

**MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM
WRITERS KARYA RICHARD LAGRAVENESE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

FARIDA MEYLINA

NPM : 1151401006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

**MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM
WRITERS KARYA RICHARD LAGRAVENESE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

FARIDA MEYLINA

NPM : 1151401006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : FARIDA MEYLINA

NPM : 1151401006

**Judul : MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM WRITERS
KARYA RICHARD LAGRAVENESE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

Surabaya, Juli 2018

Mengetahui,

Disetujui Oleh,

**Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

Dosen Pembimbing

Dr. Endro Tjahjono, MM

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Strata S-1 pada tanggal 2 Agustus 2018

DEWAN PENGUJI

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.

Ketua

(.....)

2. Drs. Jupriono, M.Si

Anggota

(.....)

3. Dra. Tri Yuliyanti, M.Si

Anggota

(.....)

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Farida Meylina

NPM : 1151401006

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna Pesan Sosial Dalam Film Freedom Writers Karya Richard Lagravenese (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya,

Yang membuat Pernyataan


arida Meylina)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa:

Nama : FARIDA MEYLINA
Nomor Mahasiswa : 1151401006

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :
MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM WRITERS
KARYA RICHARD LAERAVENESE L ANALISIS SEMIOTIKA
(CHARLES SANDERS PIERCE)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada).

Dengan demikian saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : 03... Oktober... 2018

Yang menyatakan



(.....FARIDA MEYLINA.....)

**MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM
WRITERS KARYA RICHARD LAGRAVENESE (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar S-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

FARIDA MEYLINA

NPM : 1151401006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA**

2018

**MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM
WRITERS KARYA RICHARD LAGRAVENESE (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar S-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

FARIDA MEYLINA

NPM : 1151401006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2018**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Farida Meylina**

NPM : 1151401006

Judul : MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM WRITERS
KARYA RICHARD LAGRAVENESE (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)

Mengetahui:

Surabaya, Juli 2018

Dekan

Disetujui oleh

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dosen Pembimbing

Universitas 17 Agustus 1945

Surabaya

Dr. Endro Tjahjono, MM.

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Iniversitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji :

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.
Ketua ()
2. Drs. Jupriono, M.S.i
Anggota ()
3. Dra. Tri Yuliyanti, M.Si
Anggota ()

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Farida Meylina

NPM : 1151401006

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna Pesan Sosial Dalam Film Freedom Writers Karya Richard Lagravenese (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya,

Yang membuat Pernyataan

(Farida Meylina)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa:

Nama : FARIDA MEYLINA
Nomor Mahasiswa : 1151901006

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :
MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM WRITERS
KARYA RICHARD LAERAVENESE L ANALISIS SEMIOTIKA
(CHARLES SANDERS PIERCE)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada).

Dengan demikian saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : 03... Oktober... 2018

Yang menyatakan



(.....FARIDA MEYLINA.....)

ABSTRACT
MEANING OF SOCIAL MESSAGES IN FILM FREEDOM WRITERS
RICHARD LAGRAVENESE WORKS (SEMIOTIC ANALYSIS)

Name : Farida Meylina
NIM : 1151401006
Study Program : Communication Science
Name of Institution : University of 17 August 1945 Surabaya
Supervisor : Drs. Judhi Hari Wibowo M.Si

