

ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU *BOKU NO KOTO, AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE* DALAM ALBUM *ATTITUDE* MILIK MRS. GREEN APPLE

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

GILANG KHARISMA AUDINA
1621400626

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama GILANG KHARISMA AUDINA dengan judul “ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU BOKU NO KOTO, AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE DALAM ALBUM ATTITUDE MILIK MRS. GREEN APPLE” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya,

Pembimbing,

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama GILANG KHARISMA AUDINA dengan judul “ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU BOKU NO KOTO, AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE DALAM ALBUM ATTITUDE MILIK MRS. GREEN APPLE” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya,

Tim Penguji

Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Ketua

Novi Andari, S.S.,M.Pd

Sekretaris

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Drs. Danu Wahyono, M.Hum

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : GILANG KHARISMA AUDINA
NBI : 1621400626
Program Studi : SASTRA JEPANG

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi dengan judul :

**ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU BOKU NO KOTO,
AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE DALAM ALBUM
ATTITUDE MILIK MRS. GREEN APPLE**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Surabaya, 15 Juli 2021

Yang menyatakan

Gilang Kharisma Audina

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya, serta perlindungan, pertolongan, dan ridho-Nya yang telah dicurahkan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Tidak lupa pula kerja keras ini dipersembahkan kepada orang-orang yang turut mendukung dalam proses pengerjaan skripsi ini.

1. Kedua orang tua saya, Ayah dan Ibu yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan moral maupun materi sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik; kepada Kakak yang juga memberikan dukungan di sela-sela kesibukan masing-masing.
2. Serta kekasih juga teman-teman dari Fakultas Ilmu Budaya.

MOTTO

"You've done a great job. Live your life as the way you are."

-Park Jongseong-

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur selalu tercurahkan kepada Tuhan yang Maha Esa sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU BOKU NO KOTO, AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE DALAM ALBUM ATTITUDE MILIK MRS. GREEN APPLE” yang diajukan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) di Fakultas Sastra Program Studi Strata-1 Bahasa Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Danu Wahyono, M.Hum., selaku dekan Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Bahasa Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memberi masukan dan selalu memberikan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen pengajar di Fakultas Sastra, khususnya dosen Program Studi Sastra Jepang yang dengan penuh kesabaran telah mengajarkan ilmunya selama masa kuliah hingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan masyarakat luas, terutama bagi pembelajar dan peneliti bahasa Jepang. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan dan wawasan bahasa Jepang atau sebagai sumber acuan dalam penulisan skripsi dengan tema sejenis.

Surabaya, 6 Juli 2021

Gilang Kharisma A.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK	ix
要旨	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	5
1.5 Batasan Masalah	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Semantik	8
2.2.1 Stilistika	8
2.3 Karya Sastra	9
2.3.1 Lirik Lagu	10
2.4 Gaya Bahasa	11
2.4.1 Pengertian Gaya Bahasa	11
2.4.2 Gaya Bahasa Metafora	18

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Desain Penelitian	23
3.3 Data Penelitian	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.5 Teknik Analisis Data	24

BAB IV ANALISIS CITRA METAFORA

4.1 Citra Metafora Dalam Lirik Lagu 僕のこと (<i>Boku no Koto</i>)	25
4.2 Citra Metafora Dalam Lirik Lagu 青と夏 (<i>Ao to Natsu</i>)	29
4.3 Citra Metafora Dalam Lirik Lagu <i>Circle</i>	33
4.4 Citra Metafora Dalam Lirik Lagu <i>Folktale</i>	34
4.5 Citra Metafora Dalam Lirik Lagu <i>Attitude</i>	36

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	40

DAFTAR PUSTAKA

TABEL DATA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Tabel Data
- Lampiran 2 Lirik Lagu 僕のこと
- Lampiran 3 Lirik Lagu 青と夏
- Lampiran 4 Lirik Lagu *Circle*
- Lampiran 5 Lirik Lagu *Folktale*
- Lampiran 6 Lirik Lagu *Attitude*

Abstrak

ANALISIS CITRA METAFORA DALAM LIRIK LAGU *BOKU NO KOTO, AO TO NATSU, CIRLE, FOLKTALE, DAN ATTITUDE* DALAM ALBUM *ATTITUDE* MILIK *MRS. GREEN APPLE*

