

# ANALISIS FUNGSI SHUJOSHI NO DAN YO OLEH TOKOH WANITA DALAM ANIME VIOLET EVERGARDEN EPISODE 1-9

*by Ithrotun Nisa*

---

**Submission date:** 05-Aug-2021 08:15PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 1628040617

**File name:** JURNAL\_ITHROTUN\_NISA.pdf (375.82K)

**Word count:** 2793

**Character count:** 17265

# ANALISIS FUNGSI SHUJOSHI NO DAN YO OLEH TOKOH WANITA DALAM ANIME VIOLET EVERGARDEN EPISODE 1-9

Ithrotun Nisa'

Program Studi Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Email: lthrotun.nisa22@gmail.com

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Program Studi Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Email: umulkhasanah@untag-sby.ac.id

Artikel diterima  
tanggal....

Artikel diedit  
tanggal.....

**Abstrak:** *Anime* merupakan salah satu jenis seni kontemporer atau modern yang di minati oleh berbagai kalangan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fungsi *Shuujoshi No* dan *Yo* yang digunakan oleh tokoh wanita dalam anime "Violet Evergarden". dalam analisis digunakan pendekatan Sosiolinguistik dan metode deskriptif sebagai desain penelitian . Sumber data yang digunakan adalah anime *Violet Evergarden* Episode 1 sampai 9 dengan hasil temuan sebagai berikut; pertama: fungsi *shuujoshi No*: (1) *Pertanyaan* sebanyak 24 data, (2) *Penyampaian berita dengan lembut* sebanyak 29 data. Kedua: fungsi *shuujoshi Yo*: (1) *Ajakan* sebanyak 1 data, (2) *Pernyataan untuk memastikan* sebanyak 20 data, (3) *Omelan atau hinaan* sebanyak 6 data, (4) *Permohonan* sebanyak 2 data.

**Kata kunci:** *Anime*, *Sosiolinguistik*, *Violet Evergarden*, *Shuujoshi Yo* dan *No*.

**Abstract:** *Anime* is one type of contemporary or modern art that is of interest to the public. This study aims to describe the *Shuujoshi No* and *Yo* functions used by the female characters in the anime "Violet Evergarden" according to the context. Using Sociolinguistic approach and descriptive method as research design . The select data source is anime *Violet Evergarden* from episode 1-9 with the following findings : function of *shuujoshi No*: (1) 24 data questions, (2) 29 data delivers news gently. Second: the *shuujoshi Yo* function: (1) 1 data invitation marker, (2) 20 data giving a statement to ensure , (3) 6 data showing scolding or insults , (4) 2 data Indicating requests.

**Keywords:** *Anime*, *Sosiolinguistik*, *Violet Evergarden*, *shuujoshi No* and *Yo*.

## PENDAHULUAN

Ragam atau variasi bahasa berlaku pula pada bahasa Jepang. Beragamnya bahasa Jepang tampak pada penggunaan bahasa yang digolongkan berdasarkan aspek tertentu, salah satunya yaitu jenis kelamin. Ciri khas dari bahasa Jepang adalah kehadiran ragam bahasa yang membedakan jenis kelamin secara jelas (Jordan, 1989:250). Ragam bahasa dapat terbentuk sebagai dampak faktor social. dan salah satu menurut ragam bahasa dapat terbentuk berdasarkan jenis kelamin. Menurut Tadao (1995:911) faktor sosial dan budaya membentuk perbedaan jenis kelamin yang disebut sebagai *gender*.

Dalam bahasa Jepang, terdapat ragam bahasa yang dibedakan berdasarkan gender yaitu *danseigo* (ragam pria) dan  *joseigo* (ragam wanita). Ragam bahasa wanita di gambarkan dengan ramah, lemah lembut, dan sopan, sedangkan ragam bahasa pria dianggap lebih santai. (Romadloniyah dan Didik:2021).

