

**MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL *ANIME*  
*AKATSUKI NO YONA***

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**BTHARI NARESVARI PRAJNA PRITALOKA NARENDRADHUHITA**  
**1621700025**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2021**

**MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL ANIME  
AKATSUKI NO YONA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**BTHARI NARESVARI PRAJNA PRITALOKA NARENDRADHUHITA**

**1621700025**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi atas nama **BTHARI NARESVARI PRAJNA PRITALOKA NARENDRADHUHITA** dengan judul **“MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL ANIME AKATSUKI NO YONA”** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 10 Januari 2022

Pembimbing,



**Dra. Endang Poerbowati, M.Pd**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi atas nama **BTHARI NARESVARI PRAJNA PRITALOKA NARENDRADHUHITA** dengan judul “**MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL ANIME AKATSUKI NO YONA**” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang

Surabaya, 10 Januari 2022

Tim Penguji

  
Novi Andari, SS., M.Pd.

(Ketua)

  
Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Sekretaris)

  
Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

  
Mateus Rudi Supsiadji, SS., M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bthari Naresvari Prajna Pritaloka Narendradhuhita

NBI : 1621700025

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL ANIME AKATSUKI NO YONA

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Surabaya, 10 Januari 2022



Bthari Naresvari Prajna

Pritaloka Narendradhuhita



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bhanu Nareswari Prajna Atalata Narendradhita  
NBI/ NPM : 1621700025  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Program Studi : Sastra Jepang  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Makna Gitaigo Dalam serial Anime Atsuki no Yona

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 10 Januari 2022



(Bhanu Nareswari P.P.N.)

\*Coret yang tidak perlu

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**“Berusaha dan berperilaku sebaik mungkin”**

**“人に優しく”**

**Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu tercurahkan kepada Allah SWT atas segala limpahan berkah dan rahmat-Nya. Tak lupa shalawat serta salam ditujukan kepada Nabi besar Muhammad SAW, sehingga penulisan skripsi berjudul “**MAKNA GITAIGO DALAM SERIAL ANIME AKATSUKI NO YONA**” yang diajukan sebagai persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan tinggi strata satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penelitian skripsi ini, mendapat banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Danu Wahyono, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan selama proses penyusunan skripsi.
3. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Orang tua saya yang selalu membantu, mendukung, menyemangati, dan selalu ada disisi mendoakan yang terbaik untuk anaknya.
5. Kakakku mas Awang yang selalu berpihak mendukung dan membantu adeknya.
6. Mas Aris, orang yang berharga untuk saya yang selalu menemani saya kapanpun dimanapun.
7. Mbak Rosita yang menginspirasi penelitian, serta membantu menjawab pertanyaan adek tingkatnya.
8. Teman seangkatan yang menemani hari hari di kampus dan berjuang bersama.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar Bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>要旨</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Batasan Penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	4
1.5.2 Manfaat Praktis .....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Penelitian terdahulu yang relevan .....	5
2.2 Landasan Teori.....	5
2.2.1 <i>Anime</i> .....	5
2.2.2 Semantik .....	6
2.2.3 Makna .....	6
2.2.4 <i>Onomatope</i> .....	7
2.2.4.1 Pengertian <i>Onomatope</i> .....	7
2.2.4.2 Jenis <i>Onomatope</i> .....	8
2.2.4.3 Gitaigo.....	8
2.2.4.4 Makna <i>Onomatope</i> .....	9
2.2.4.5 Makna Gitaigo .....	11
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>13</b>
3.1 Pendekatan .....	13
3.2 Desain Penelitian.....	13
3.3 Data dan Sumber Data Penelitian.....	14
3.4 Teknik Penelitian .....	14
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data .....	14
3.4.2 Teknik Analisis Data .....	14
<b>BAB IV ANALISIS</b> .....	<b>15</b>
4.1 Klasifikasi gitaigo dalam <i>anime</i> Akatsuki no Yona .....	15
4.2 Makna gitaigo dalam <i>anime</i> Akatsuki no Yona .....	16

