

RESISTENSI KONSTRUKSI GENDER
(Analisis Semiotika pada Film Series Jejak Suara Adzan
Episode 1,2,6,8 dan 9)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Muhammad Reza Akbar

1151600078

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

RESISTENSI KONSTRUKSI GENDER
(Analisis Semiotika pada Film Series Jejak Suara Adzan
Episode 1,2,6,8 dan 9)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Muhammad Reza Akbar

1151600078

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Reza Akbar

NBI : 1151600078

Judul : Resistensi Konstruksi Gender (Analisis Semiotika pada Film Series Jejak Suara Adzan
Episode 1,2,6,8 dan 9)

Mengetahui :

a.n. Dekan

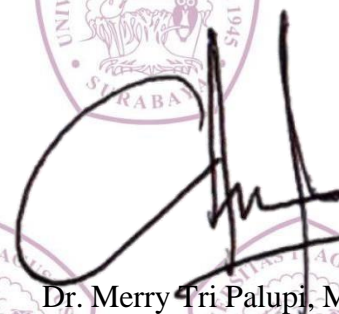
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dosen Pembimbing 1

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Drs. Agung Pujianto, MM



Dr. Merry Tri Palupj, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh
Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Tri Palupi, M.Si
2. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom
3. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A

Mengesahkan

a.n.Dekan

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Drs. Agung Pujiyanto, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Reza Akbar
NPM : 1151600078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Resistensi Konstruksi Gender (Analisis Semiotika pada Film Series
Jejak Suara Adzan Episode 1,2,6,8 dan 9)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dosen pembimbing, bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumber dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya akan bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 14 Januari 2022

Yang Menyatakan



(Muhammad Reza Akbar)



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Reza Akbar
NBI/ NPM : 1151600078
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Resistensi Konstruksi Gender (Analisis Semiotika pada Film Series
Jejak Suara Adzan Episode 1,2,6,8 dan 9) “

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 14 Januari 2022

Yang Menyatakan,



(Muhammad Reza Akbar)

Abstrak

Indonesia memiliki budaya menjunjung tinggi akan nilai-nilai feminitas. Bahkan, sejak kecil masyarakat Indonesia telah diajarkan mengenai bagaimana nilai dari Feminitas itu, baik lewat upacara-upacara ataupun ritual kedaerahan, ilmu keagamaan, lingkungan tempat mereka tumbuh. Hal ini menjadi inspirasi dalam film *Jejak Suara Adzan* yang memuat nilai-nilai gender didalamnya. Hal itu membuat peneliti tertarik untuk melakukan riset dengan tujuan mengetahui peran resistensi konstruksi gender melalui penggambaran karakter tokoh Mila. Dimana penelitian ini menggunakan teori performatif gender yang berasumsi bahwa manusia menghasilkan identitas, termasuk gender melalui penampilan atau ekspresi diri. Metodologi yang digunakan ialah metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes untuk membongkar makna denotasi konotasi dan mitos dalam konstruksi gender. Berdasarkan hasilnya konstruksi gender diperlihatkan dengan tanda dan makna tanda seperti (1) Pemberian saran yang rasional merupakan makna tanda maskulinitas *be a study oak* (2) Berani, tegas dan mampu mengatasi resiko ketika merespon kejadian makna tanda maskulinitas *Give em Hell* (3) Memiliki kendali penuh dalam setiap mengambil keputusan makna *Be a Big Wheel* (4) Penampilan maskulin dan kemandirian yang ditunjukkan mempertegas karakter Mila.

Kata Kunci : Resistensi, Konstruksi, Gender, Semiotika

ABSTRACT

Indonesia has a culture that upholds the values of femininity. In fact, since childhood, Indonesian people have been taught about the value of femininity, either through regional ceremonies or rituals, religious knowledge, the environment in which they grew up. This became the inspiration in the film Jejak Suara Adhan which contains gender values in it. This makes researchers interested in conducting research with the aim of knowing the role of gender construction resistance through the depiction of Mila's character. Where this research uses performative gender theory which assumes that humans produce identity, including gender through appearance or self-expression. The methodology used is a qualitative method with semiotic analysis of Roland Barthes to uncover the meaning of denotation, connotations and myths in gender construction. Based on the results, gender construction is shown by signs and sign meanings such as (1) Giving rational advice is the meaning of masculinity sign be a study oak (2) Courageous, assertive and able to overcome risks when responding to events meaning the sign of masculinity Give em Hell (3) Having control full in every decision making meaning of Be a Big Wheel (4) The masculine appearance and independence shown emphasizes Mila's character.