Perbedaan pada penggunaan *danseigo* dan *joseigo* dapat langsung ditemukan pada salah satu karakteristik bahasa Jepang yaitu partikel akhir kalimat (*shuujoshi*). Sudjianto dan Dahidi (2004:182) memaparkan bahwa *shuujoshi* diletakkan pada akhir kalimat dan terhubung dengan kata-kata sebelumnya, yang bertujuan untuk mengungkapkan suatu pernyataan, perasaan, perintah, larangan, dan lain sebagainya.

Menurut Suryadi (2018) dalam bahasa Jepang terdapat banyak partikel yang terletak pada akhir kalimat (*Shuujoshi*). Partikel akhir tersebut biasanya digunakan dalam bahasa percakapan yang diucapkan mengikuti nada suara yang dipakai untuk menyampaikan nuansa emosi. Chino (2008: 3) menjelaskan bahwa dalam menyampaikan perasaan penutur, *shuujoshi* dipakai pada bahasa percakapan dengan mengikuti nada ucapan penutur untuk melembutkan atau mempertegas suatu kalimat, atau bahkan tanpa mengungkapkannya dalam kalimat lengkap secara jelas. Hal ini menunjukkan bahwa penggunaan *shuujoshi* ditujukan untuk menambahkan fungsi tambahan dari sebuah kalimat yang diucapkan penutur, baik pria maupun wanita.

*Shuujoshi* yang paling sering digunakan oleh penutur wanita adalah **kashira, yone, wa, no, ne**, dan sebagainya merupakan perwujudan kefemininan wanita dalam menggunakan bahasa, menghaluskan pendapat, keputusan, pikiran, atau pernyataan penutur sehingga terkesan ramah dan sopan (Kartika, dkk:2016).

### **Shuujoshi No**

**Shuujoshi No** (Chino, 2008:61) mengemukakan bahwa *shuujoshi No* biasanya digunakan untuk menunjukkan pertanyaan, menyampaikan perintah yang halus, dan menyampaikan berita dengan lembut. Selain itu *shuujoshi No* dalam sebuah konteks pertanyaan dapat digunakan oleh wanita dan pria, sedangkan kekhasan ragam wanita terdapat pada menyampaikan berita dengan lembut (Chino, 2008:61). *Shuujoshi No* yang berfungsi sebagai pertanyaan berintonasi naik. Sedangkan yang berfungsi sebagai pernyataan berintonasi menurun (Murtati dan Yulia:2018).

Contoh:

あなたはカブを持っているの?

*Anata wa kabu wo motteiru no?*

“kamu punya motor cub?”

(Fujii, 2021; 00:06:49; Eps. 02)

### **Shuujoshi Yo**

Partikel akhir **Yo** menurut Sudjianto (2000:79) digunakan untuk memberikan pernyataan dengan tegas, pengumuman ataupun nasihat pada orang lain. Namun, dalam bahasa percakapan, *shuujoshi Yo* dapat dipergunakan oleh penutur baik wanita maupun pria. Menurut Chino (2008:122) pada umumnya *shuujoshi Yo* berfungsi sebagai penanda ajakan, memberikan pernyataan untuk memastikan, menunjukkan omelan atau hinaan, dan menunjukkan permohonan. Pada kalimat permohonan, biasanya penutur yang memohon kepada pendengar diekspresikan lebih kuat (Manurung:2010).

Contoh:

おことわりよ

*Okotowari yo*

“aku menolak ya”

(Teorii, 2013; 00:08:59; Eps. 06)

Penelitian ini mengkaji fungsi *shuujoshi* **No** (の) dan **Yo** (よ) yang digunakan oleh tokoh wanita dalam anime *Violet Evergarden* episode 1 sampai 9. Anime ini bercerita tentang seorang wanita bernama *Violet Evergarden* yang bekerja di sebuah perusahaan pos sebagai boneka memoar otomatis (jasa ketik). Boneka memoar otomatis bertugas menuangkan perasaan pelanggan ke dalam sebuah surat. Violet memilih pekerjaan itu dengan tujuan agar dirinya faham dengan arti cinta. di dalam anime *Violet Evergarden* episode 1 sampai 9 ditemukan berbagai jenis *shuujoshi* yang digunakan oleh para tokoh wanitanya. Pada perjalanan tokoh utama dalam anime ini bergaul dengan berbagai kalangan masyarakat, baik dari lingkungan pos, lingkungan kerajaan, perkotaan maupun pedesaan. dan dalam komunikasi tersebut menggunakan *shuujoshi* **No** dan **Yo**.