Penelitian ini menganalisis citra metafora dalam lirik lagu *Mrs. Green Apple* berdasarkan teori J. D. Parera (2004) tentang struktur metafora yang terdiri dari topik yang dibahas, citra ataupun topik kedua, serta *sense* atau kesamaan/kemiripan. Data penelitian adalah kata atau frasa yang mengandung citra metafora dalam lirik lagu *Boku no Koto, Ao to Natsu, Circle, Folktale*, dan *Attitude* dalam album *Attitude* milik *Mrs. Green Apple*. Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode pengamatan dan data yang diperoleh dari lirik lagu kemudian dicatat dalam tabel data. Tahap analisis data berupa identifikasi, klasifikasi dan deskripsi. Hasil penelitian ini adalah citra metafora yang terdapat pada 5 lirik lagu dalam album *Attitude* milik *Mrs. Green Apple*. Dalam 5 lirik lagu tersebut, ditemukan ada 3 jenis citra metafora dari 28 citra metafora yaitu dalam suatu metafora terdapat citra *antropomorfik*, 6 citra *abstrak ke konkret*, dan 3 citra *sinestesia atau pertukaran tanggapan/ persepsi indra* pada lirik lagu *Boku no Koto*. Selain itu dalam suatu metafora terdapat citra *antropomorfik*, 3 citra *abstrak ke konkret*, dan 3 citra *sinestesia atau pertukaran tanggapan/ persepsi indra* pada lirik lagu *Ao to Natsu*. Sedangkan dalam suatu metafora terdapat citra *abstrak ke konkret*, dan 2 citra *sinestesia atau pertukaran tanggapan/ persepsi indra* pada lirik lagu *Circle*. Adapaun dalam lirik lagu *Folktale* suatu metafora terdapat citra *antropomorfik*, 3 citra *sinestesia atau pertukaran tanggapan/ persepsi indra*. Kemudian 2 citra *abstrak ke konkret*, dan 2 citra *sinestesia atau pertukaran tanggapan/ persepsi indra* pada lirik lagu *Attitude*.

Kata Kunci: Citra metafora, metafora, lirik lagu, gaya bahasa, Attitude.

要旨

Mrs. Green Apple のアルバムの歌詞にメタファーのイメージに関する分析

この研究では、J.D Parera (2004) 理論に基づく *Mrs. Green Apple* という曲の歌詞の比喩的なイメージ、議論されたトピックからなる比喩的な構造、イメージまたは 2 番目のトピック、センスまたは類似性や類似性を分析しますこの調査は、記述的な定性調査です。データ収集方法は、観察法を用いて行ったと歌の歌詞から得られたデータは、データテーブルに記録されました。データ分析段階は、識別、分類、および説明の形式です。この調査の結果は、*Mrs. Green Apple* の *Attitude* アルバムの 5 曲の歌詞に含まれている比喩的な画像です。この曲の 5 つの歌詞では、28 の比喩的な画像のうち 3 つのタイプの比喩的な画像があることがわかります。比喩には、擬人化されたイメージがあつて、または「僕のこと」の歌詞 6 つの抽象的から具体的なイメージ、3 つの共感覚イメージ、感覚反応や知覚の交換があります。そさらに、比喩には、擬人化された画像があつて、または「青と夏」の歌詞、3 つの抽象的な画像から具体的な画像、3 つの共感覚画像、感覚反応や知覚の交換があります。比喩の中に「*Circle*」の歌詞には抽象的なイメージから具体的なイメージがあり、共感覚があつて、または感覚反応や知覚の交換の 2 つのイメージがあります。「*Folktale*」の歌の歌詞に関しては、比喩には擬人化された画像、3 つの共感覚画像、または反応や感覚的知覚の交換が含まれています。次に、曲「*Attitude*」の歌詞に対する 2 つの抽象から具体的な画像、および 2 つの共感覚画像、感覚反応や知覚の交換があります。

キーワード：イメージの比喩、比喩、歌の歌詞、言語スタイル、*Attitude*。