Keywords : Resistance, Contruction, Gender, Semiotic

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Resistensi Konstruksi Gender (Analisis Semiotika pada Film Series Jejak Suara Adzan Episode 1,2,6,8 dan 9)”. Shalawat dan salam juga selalu penulis panjatkan kehadiran Nabi Muhammad SAW yang selalu kita harapkan syafaatnya kelak di hari akhir. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1 (Strata 1). Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, doa serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, keikhlasan, dan ketulusan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua yang mendukung secara moral dan material selama perkuliahan di Untag Surabaya.
2. Kaprodi Ilmu komunikasi Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.KOM.,M.Med.Kom, yang sejak tahun pertama menanamkan teori-teori komunikasi kepada mahasiswanya dan selalu sabar menghadapi mahasiswanya ditengah kesibukannya sebagai Kaprodi.
3. Dosen pembimbing pertama Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si., yang memberikan ilmu, motivasi, dan kemudahan pada saat pengerjaan skripsi maupun saat perkuliahan.
4. Dosen pembimbing kedua Hamim S.Sos.,M.I.Kom yang banyak memberikan ilmu dan referensi mengenai topik skripsi ini yaitu resistensi kontruksi gender.
5. Semua dosen ilmu komunikasi Untag Surabaya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah meminjamkan berbagai buku referensi untuk pengerjaan skripsi dan atas canda tawa yang menjadi kenangan di Untag Surabaya.
6. Seorang teman yang membantu melakukan teknik pengumpulan data pada skripsi ini.

7. Perpustakaan, cafe, warnet, hotel, warkop, rumah teman, rumah dosen, TU, dan semua tempat yang telah memfasilitasi penulis selama pengerjaan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan yang mengerjakan skripsi di perpustakaan Farid,Wulan,Helmi dkk.
9. Teman-teman yang telah berkontribusi secara langsung maupun tidak langsung terhadap pengerjaan skripsi
10. Terima kasih kepada penulis sendiri yang telah bekerja keras menyelesaikan skripsi ini selama satu semester.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan buku skripsi ini. Oleh karena itu, besar harapan penulis untuk menerima saran dan kritik dari pembaca. Demikian penulis berharap semoga skripsi dapat memberikan manfaat bagi kita semua amin ya rabbal'amin.

Surabaya, 14 Januari 2021 Penulis

Daftar Isi

RESISTENSI KONSTRUKSI GENDER.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
Tanda Pengesahan Skripsi	iii
SURAT PERNYATAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
Abstrak	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
Daftar Isi	x
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Teori Performative Gender	14
2.2.2 Semiotika	15
2.3 Definisi Konsep	19
2.3.1. Resistensi.....	19
2.3.1.2 Resistensi Gender.....	19
2.3.2. Gender.....	20
2.3.3. Representasi.....	24
2.4. Kerangka Dasar Pemikiran.....	25
BAB III	27

3.1 Jenis Penelitian	27
3.2. Peran Peneliti	28
3.3 Unit Analisis	28
3.4 Sumber Data	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Teknik Analisis Data	29
3.7 Keabsahan Data	31
BAB IV	33
4.1 Film Jejak Suara Adzan	33
4.2 Penyajian Data Dan Pembahasan	39
4.2.1 Analisis ke-1	40
4.2.2 Analisis ke- 2	41
4.2.3 Analisis ke-3	43
4.3.4 Analisis ke-4	45
4.2.5 Analisis ke-5	46
4.2.6 Analisis ke-6	48
4.2.7 Analisis ke-7	49
4.3 Analisis Hasil Penelitian	50
BAB V	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	56

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Perintah Revisi.....	59
Lampiran 2. Jurnal Turnitin.....	62

“Halaman Sengaja Dikosongkan”