Penelitian terdahulu yaitu Analisis partikel akhir (*Shuujoshi*) **Yo** dan **Ne** dalam novel “*Sabiru kokoro*”, dibuat oleh Rudi Hartono Marunung (Binus University) pada tahun 2015. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dan metode kepustakaan yang membahas partikel akhir **Ne** dan **Yo** pada semua tokoh dalam novel *Sabiru kokoro*. Penelitian yang dilakukan oleh Rudi Hartono Marunung adalah mengenai bentuk *Shuujoshi* **Ne** dan **Yo**. Sumber data yang digunakan merupakan novel sedangkan dalam penelitian ini mengenai fungsi *Shuujoshi* **No** dan **Yo** penanda *Joseigo* pada tokoh wanita dan sumber data yang digunakan adalah *Anime*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Sociolinguistik. Sociolinguistik merujuk pada suatu ilmu yang mempelajari ilmu sosiologi dan ilmu linguistik secara bersamaan. Sosio merupakan masyarakat, dan linguistik merupakan kajian

bahasa. Definisi mengenai Sociolinguistik dapat dilihat berdasarkan paparan Shimura dalam Koujien (1967:1109), sebagai berikut;

社会言語学というのは言語学の一部門社会級や男女差などによる言語の違い、言語 と社会の関係などを研究する、かくもん。

*Shakai gengo-gaku to iu no wa gengo-gaku no ichi bumon shakai kyuu ya danjo-sa nado ni yoru gengo no chigai, gengo to shakai no kankei nado o kenkyū suru, kaku mon.*

Sociolinguistik merupakan bagian dari ilmu linguistik yang meneliti bahasa dan masyarakat penuturnya, atau penggolongan bahasa berdasarkan gender penuturnya yaitu pria dan wanita, serta tingkat kehidupan masyarakatnya (Shimura,1967:1109).

Sosiologi bahasa dan Sociolinguistik merupakan dua bidang yang memiliki persamaan dan perbedaan dilihat dari konteks kebahasaan. Persamaan pada kedua ilmu tersebut adanya penekanan pada relevansi antara bahasa yang digunakan dalam masyarakat, selain itu pengajaran bahasa dilakukan berdasarkan latar belakang masyarakat, serta mengikuti kebutuhan masyarakat dan juga penggunaan bahasa dalam masyarakat, sedangkan perbedaannya adalah dapat dilihat dari bidang mana kajian tersebut dilakukan (Putri dan Teguh, 2016 : 8). Dalam ilmu Sociolinguistik bahasa juga dilihat sebagai sarana interaksi pada masyarakat. (Putri dan Teguh, 2016 : 9). Dalam kehidupan sehari-hari, Sociolinguistik merupakan pedoman dalam menggunakan bahasa.

<sup>16</sup> Dalam penelitian ini digunakan metode deskriptif, kualitatif dengan pendekatan Sociolinguistik, dikarenakan terdapat penggolongan bahasa berdasarkan gender penutur perempuan yaitu *shuujoshi* **No** dan **Yo** pada tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden*. <sup>18</sup> Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *shuujoshi* **No** dan **Yo** yang di ucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* Episode 1 sampai 9 dari total 13 episode. Teknik <sup>4</sup> pengumpulan data menggunakan teknik catat. Menurut Sudaryanto (1993:135)

teknik catat merupakan pengumpulan data dengan pencatatan yang dilakukan pada kartu dan segera dilakukan klasifikasi dengan menganalisis data yang disimak kemudian diklasifikasikan berdasarkan kelompok masing - masing. Pertama, memilih sumber data berupa *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9. Kedua, membaca naskah *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9. Ketiga, mengumpulkan data *shuujoshi No* dan *Yo* yang di ucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* Episode 1 sampai 9. Keempat, menyusun tabel data *shuujoshi No* dan *Yo* yang di ucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* Episode 1 sampai 9.

