriteria Pemilihan Lokasi.....	43
Gambar4.2.2.bAnalisa Kriteria Pemilihan Tapak.....	44
Gambar4.2.3.aKecamatan Peterongan.....	46
Gambar4.2.3.bSite Terpilih.....	48
Gambar4.7.1Kondisi Fisik dan Ukuran Tapak.....	65
Gambar4.7.2Analisa Garis Sempadan Bangunan.....	66
Gambar4.7.3AnalisaPencapaian.....	67
Gambar4.7.4AnalisaView ke Luar.....	68
Gambar4.7.5AnalisaView ke Dalam.....	69
Gambar4.7.6AnalisaSirkulasi Kendaraan.....	70
Gambar4.7.7AnalisaKebisingan.....	71
Gambar4.7.8AnalisaSirkulasi Angin.....	72
Gambar4.7.9AnalisaSinar Matahari.....	73
Gambar4.7.10AnalisaDrainase.....	74
Gambar4.7.10AnalisaVegetasi.....	75
Gambar4.8.1.aAnalisa Sirkulasi Ruang Terkontrol.....	77
Gambar4.8.1.bAnalisa Sirkulasi Ruang Tak Terkontrol.....	77
Gambar4.8.3.aPondasi Bored Pile.....	82

Gambar4.8.3.bPondasi Plat Setempat.....	83
Gambar4.8.3.cPondasi Plat Setempat.....	84
Gambar4.8.3.dJenis Macam-Macam Rangkaian Kuda-Kuda.....	85
Gambar4.8.4.aDinding Ganda yang Disusun.....	87
Gambar4.8.4.bArea Sumbu Longitudinal.....	88
Gambar4.8.4.cKemiringan Area Penonton.....	89
Gambar4.8.4.dJarak Ideal Antar Kursi Penonton.....	90
Gambar4.8.4.ePemanfaatan Dinding Panggung Pemantulan.....	90
Gambar4.8.4.fBentuk Plafon Pararel yang Tak Dianjurkan.....	91
Gambar4.8.4.gBentuk Plafon yang Miring.....	92
Gambar4.8.4.hPenempatan Pemantul Suara Pada Plafond.....	93
Gambar4.8.4.iFoam.....	95
Gambar4.8.4.jGlasswool.....	95
Gambar4.8.4.kGypsum Board.....	96
Gambar4.8.4.lSound Diffuser.....	97
Gambar4.8.5.aSkema Penghawaan Alami.....	99
Gambar4.8.5.bSkema Penghawaan Buatan.....	100
Gambar4.8.5.cSistemPemipaan Air Hujan.....	101
Gambar4.8.5.dSkema Alarm Kebakaran.....	103
Gambar4.8.5.eSistemKeamanan CCTV.....	105
Gambar4.8.5.fKomponenInstalasiPenangkalPetir.....	105
Gambar4.8.6Ide Bentuk.....	106
Gambar4.8.7TransformasiBentuk.....	106
Gambar4.8.8Konsep Tatanan Massa.....	107

Gambar4.8.9Konsep Skyline Bangunan.....	108
---	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Grafik Perkembangan Jumlah Kelompok Seni.....	14
Tabel 2.4.2Kesimpulan Hasil Studi Banding Objek Sejenis.....	33
Tabel4.2.2.aAnalisa Dasar Pertimbangan Kriteria Pemilihan Lokasi.....	43
Tabel4.2.2.bAnalisa Dasar Pertimbangan Kriteria Pemilihan Tapak.....	45
Tabel4.6.1.aPola Fungsi Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan Tradisional.....	49
Tabel4.6.1.bAnalisa Fungsi Primer.....	50
Tabel4.6.1.cPola Sistem Kegiatan Pelatihan.....	50
Tabel4.6.1.dAnalisa Fungsi Sekunder.....	51
Tabel4.6.2.eAnalisa Fungsi Penunjang.....	51
Tabel4.6.2 Analisa Pengguna.....	54
Tabel4.6.3.aPola Sirkulasi Kegiatan Pengunjung Umum.....	55
Tabel4.6.3.bPola Sirkulasi Kegiatan Pengunjung Khusus.....	55
Tabel4.6.3.cPola Sirkulasi Kegiatan Pengelola Secara Umum.....	56
Tabel4.6.3.dPola Sirkulasi Kegiatan Pengajar.....	56
Tabel4.6.4Analisa Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel4.6.5.aHubungan Antar Ruang Area Pengelola.....	61
Tabel4.6.5.bHubungan Antar Ruang Area Pengunjung.....	61
Tabel4.6.5.cHubungan Antar Ruang Area Servis.....	62
Tabel4.6.6 Organisasi Ruang Sarana Pelatihan Seni Pertunjukan.....	63

Tabel4.8.2.aAnalisa Alternatif Material Ruang Luar.....	80
Tabel4.8.2.bAnalisa Alternatif Material Ruang Dalam.....	81
Tabel4.8.4.aJenisPeredam dan Fungsinya.....	94
Tabel4.8.5.aSistemJaringan Air Bersih.....	99
Tabel4.8.5.bSistemJaringanSanitasi.....	102
Tabel4.8.5.cSistemJaringanListrik.....	103
Tabel4.8.5.dSistemJaringanSampah.....	104