Film is a mass communication that uses audio visual, in making film is not as easy as we imagine, making a film requires energy and a long time starting from pre-production, production to post-production, the cost is not small and also adequate Human Resources (HR) . This study aims to get an understanding of the content of social messages and moral messages contained in the film Freedom Writers. This research uses descriptive qualitative research using Charles Sanders Peirce's semiotic theory where there are sign, object, and interpretant or what is often called Triangle Meaning. The object of this research is Freedom Writers with a duration of 120 minutes. Racism is a common problem that often occurs, this thesis tells of Erin Gruwell an English teacher who was assigned to teach in class 203 which is a class of children victims of racial gang violence in their area. In this case Erin tried to transform her students who were originally racism into anti-racism by teaching them differently from most other teachers. Erin's success in teaching was not in vain many of Erin's students became the first people in the family who were able to continue their education to the University level. In addition, the researcher chose this film because, in the film has a lot of positive meanings that must be understood and known by the wider community, especially the Indonesian people, because currently more directed to individualism and tend to be racial. A lot of propaganda is done by the community to raise issues or news that cannot be ascertained. In the personal experience of researchers, researchers have received racist treatment by other students who are different from ethnicity and race with researchers so as to make researchers less comfortable with the treatment, this is where researchers chose this film as material for research. Researchers found the meaning of social messages from the film "Freedom Writers" which contained Erin's struggle to educate class 203 students who had racism problems to be a strong tolerance among Erin's students. If the meaning of the film's social message can be implemented in Indonesian society, it will certainly reduce the problem of racism and intolerance in Indonesian society. mutual respect and mutual assistance is the key to tolerance as in the third principle of Pancasila namely Indonesian unity. The use of the theory of semiotics Charles Sandres

Pierce in the film Freedom Writers has the result of the meaning of the message drawn in the film. The meaning of messages in the freedom writers of Erin's struggle to educate students in class 203 who have racism problems becomes a strong tolerance among Erin's students so they can make the book "The Freedom Writers Diary" which contains the background of life of Erin's students who is still sitting at the junior high school (junior high school). The meaning of the message is obtained from the interpretation of several scenes which according to the researcher mean social messages.

Keyword :Film.Semiotic.Message of social

ABSTRAK
MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM FREEDOM WRITERS KARYA
RICHARD LAGRAVENESE (ANALISIS SEMIOTIKA RICHARD
SANDERS PIERCE)

Nama : Farida Meylina
NIM : 1151401006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Nama Lembaga : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dosen Pembimbing : Drs. Judhi Hari Wibowo M.Si

Film merupakan komunikasi massa yang menggunakan audio visual, dalam pembuatan film tidak semudah yang kita bayangkan, membuat film membutuhkan tenaga dan waktu yang panjang mulai dari pra produksi, produksi sampai paska produksi, biaya yang tidak sedikit dan juga Sumber Daya Manusia (SDM) yang memadai. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman mengenai isi pesan sosial dan pesan moral yang terdapat dalam film *Freedom Writers*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dimana terdapat *sign*, *object*, dan *interpretant* atau yang sering di sebut dengan *Triangle Meaning*. Objek penelitian ini adalah film *Freedom Writers* dengan durasi 120 menit. Rasisme merupakan masalah umum yang sering terjadi, Skripsi ini menceritakan tentang Erin Gruwell seorang guru Bahasa Inggris yang ditugaskan untuk mengajar di kelas 203 yang merupakan kelas anak-anak korban kekerasan akibat geng rasial di wilayah mereka. Dalam hal ini Erin mencoba untuk merubah anak didiknya yang semula rasisme menjadi anti-rasisme dengan cara mengajarnya yang berbeda dari kebanyakan guru lainnya. Keberhasilan Erin dalam mengajar tidak sia-sia banyak dari anak didik Erin yang menjadi orang pertama dalam keluarga yang mampu melanjutkan pendidikan mereka sampai ke jenjang Universitas. Selain itu, peneliti memilih film ini karena, didalam film tersebut memiliki banyak makna yang positif yang harus dipahami dan diketahui oleh masyarakat luas khususnya masyarakat Indonesia, karena saat ini lebih mengarah ke individualis dan cenderung bersifat rasial. Banyak propaganda yang dilakukan masyarakat untuk memunculkan isu-isu atau berita-berita yang tidak bisa dipastikan kebenarannya. Dalam pengalaman pribadi peneliti, peneliti pernah mendapat perlakuan yang rasis oleh mahasiswa yg lain yg berbeda dengan etnis dan ras dengan peneliti sehingga membuat peneliti kurang nyaman akan perlakuan tersebut, dari sinilah peneliti memilih film ini sebagai bahan untuk penelitian. Peneliti menemukan makna pesan sosial dari film “*Freedom Writers*” yang berisi perjuangan Erin untuk mendidik murid di kelas 203 yang