Dalam penelitian ini menganalisis *shuujoshi No* dan *Yo* yang diucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9 berdasarkan fungsinya. Langkah-langkah penelitian yang dilakukan adalah menganalisis *shuujoshi No* dan *Yo* yang diucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9 berdasarkan fungsinya, menjelaskan fungsi *shuujoshi No* dan *Yo* yang diucapkan oleh karakter wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9, dan menyimpulkan hasil analisis.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Setelah dilakukan pengumpulan data berupa *shuujoshi No* dan *Yo* oleh tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9, diperoleh 82 data dengan rincian *shuujoshi No* sebanyak 53 data dan *shuujoshi Yo* sebanyak 29 data. Berikut adalah analisis fungsi *shuujoshi No* dan *Yo* yang digunakan oleh tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9.

### a. *Shuujoshi No*

Berdasarkan hasil pengumpulan data, terdapat 53 data penggunaan *shuujoshi No* pada tuturan tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9. Chino (2008:61) mengemukakan bahwa *shuujoshi No* biasanya digunakan untuk menunjukkan sebuah pertanyaan, menyampaikan perintah yang halus, dan menyampaikan berita dengan lembut. *Shuujoshi No* dalam sebuah konteks pertanyaan

dapat digunakan oleh wanita dan pria, sedangkan kekhasan ragam wanita terapat konteks penyampaian berita dengan lembut (Chino, 2008:61). Fungsi penggunaan *shuujoshi No* pada tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9 adalah sebagai berikut.

### 1. Menunjukkan pertanyaan

Data 1.

お客様 : 何がいけなかったの？

*Okyakusama* : *nani ga ikenakatta no?*

Pelanggan : aku salahnya dimana?

(VE: 00:10:21; Eps. 02)

Kalimat tersebut merupakan penggalan pertanyaan pelanggan kepada *Erica* sebagai pegawai jasa ketik, saat *Erica* sedang mengetik pesan yang ingin di sampaikan pelanggan untuk penerima surat. Pelanggan bertanya kepada *Erica* dengan terkejut apa salah dirinya kepada penerima surat yang merupakan anak asuhnya. Pelanggan menyampaikan pertanyaan kepada *Erica* karena dirinya merasa bersalah dengan anak tersebut dan menyampaikan isi surat yang harus di ketik oleh *Erica*.

Pada kalimat tersebut pelanggan mengajukan pertanyaan dengan menggunakan *shuujoshi No* yaitu 何がいけなかったの (*nani ga ikenakatta no*) yang menurut Chino (2008:61) memiliki fungsi sebagai penunjuk suatu pertanyaan.

### 2. Penyampaian berita dengan lembut

Data 2.

ルクリア : 実はね 私の両親死んじゃったの

*Rukuria* : *jitsu wa ne watashi no ryousin sin jhatta no*

Luculia : sebenarnya, orang tuaku sudah meninggal

(VE; 00:14:50; Eps. 03)

Kalimat tersebut merupakan penjelasan *Luculia* kepada *Violet*. Setelah pengumuman kelulusan kemarin, *Luculia* sengaja pergi ke sekolah untuk menemui *Violet* dengan alasan membantu menyelesaikan tugas menulis surat yang membuat *Violet* tidak lulus. Setelah *Violet* mengungkapkan alasan dirinya menjadi doll adalah karena ingin mengetahui arti “cinta”. *Luculia* dengan suara tenang merespon pernyataan *Violet* dengan menjelaskan bahwa orang tuanya sudah meninggal dan hanya tersisa kakaknya. Alasan *Luculia* memberikan penjelasan tersebut kepada *Violet* karena dirinya juga tidak tahu bagaimana cara mengungkapkan perasaannya kepada kakaknya tersebut.

