

**Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter  
Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter "Pemain  
Kedua Belas" (Analisis Semiotika Charles Sanders  
Peirce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk melengkapi Tugas Akademik Dan  
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-  
1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**Mohammad Isharudin**

**(1151700214)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA  
2021**

**Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter  
Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter "Pemain  
Kedua Belas" (Analisis Semiotika Charles Sanders  
Peirce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk melengkapi Tugas Akademik Dan  
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-  
1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**Mohammad Isharudin**

**(1151700214)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945**

**SURABAYA**

**2021**

## TANDA PERSETUJUAN SKRISI

Nama : Mohammad Isharudin

NPM : 1151700214

Judul : Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter "Pemain Kedua Belas" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Surabaya, 12 Januari 2022

Mengetahui,

Disetujui Oleh,

a.n Dekan

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Dosen Pembimbing 1,



Drs. Agung Pujianto, MM



Drs. Juprianto, M.Si

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI


Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji

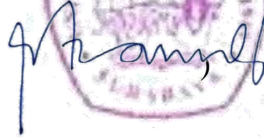
1. Drs. Jupriono  
Ketua

()

2. Fitri Norhabiba, S.I.Kom., M.I.Kom.  
Anggota

()

3. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom.  
Anggota

()

Mengesahkan,  
a.n. Dekan

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

()  
  
Drs. Agung Pujiyanto, MM

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mohammad Isharudin

NPM : 1151700214

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter "Pemain Kedua Belas" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya akan bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 12 Januari 2022

Yang Membuat Pernyataan



(Mohammad Isharudin)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Isharudin  
NBI/ NPM : 1151700214  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter ‘Pemain Kedua Belas’ (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 12 Januari 2022

Yang Menyatakan,



( Mohammad Isharudin )

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRAK**

Film dokumenter pemain kedua belas merupakan sebuah film dokumenter yang mengangkat fenomena suporter sepak bola yang menceritakan tentang kehidupan suporter sepak bola aremania dalam mendukung klub sepak bola arema. Bagi seorang suporter sepak bola perlu didasari loyalitas. Karena dengan adanya loyalitas tersebut seorang suporter tetap mencintai dan mendukung klubnya meskipun sedang bermain buruk kalah atau terpuruk. Selain loyalitas kreativitas juga diperlukan untuk memberikan semangat kepada klub saat bertanding dengan bernyanyi dan koreografi. Untuk mengetahui makna loyalitas dan kreatifitas pada film dokumenter pemain kedua belas, Penulis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yaitu dengan melihat tanda representamen object dan interpretant. Serta juga menggunakan metode penelitian kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah film dokumenter pemain kedua belas yang berupa file video. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat beberapa scene yang merepresentasikan loyalitas dan kreativitas suporter aremania dalam mendukung klub arema. Loyalitas dan kreativitas yang ditunjukkan oleh suporter aremania beragam. Peneliti berharap penelitian dapat menjadi referensi penelitian selanjutnya yang membahas topik tentang suporter sepak bola di Indonesia.

**Kata Kunci : Film Dokumenter Pemain Kedua Belas, Representasi, Loyalitas, Kreativitas, Aremania, Semiotika Charles Sanders Peirce.**

## **ABSTRACT**

The twelfth player documentary film is a documentary that raises the phenomenon of football supporters which tells about the lives of Aremania football fans in supporting the Arema football club. For a football supporter, it needs to be based on loyalty. Because with this loyalty, a supporter still loves and supports his club even though he plays badly or slumps. In addition to loyalty, creativity is also needed for club spirit when competing with singing and choreography. To determine the loyalty of meaning and creativity in the twelfth actor documentary, the author uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis by looking at the sign of object representation and interpretant. And also using qualitative research methods. The data used in this study is a documentary film of the twelfth player in the form of a video file. The results of this study are that there are several scenes that represent the loyalty and creativity of Aremania fans in supporting the Arema club. Loyalty and creativity shown by Aremania fans vary. The researcher hopes that this research can be a reference for further research that discusses the topic of soccer fans in Indonesia.

**Keywords: Twelfth Player Documentary, Representation, Loyalty, Creativity, Aremania, Charles Sanders Peirce's Semiotics.**



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat, nikmat dan rahmat-Nya, sehingga peneliti diberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Loyalitas dan Kreatifitas Suporter Sepakbola Aremania dalam Film Dokumenter ‘Pemain Kedua Belas’ (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Selama melakukan penelitian ini, tentunya tidak lepas dari bantuan banyak pihak. Semoga Allah SWT memberikan rahmat, kenikmatan, keberkahan atas bantuan yang telah diberikan kepada peneliti. Peneliti juga memberikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang turut iku membantu khususnya kepada :

1. Kedua orang tua peneliti Suyitno dan Sulailah, yang selalu membantu, mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
2. Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Dr. Mulyanto Nugroho, MM. CMA., CPA.
3. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, ibu Dr. Dra.Rachmawati Novaria, MM
4. Kaprodi Ilmu Komunikasi bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom
5. Dosen Pembimbing skripsi satu Drs. Jupriono, M.Si yang banyak memberikan bimbingan dengan sabar, serta juga membantu turut iku menyelesaikan skripsi.
6. Dosen Pembimbing skripsi dua Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si. yang selalu memberikan bimbingan, bantuan, serta juga memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
7. Semua dosen Ilmu Komunikasi yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per- satu yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan saat proses perkuliahan.

