

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI ETNIS PAPUA  
PADA FILM “IMPERFECT THE SERIES DALAM  
EPISODE 1, 2, 5, DAN 7”**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Rio Prastyo

NBI. 1151400990

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI ETNIS PAPUA  
PADA FILM “IMPERFECT THE SERIES DALAM  
EPISODE 1, 2, 5, DAN 7”**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Rio Prastyo

NBI. 1151400990

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021**

## **TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Rio Prastyo

NPM : 1151400990

Judul : Analisis Semiotika Representasi Etnis Papua Pada Film “Imperfect The Series Dalam Episode 1, 2, 5, Dan 7”

Surabaya, 27 Januari 2022

Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing

Drs. Agung Pujianto, MM

Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal: 21 Januari 2022

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si  
Ketua ( )
2. Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom., M.Med.Kom  
Anggota ( )
3. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom  
Anggota ( )

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Drs. Agung Pujiyanto, MM.

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rio Prastyo

NPM : 1151400990

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Etnis Papua Pada Film “Imperfect The Series Dalam Episode 1, 2, 5, Dan 7”

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Januari 2022  
Yang membuat Pernyataan

( Rio Prastyo )

## ABSTRAK

Indonesia adalah bangsa yg terdiri berdasarkan etnis yang majemuk dengan wilayah dari Sabang hingga Merauke. Keberagaman etnis ini dikenalkan & ditampilkan pada masyarakat melalui media massa. Hal tersebut bisa menjadi ide cerita sebuah film, baik itu film fiksi ataupun film yang berlatar belakang kehidupan nyata. Dalam penggunaan media massa, etnis Papua cenderung dikaji tidak secara menyeluruh terkait nilai-nilai budaya mereka sehingga sering terjebak pada stereotip tertentu dan hal ini tentunya kurang menguntungkan bagi etnis tersebut. Peneliti menggunakan film *Imperfect The Series* yang disutradarai oleh Naya Anindita. Mengisahkan kehidupan 4 remaja penghuni kost di kota, salah satunya Maria yang beradaptasi dengan kehidupan kota karena merantau dari kampungnya di Papua. Tokoh Maria yang dalam film ini dikisahkan keturunan etnis papua. Interaksi yang terjadi antara Maria dengan tokoh lainnya dengan perbedaan latarbelakang budaya inilah yang menjadi nilai tambah bagi serial drama komedi ini, serta menjadi daya tarik bagi peneliti untuk menelaah penggambaran suku papua dalam serial ini. Dalam melakukan penelitian dibutuhkan metode penelitian yang sesuai agar dapat mengungkap nilai-nilai representasi tentang etnis papua dalam film *Imperfect The Series*. Untuk itu, peneliti menggunakan teknik analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes.

Kata Kunci : Etnis, Representasi, Stereotipe, Semiotika, Film *Imperfect The Series*

## ABSTRACT

*Indonesia is a nation consisting of diverse ethnicities within an area from Sabang to Merauke. This ethnic diversity is introduced & displayed to the public through the mass media. This can be a story idea for a film, be it a fictional film or a film with a real life background. In the use of mass media, ethnic Papuans tend to be studied not thoroughly regarding their cultural values so that they are often trapped in certain stereotypes and this is certainly not beneficial for the ethnic group. Researchers used the film *Imperfect The Series* directed by Naya Anindita. It tells the story of the lives of 4 teenagers who live in a boarding house in the city, one of which is Maria who adapts to city life because she has migrated from her village in Papua. The character of Maria in this film is told of ethnic Papuan descent. The interaction that occurs between Maria and other characters with different cultural backgrounds is an added value for this comedy-drama series, as well as an attraction for researchers to examine the depiction of the Papuan tribe in this series. In conducting research, appropriate research methods are needed in order to reveal the values of representation about ethnic Papuan in the film *Imperfect The Series*. For this reason, researchers used semiotic analysis techniques. This research uses the semiotic approach of Roland Barthes.*

*Keywords: Ethnicity, Representation, Stereotypes, Semiotics, Imperfect The Series Film*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya penjatkan atas nikmat yang Allah SWT berikan kepada saya. Atas nikmat ini saya bersyukur dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Representasi Etnis Papua Pada Film (Imperfect The Series Dalam Episode 1, 2, 5, dan 7)”. Skripsi yang saya ajukan merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Saya sebagai peneliti menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kesulitan, tetapi karena bantuan bimbingan dari berbagai pihak dan berkah yang diberikan Allah SWT membuat kendala tersebut dapat teratasi. Pada kesempatan ini saya sebagai peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesainya skripsi ini. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Drs. Agung Pujianto, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom, M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing saya dan memberikan arahan maupun saran serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Herlina selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah meluangkan waktu juga memberikan masukan-masukan dan referensi dengan begitu sabar dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen-dosen pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas referensi tentang materi penelitian dan motivasinya untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik atas referensi tentang materi penelitian, serta seluruh staff Tata Usaha yang telah membantu dalam administrasi dari awal kuliah sampai akhir.
8. Orang Tua yang telah mendukung sepenuhnya serta doa yang selalu dipanjatkan.



Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak guna menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi almamater tercinta, serta bagi setiap pembaca pada umumnya.

Surabaya, 27 Januari 2022

Rio Prastyo

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Tanda Persetujuan Skripsi .....	Error! Bookmark not defined.
Tanda Pengesahan Skripsi .....	Error! Bookmark not defined. i
Surat Pernyataan Keaslian .....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK .....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Sistematika Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Kajian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Teori .....	14
2.2.1 Pengertian Semiotika .....	14
2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes .....	15
2.2.3 Pengertian Film .....	17
2.3 Kerangka Pemikiran .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	23
3.1 Jenis Penelitian .....	23
3.2 Objek Penelitian .....	24
3.3 Jenis Data .....	25
3.4 Teknik Analisis Data .....	25

3.5 Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV DISKRIPSI OBYEK, PENYAJIAN DATA, DAN PEMBAHASAN ..</b>	<b>28</b>
4.1 Deskripsi Film Imperfect The Series .....	28
4.2 Tokoh Dalam Film .....	31
4.3 Penyajian Data .....	36
4.4 Pembahasan .....	39
4.5 Analisis Hasil Penelitian .....	51
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
5.1 Kesimpulan .....	54
5.2 Saran .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>