memiliki masalah rasisme menjadi sikap toleransi yang kuat diantara murid-murid Erin. Jika makna pesan sosial film ini dapat diimplementasikan pada masyarakat Indonesia .tentunya akan mengurangi masalah rasisme serta intoleransi dalam masyarakat indonesia . saling menghargai serta saling membantu adalah kunci toleransi seperti dalam sila ketiga pancasila yaitu persatuan Indonesia. Penggunaan teori semiotika Charles Sandres Pierce pada film *Freedom Writers* memiliki hasil berupa makna pesan yang tergambar dalam film tersebut. Makna pesan dalam *freedom writers* perjuangan Erin untuk mendidik murid di kelas 203 yang memiliki masalah rasisme menjadi sikap toleransi yang kuat diantara murid-murid Erin sehingga mereka dapat membuat buku “*The Freedom Writers Diary*” yang berisikan tentang latar belakang kehidupan dari anak-anak didik Erin yang masih duduk dibangku SMP (Sekolah Menengah Pertama). Makna pesan tersebut diperoleh dari interprestasi beberapa *scene* yang menurut peneliti memiliki arti pesan sosial .

Kata Kunci :Film.Semiotika.Pesan Sosial

RINGKASAN

Freedom Writers merupakan film yang diangkat berdasarkan kisah nyata dimana dikisahkan bahwa ada seorang guru teladan yang berjuang untuk membangkitkan kembali semangat anak-anak didiknya di wilayah Port Beach, Amerika Serikat untuk belajar. Dikisahkan, Erin Gruwell seorang yang berpendidikan tinggi dan juga idealis, datang ke Woodrow Wilson High School untuk mengajar disana sebagai guru Bahasa Inggris untuk kelas khusus anak-anak korban kekerasan antar geng rasial, tujuan Erin datang ke sekolah ini sangat mulia yaitu ingin memberikan pendidikan yang layak bagi anak-anak yang bermasalah, bahkan untuk guru senior yang sudah berpengalaman enggan untuk mengajar anak-anak di kelas khusus tersebut.

Tapi kenyataan tidak berpihak kepada Erin, Erin berpikir bahwa semua akan berjalan sesuai rencana, pada awal Erin mengajar di kelas tersebut Erin menyadari bahwa perkelahian antar geng di kota itu bisa sampai terbawa ke dalam kelas, di dalam kelas tersebut mereka langsung duduk dan bergerombol sesuai dengan ras mereka masing-masing, bahkan untuk bersapa dengan ras yang berbeda mereka tidak mau, melalui cara mengajarnya yang unik, dia membuat para muridnya sadar bahwa dengan pendidikan mereka mampu untuk mencapai kehidupan yang lebih baik.

Erin Gruwell mencoba memahami anak-anak didiknya melalui buku harian yang ia bagikan untuk di tulis didalam buku harian tersebut mereka boleh menuliskan apa saja yang ingin mereka tulis dan kejadian apa saja yang mereka alami, cara ini ternyata berhasil dan buku-buku harian itu setiap hari kembali ke Erin dengan berbagai cerita yang mereka alami, pada saat itu cara yang dilakukan oleh Erin tidak mendapatkan dukungan dari rekan-rekan kerjanya, bahkan pihak sekolah pun tidak menunjukkan dukungannya kepada Erin, tetapi Erin tidak berkecil hati dan terus melanjutkan cara mengajarnya tersebut. Erin bahkan harus rela mengorbankan waktu dan tenaga untuk bekerja sambil untuk membeli buku-buku yang dibutuhkan oleh anak didiknya. Hasilnya pun