Pada penjelasan *Luculia* digunakan *shuujoshi No* pada akhir kalimatnya yaitu 私の両親死んじゃったの(*watashi no ryousin sin jhatta no*). Menurut Chino (2008:61) *shuujoshi No* tersebut memiliki fungsi sebagai penyampaian berita dengan lembut.

#### **b. Shuujoshi Yo**

Berdasarkan hasil pengumpulan data, terdapat 29 data penggunaan *shuujoshi Yo* pada tuturan tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9. Menurut Chino (2008:122) *shuujoshi Yo* berfungsi sebagai penanda ajakan, memberikan pernyataan untuk memastikan, menunjukkan omelan atau hinaan, dan permohonan. Berikut merupakan analisis data fungsi penggunaan *shuujoshi Yo* pada tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode 1 sampai 9.

##### **1. Penunjuk Pernyataan untuk Memastikan**

Data 3.

アイリス : あッ そういえばあの新入りも軍にいたそうですよ

*Airisu* : *a souieba ano sin iri mo gun ni ita sou desu yo*

*Iris* : omong-omong, anak baru itu bekas tentara loh

(VE; 00:06:43; Eps. 02)

Pada kalimat ini *Iris* yang sedang makan siang bersama *Erica* berbicara tentang *Violet* yang merupakan pegawai baru di kantor posnya. *Iris* memberi tahu kepada *Erica* bahwa *Violet* merupakan bekas tentara. *Erica* yang mendengar pernyataan tersebut merasa kasihan karena menurutnya *Violet* masih anak-anak. Dan *Iris* pun merasa heran kenapa *Violet* diangkat menjadi doll.

*Iris* melontarkan kalimat tersebut kepada *Erica* dengan menggunakan partikel **Yo** di akhir berupa あの新入りも軍にいたそうですよ (ano sin iri mo gun ni ita sou desu yo) bertujuan untuk memberikan informasi kepada *Erica*. Menurut Chino (2008:122) *shuujoshi Yo* yang digunakan pada kalimat tersebut memiliki fungsi sebagai pernyataan yang memastikan.

## 2. Penunjuk Omelan atau Hinaan

Data 4.

シャルロツテ : わたくしよりお前の今後のほうが心配よ

*Sharorutte* : watakushi yori omae no kongo no hou ga sinpai yo

*Charlotte* : aku jadi lebih cemas dengan masa depanmu daripada aku loh

(VE; 00:05:04; Eps. 05)

Kalimat tersebut diucapkan oleh Tuan putri *Charlotte* yang sedang berada di kamar bersama *Violet* dan *Arberta* saat mendengar pernyataan *Violet* yang tidak mengetahui apa itu arti cinta. Dan tuan putri *Charlotte* merasa heran dengan *Violet* sehingga tuan putri sedikit mencemooh. Karena sebelumnya tuan putri *Charlotte* meminta pendapat kepada *Violet* tentang pernikahan yang beda usia sangat jauh.

Pada kalimat yang dilontarkan tuan putri *Charlotte* kepada *Violet* ini mengandung *shuujoshi Yo* berupa わたくしよりお前の今後のほうが心配よ (*watakushi yori omae no kongo no hou ga sinpai yo*) yang menurut Chino (2008:122) memiliki fungsi sebagai hinaan.

### 3. Menunjukkan permohonan

Data 5.

カトレア : ねえ じゃあ 今度夕食ごちそうしてよ

*Katori* : *nee jhaa kondo yuushoku gochi sou site yo*

*Cattleya* : kalau begitu, lain kali teraktir aku makan malam  
dong

(VE; 00:07:29; Eps. 02)

Pada kalimat ini *Cattleya* yang sedang berada diluar ruangan kantor bersama *Hodge* setelah *Hodge* mempertanyakan keadaan *Violet* kepada *Cattleya*, dia menggoda dan meminta kepada *Hodge* agar dirinya lain kali mentraktir makan malam *Cattleya* karena sebelumnya *Cattleya* telah menerima *Violet* sebagai boneka memoar otomatis (jasa ketik) sesuai dengan keinginan *Hodge*.