4.2.1	ぴたっ ( <i>pitat</i> )	17
4.2.2	ぐったり ( <i>guttari</i> )	18
4.2.3	ぐううう ( <i>guuuu</i> )	19
4.2.4	ブーン ( <i>buun</i> )	20
4.2.5	ひょ〜い ( <i>hyooi</i> )	21
4.2.6	プ〜ッ ( <i>puut</i> )	22
4.2.7	どっかん ( <i>dokkan</i> )	23
4.2.8	ぱたり ( <i>patari</i> )	24
4.2.9	どんっ ( <i>donn</i> )	25
4.2.10	カチン ( <i>kachin</i> )	26
4.2.11	びし! ( <i>bishi</i> )	27
4.2.12	ひよろ ひよろ ( <i>hyoro hyoro</i> )	28
4.2.13	ビクッ ( <i>bikut</i> )	29
4.2.14	ゴゴゴ ( <i>gogogo</i> )	30
4.2.15	うーん ( <i>uun</i> )	31
4.2.16	はああ ( <i>haaa</i> )	32
4.2.17	どっき ( <i>dokki</i> )	33
4.2.18	きゅうううん ( <i>kyuuuuun</i> )	34
4.2.19	うとうと ( <i>utouto</i> )	35
4.2.20	ずばばば ( <i>zubababa</i> )	36
4.2.21	オロオロ ( <i>oro oro</i> )	37
4.2.22	うまうま〜 ( <i>uma umaa</i> )	38
4.2.23	ぱあああ ( <i>paaaa</i> )	39
4.2.24	ぎよ ( <i>gyo</i> )	40
4.2.25	じ〜っ ( <i>jiit</i> )	41
4.2.26	ガーン ( <i>gaan</i> )	42
<b>BAB V PENUTUP</b>		<b>43</b>
5.1	Kesimpulan	43
5.2	Saran	44
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		

## ABSTRAK

*Onomatope* adalah kata untuk menunjukkan bunyi dari suara, bisa suara hewan, suara alam dan sebagainya, dan digunakan juga untuk menunjukkan keadaan alam. Jenis- jenis Onomatope terdiri dari *giongo* (*giongo dan giseigo*) dan *gitaigo* (*gitaigo, giyougo, gijougo*). *Gitaigo* adalah kata-kata yang menggambarkan suatu keadaan yang secara tidak langsung menjelaskan fenomena yang tidak berhubungan langsung dengan bunyi. *Gitaigo* dibagi menjadi 3 jenis kategori, yaitu *gitaigo, giyougo, dan gijougo*. Dalam memahami jenis *gitaigo* beserta maknanya, diperlukan untuk mengetahui arti dari kata tersebut sesuai arti yang tercantum dalam kamus dan setelahnya dipahami konteksnya untuk mengetahui makna yang terdapat dalam konteks yang terkandung. Barulah selanjutnya bisa diketahui jenis dari *gitaigo*-nya, apakah termasuk dalam *gitaigo, giyougo, maupun gijougo*.

Dalam penelitian ini, sumber data yang digunakan adalah serial *anime Akatsuki no Yona episode 1 sampai 17*, dan data yang di dapat berupa *gitaigo* yang terdapat di dalam *anime* tersebut. Alasan dipilihnya tema *gitaigo* pada penelitian ini dikarenakan data *gitaigo* yang ditemukan dalam serial *anime Akatsuki no Yona* lebih banyak ditemukan dibanding *giongo* dengan hasil penemuan dalam pra penelitian 26 dari 30 data. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif.

Dalam serial *anime Akatsuki no Yona*, terdapat *gitaigo* sebanyak 26 kata, dengan rincian pertama: jenis *Gitaigo* (1) *Gitaigo* sebanyak 9 data, (2) *Giyougo* sebanyak 8 data, (3) *Gijougo* sebanyak 8 data. Kedua: makna *Gitaigo* (1) *Hito no Shinjou* sebanyak 8 data, (2) *Hito no Yousu* sebanyak 4 data, (3) *Hito no Kenkou Joutai* sebanyak 1 data, (4) *Hito no Dousa* sebanyak 11 data, (5) *Mono no Ugoki* sebanyak 2 data.

*Kata kunci: onomatope, makna, gitaigo, giyougo, gijougo*

## 要旨

オノマトペは動物の声や自然の音など音を言葉で表し、状態や動きなど表現した。オノマトペは擬音語（擬音語、擬声語）と擬態語（擬態語、擬容語、擬情語）に分けられる。事物の状態や身ぶりなどの感じをいかにもそれらしく音ではなく何かを表した語。擬態語は3つの種類（擬態語、擬容語、擬情語）に分けられる。擬態語を理解するには、辞書に記載されている意味に従って単語の意味を知る必要があり、文脈を理解して意味が分かる。そこからは擬態語、擬容語、擬情語その擬態語意味の分類を知ることができる。

この研究では、「暁のヨナ」というアニメ第1から17話までのデータが使用し、見つけたデータは擬態語である。この研究でテーマとして擬態語を選択した理由は、「アニメ「暁のヨナ」で予備研究見つかったデータからは30データのうち26データは擬態語であり、擬音語より擬態語の方が多。この研究は、定性的接近と記述的方法を使用する。

アニメ「暁のヨナ」には擬態語の26データが見つかり、調べた結果：擬態語の分類（1）擬態語は9つ（2）擬容語は9つ（3）擬情語は8つがある。擬態語の意味（1）人の様子は8（2）人の心情は4（3）人の健康状態は1つ（4）人の動作は11（5）物の動きははつがある。

キーワード：オノマトペ、意味、擬態語、擬容語、擬情語