8. Saudara-saudara peneliti Ilham Nurdian dan Wahyu Ariansyah yang selalu bersedia untuk membantu dan direpoti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Apresiasi dan terima kasih sebesar-besarnya kepada teman-teman Untag Sidoarjo yang bernama Atmaja, Adam Maradono, Olda, dan Alfian yang sudah bersedia untuk direpoti, membantu peneliti, memberikan motivasi, dan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
10. Kakak Tingkat Angkatan 16 Ilmu Komunikasi yang bernama Rosita Roseline S.I.kom yang sudah turut membantu dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
11. Teman sesama peneliti yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu yang juga sudah turut membantu untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman suporter Aremania di pasuruan dan malang yang sudah memberikan informasi tentang film dokumenter “pemain kedua belas”.
13. Semua pihak, secara langsung maupun tidak langsung, yang namanya tidak dapat disebutkan disini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Skripsi ini.

Akhir kata peneliti mengucapkan banyak sekali terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah membantu peneliti dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini. Semoga segala bentuk bantuan yang sudah diberikan dapat menjadi amalan dan mendapatkan balasan yang baik dari Allah SWT. Semoga untuk kedepannya skripsi ini dapat menjadi sumber referesni yang bermanfaat

Surabaya, 06 Januari 2022

Peneliti,



(Mohammad Isharudin)

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Peneliti .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu .....	8
2.1.2 Critical Review .....	12
2.2 Landasan Teori .....	20
2.2.1 Tradisi Teori Semiotika .....	20

2.2.2 Semiotika Charles Sander Peirce .....	23
2.3 Landasan Konseptual .....	26
2.3.1 Komponen Pesan .....	26
2.3.2 Komunikasi Verbal dan Nonverbal .....	27
2.3.3 Representasi .....	36
2.3.4 Film .....	37
2.3.5 Suporter Sepak bola .....	44
2.3.6 Loyalitas Suporter .....	46
2.3.7 Kreativitas .....	48
2.4 Kerangka Pemikiran .....	51

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	53
3.2 Peran Peneliti.....	55
3.3 Objek Penelitian .....	55
3.4 Unit Analisis .....	55
3.5 Jenis dan Sumber Data .....	56
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	56
3.7 Teknik Analisis Data .....	57
3.8 Keabsahan Data .....	58

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	60
4.1.1 Gambaran Umum Aremania .....	60
4.1.2 Film Dokumenter Pemain Kedua Belas .....	61
4.2 Penyajian Data.....	63
4.3 Analisis Data Penelitian .....	64
4.3.1 Analisis Scene Pertama .....	64
4.3.2 Analisis Scene Kedua.....	67
4.3.3 Analisis Scene Ketiga.....	69
4.3.4 Analisis Scene Keempat.....	72
4.3.5 Analisis Scene Kelima .....	74

4.4 Pembahasan .....	76
4.4.1 Pembahasan Scene Pertama .....	76
4.4.2 Pembahasan Scene Kedua .....	79
4.4.3 Pembahasan Scene Ketiga.....	81
4.4.4 Pembahasan Scene Keempat .....	83
4.4.5 Pembahasan Scene Kelima.....	85
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran .....	88
5.2.1 Saran Praktis.....	88
5.2.2 Saran Akademis.....	88
 DAFTAR PUSTAKA .....	 89

## DAFTAR TABEL

2.1 Hasil Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Jenis Tanda Peirce .....	24
4.1 Analisis Data Scene Pertama .....	65
4.2 Analisis Data Scene Kedua .....	67
4.3 Analisis Data Scene Ketiga .....	69
4.4 Analisis Data Scene Keempat .....	72
4.5 Analisis Data Scene Kelima .....	75

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Model Triadik Tanda Peirce.....	24
2.2 Kerangka Pemikiran.....	51
4.1 Scene Aremania Melakukan Koreografi Tangan.....	64
4.2 Scene Pengibaran Bendera.....	67
4.3 Scene Aremania Pemukul Bass drum Berlatih .....	69
4.4 Scene Bendera Raksasa yang Dibentangkan.....	72
4.5 Scene Seorang Aremania Berwarna Biru.....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Perintah Revisi .....	95
2. Hasil Uji Turnitin .....	98