mengejutkan satu persatu dari mereka mulai menunjukkan rasa semangat untuk belajar bahkan mereka menulis ulang diari mereka dan di terbitkan menjadi sebuah buku yang berjudul “The Freedom Writers Diary”. Dari sinilah pihak sekolah mulai menaruh kepercayaan kepada Erin Gruwell sebagai guru yang mampu merubah pola pikir anak didiknya, bahkan banyak dari anak didik Erin sebagai satu-satunya dalam keluarga mereka yang mampu melanjutkan pendidikan sampai ke tingkat universitas.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Dengan metode semiotika, Penulis berusaha menginterpretasikan film freedom writers melalui simbol-simbol dan tanda-tanda pada film tersebut selanjutnya akan menjadi fokus dalam penelitian ini. dan kemudian secara khusus penulis menggunakan metode penelitian ini yang dikemukakan oleh Charles Sanders pierce, untuk menginterpretasikan atau pemaknaan film freedom writers.

Penelitian ini merupakan studi content analisis. Analisis isi adalah penelitian yang bersifat pembahasan mendalam terhadap isi suatu informasi tertulis atau tercetak dalam media massa. pelopor analisis isi adalah Harold D. Lasswell, yang mencetuskan teknik symbol coding, yaitu mencatat lambang atau pesan secara sistematis, kemudian diberi interpretasi.

Hasil penelitian dari makna pesan dalam analisis semiotika isi pesan sosial dalam film freedom witters , berdasarkan teori Chales Sanders Pierce dengan menggunakan *sign* , *object* dan *interpretant* yang terdapat pada film tersebut. Film freedom Writers memiliki unsur pesan komunikasi, dalam cerita Freedom writers tersebut dimulai ketika Erin menjadi seorang guru baru bahasa inggris di kelas 203 yang terkenal dengan rasismenya . Pada hari pertama Erin mengajar di kelas, ia berharap anak-anak didiknya ini seperti kebanyakan anak didik lainnya membaur satu sama lain akan tetapi apa yang dipikirkan Erin tidak sejalan dengan kenyataan, pada saat memasuki kelas mereka menyeret kursi-kursi mereka berdekatan dengan kelompok mereka masing-masing dan tidak mau berbaur dengan kelompok lain bahkan Erin yang saat itu ada di dalam kelas pun tidak di

hargai oleh mereka . hal ini menandakan bahwa sikap intoleransi sudah tertanam didalam diri mereka sejak mereka masih duduk di bangku sekolah .

Penggunaan teori semiotika Charles Sandres Pierce pada film freedom Writers memiliki hasil berupa makna pesan yang tergambar dalam film tersebut. Makna pesan dalam freedom writers perjuangan Erin untuk mendidik murid kelas 203 yang memiliki masalah rasisme menjadi sikap toleransi yang kuat diantara murid-murid Erin sehingga mereka dapat membuat buku “The Freedom Writers Diary” yang berisikan tentang latar belakang kehidupan dari anak-anak didik Erin yang masih duduk dibangku SMP (Sekolah Menengah Pertama). Makna pesan tersebut diperoleh dari interprestasi beberapa *scene* yang menurut peneliti memiliki arti pesan sosial

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dan atas karunia yang dicurahkan Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada fakultas Ilmu sosial dan Ilmu politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat untuk teman teman mahasiswa komunikasi dan teman teman mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada umumnya.

Skripsi dengan Judul "Makna Pesan Pesan Sosial Dalam Film Freedom Writers (Analisis Semiotika)" merupakan karya yang memiliki banyak tantangan dalam proses penyelesaiannya. Namun berkat, bantuan serta motivasi dari berbagai pihak maka Alhamdulillah, skripsi ini dapat diselesaikan. Terimakasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini. Khususnya kepada kedua Orang tua penulis yang tidak cukup hanya kata terimakasih atas segala doa dukungan baik moril dan materil untuk penulis selama ini. Untuk itu atas segala bantuannya penulis berterimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Endro Tjahjono, MM, M.S, selaku Dekan Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. A.A.I Prihandari Satvikadewi, M.Med.Kom., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. NoorShanti Sumarah, M.I.Kom selaku dosen wali yang selama ini telah memberikan motivasi dan dukungan.
4. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga , pikiran dalam memberikan saran dan motivasi serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi ini selesai.
5. Bapak dan bu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu Pengetahuannya bagi penulis, mudah mudahan Ilmunya bermanfaat.