Konteks yang dilontarkan oleh *Cattleya* kepada *Hodge* menggunakan *shuujoshi Yo* di akhir kalimat yaitu 今度夕食ごちそうしてよ (*kondo yuushoku gochi sou site yo*). Menurut Chino (2008: 122) *shuujoshi Yo* tersebut memiliki fungsi sebagai penunjuk permohonan.

#### 4. Penunjuk ajakan

Data 6.

カトレア : ちょっと様子見てきてよ

*Katorea* : *chotto yousumite kite yo*

*Cattleya* : kita jenguk dia yuk

(VE; 00:08:22; Eps. 09)

Kalimat tersebut merupakan percakapan antara *Cattleya* dan *Benedict* saat mereka berdua di lantai satu kantor pos. Karena melihat keadaan *Violet* yang tidak baik-baik saja setelah mengetahui kabar mayornya meninggal, *Cattleya* sebagai senior serta rekan kerja *Violet* berinisiatif untuk menjenguk keadaan *Violet* di kamarnya serta mengajak *Benedict* juga. Karena menurutnya *Benedict* dan *Violet* memiliki sifat yang sama yaitu pemurung. Tetapi *Benedict* menolak ajakan tersebut.

Kalimat yang dilontarkan oleh *Cattleya* kepada *Benedict* menggunakan partikel **Yo** di akhir kalimat (*shuujoshi Yo*) yaitu ちょっと様子見てきてよ (*chotto yousumite kite yo*) yang berfungsi sebagai penunjuk ajakan (Chino, 2008:122).

#### SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis fungsi *Shuujoshi No* dan **Yo** oleh tokoh karakter wanita pada *anime Violet Evergarden* episode satu sampai dengan sembilan dapat disimpulkan sebagai berikut :

##### 1. *Shuujoshi No*

Berdasarkan hasil pengumpulan data, di temukan lima puluh tiga data penggunaan *shuujoshi No* pada tuturan tokoh wanita dalam *anime Violet Evergarden* episode satu sampai dengan sembilan. Dari jumlah penggunaan *shuujoshi No* yang sudah di kumpulkan memiliki dua fungsi, yaitu : menunjukkan sebuah pertanyaan sebanyak dua puluh empat data,

dan penyampaian berita dengan lembut sebanyak dua puluh sembilan data. Sedangkan fungsi *shuujoshi No* yang tidak di gunakan dalam percakapan oleh tokoh wanita pada anime *Violet Evergarden* episode satu sampai dengan Sembilan merupakan menyampaikan perintah yang halus.

## 2. *Shuujoshi Yo*

*Shuujoshi Yo* yang di temukan pada tuturan tokoh wanita dalam anime *Violet Evergarden* episode satu sampai dengan sembilan terdapat dua puluh sembilan data. Dari jumlah penggunaan *shuujoshi Yo* yang sudah di temukan tersebut memiliki empat fungsi, sebagai berikut : (1) penunjuk pernyataan untuk memastikan sebanyak dua puluh data. (2) penunjuk omelan atau hinaan sebanyak enam data. (3) penunjuk permohonan sebanyak dua data. (4) penunjuk ajakan terdiri sebanyak satu data.

14

### DAFTAR PUSTAKA

Chino, Naoko. 2008. *Partikel Penting Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blane.

Fujii, Toshiro. 2021. *Super Club*. Tokyo: Studio KAI.

Ishidate, Taichi. 2018. *Violet Evergarden*. Kyoto: Kyoto Animation.

Jorden, Eleanor H. 1989. *Feminim Language*. Tokyo: Kodansha Encyclopedia of Japan.

Kartika, Agus Ketut I, dkk. 2016. "Struktur, Fungsi, dan Makna *Shuujoshi Yone, Wa, dan Kashira* dalam Komik *School Rumble* Volume 1-10 Karya Jin Kobayashi". Jurnal *Humanis*, Fakultas Ilmu Budaya Unud, Vol. 16.