6. Kedua Orang Tua saya, kakak dan keluarga besar yang selalu memberikan doa khususnya ibunda saya yang telah mendoakan dan selalu memberikan motivasi dan dukungan yang tak terbatas untuk mengingatkan agar tidak putus asa.
7. Mamah dan Papa Dhavis yang sudah meyemangati
8. Nyami Ruviani dan Nindy Mudyas Silviana Rukman teman seperjuangan yang juga memberikan motivasi dan semangat.
9. Seluruh keluarga besar Fisip Untag Surabaya
10. Dhavis yang telah membantu dan menyemangati agar tidak putus asa

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini banyak terdapat kekurangan, karena itu kritik dan saran diharapkan dan semoga ini membawa manfaat bagi berbagai pihak yang berkait.

Surabaya, 25 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO.....	v
ABSTRACK	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan dan Manfaat	
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Manfaat	5
1.5 Sistematika Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	
2.2.1 Pengertian Komunikasi	10
2.2.2 Teori Tradisi Sosiokultural	13
2.2.3 Tradisi Semiotika	16
2.2.4 Pengertian Komunikasi Menurut Para Ahli Lain	22
2.2.5 Hambatan Komunikasi.....	25
2.2.6 Komunikasi Massa	25
2.2.7 Fungsi Komunikasi Massa	26
2.2.8 Ciri-ciri Komunikasi Massa	29
2.2.9 Proses Komunikasi Massa	29
2.2.10 Semiotika	30
2.2.11 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	31
2.2.12 Tipologi Tanda versi Charles S Peirce	32
2.3 Kerangka Dasar Pemikira	34

BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	36
3.2 Peran Peneliti	36
3.3 Sumber Data dan Teknis Pengumpulan data.....	36
3.4 Teknik Analisis Data	38
3.5 Keabsahan Data	38
BAB IV DISKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
4.1 Penyajian Data	
4.1.1 Gambaran Umum. Film Freedom Writers	40
4.1.2 Pemeran dan Crew	42
4.1.3 Sinopsis	43
4.2 Penyajian data	44
4.3 Analisis Data	64
4.4 Pembahasan	84
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Gambar elemen makna Pierce.....	31
Gambar 2 : Tabel Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	33
Gambar 3 : Cover film Freedom Writers.....	40
Gambar 5 : Gambar 4.2.1.....	44
Gambar 6 : Gambar 4.2.2.....	45
Gambar 7 : Gambar 4.2.3.....	46
Gambar 8 : Gambar 4.2.4.....	47
Gambar 9 : Gambar 4.2.5.....	48
Gambar 10 : Gambar 4.2.6.....	49
Gambar 11 : Gambar 4.2.7.....	50
Gambar 12 : Gambar 4.2.8.....	51
Gambar 13 : Gambar 4.2.9.....	52
Gambar 14 : Gambar 4.2.10.....	53
Gambar 15 : Gambar 4.2.11.....	54
Gambar 16 : Gambar 4.2.12.....	55
Gambar 17 : Gambar 4.2.13.....	56
Gambar 18 : Gambar 4.2.14.....	57
Gambar 19 : Gambar 4.2.15.....	58
Gambar 20 : Gambar 4.2.16.....	59
Gambar 21 : Gambar 4.2.17.....	60
Gambar 22 : Gambar 4.2.18.....	61
Gambar 23 : Gambar 4.2.19.....	62
Gambar 24 : Gambar 4.2.20.....	63