Murtati, Siti dan Yulia, Nova. 2018. "Analisis *Shuujoshi* Sebagai Penanda *Joseigo* dan *Danseigo* dalam Komik Detektif Conan Volume 92 Karya Goshō Aoyama". *Omiyage*, Vol. 2, No. 3.

Manurung, Hartono Rudi. 2010. "Analisis Penggunaan Partikel Akhiran *Shuujoshi* 'Ne' dan 'Yo' Pada Novel *Sabiru Kokoro*". *Humaniora*, Vol. 1, No. 2.

<sup>6</sup> Putri, Fransiska Nimas Jayanti dan Teguh Santoso. 2016. *Bahasa Jepang: Ragam Bahasa Pria dan Wanita*. Yogyakarta: Morfalingua.

<sup>9</sup> Romadloniyah, Nur dan Nurhadi, Didik. 2021. "Penggunaan Shuujoshi Kana dan Na oleh Tokoh Midoriya dalam *Anime Boku No Hero Academia Dai San Ki* (Kajian Sociolinguistik)". *Jurnal Taiyou*, Vol. 2, No. 1.

Shinmura, Izuru. 1998. *Koujien Daisan Han*. Tokyo: Iwanami Shoten.

<sup>5</sup> Sudjianto. 2007. *Bahasa Jepang dalam Konteks Sosial dan Kebudayaan*. Universitas Negeri Diponegoro.

<sup>7</sup> Sudjianto, Dahidi Ahmad. 2004. *Pengantar Lingistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Muhammadiyah University Press.

<sup>5</sup> Suryadi, Yudi. 2018. "Analisis *Shuujoshi Zo, Ze, dan Yo* dalam Komik *Captain Tsubasa Road To 2002*". *Prosodi*, Vol. 12, No. 2.

Tadao, Umesao. 1995. *Nihongo Daijiten*. Tokyo: Kodansha.

Teorii, Nagomu. 2013. *Kyoukai no Kanata*. Kyoto: Kyoto Animation.

# ANALISIS FUNGSI SHUUJOSHI NO DAN YO OLEH TOKOH WANITA DALAM ANIME VIOLET EVERGARDEN EPISODE 1-9

## ORIGINALITY REPORT

14%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1 [ojs.unud.ac.id](https://ojs.unud.ac.id) Internet Source 2%

2 [scholar.unand.ac.id](https://scholar.unand.ac.id) Internet Source 2%

3 [jurnal.untag-sby.ac.id](https://jurnal.untag-sby.ac.id) Internet Source 1%

4 [ejurnal.bunghatta.ac.id](https://ejurnal.bunghatta.ac.id) Internet Source 1%

5 Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya Student Paper 1%

6 [jurnalmahasiswa.unesa.ac.id](https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id) Internet Source 1%

7 [repository.ub.ac.id](https://repository.ub.ac.id) Internet Source 1%

8 [fib.ub.ac.id](https://fib.ub.ac.id) Internet Source 1%

[simontasiplus.unesa.ac.id](https://simontasiplus.unesa.ac.id)

|    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | Internet Source                                    | 1 %  |
| 10 | repository.usu.ac.id<br>Internet Source            | 1 %  |
| 11 | omiyage.ppj.unp.ac.id<br>Internet Source           | 1 %  |
| 12 | media.neliti.com<br>Internet Source                | 1 %  |
| 13 | Submitted to Universitas Andalas<br>Student Paper  | <1 % |
| 14 | eprints.undip.ac.id<br>Internet Source             | <1 % |
| 15 | eprints.walisongo.ac.id<br>Internet Source         | <1 % |
| 16 | studykajiansosial.wordpress.com<br>Internet Source | <1 % |
| 17 | repository.ipb.ac.id:8080<br>Internet Source       | <1 % |
| 18 | repository.umpwr.ac.id:8080<br>Internet Source     | <1 % |

Exclude quotes Off  
Exclude bibliography Off

Exclude matches Off