

REPRESENTASI FEMINISME DALAM SINETRON
(Analisis Wacana Model Sara Mills Pada Sinetron "Jodoh Wasiat
Bapak" Di ANTV Episode 447)

SKRIPSI



Oleh :

APRILANA DEWI
NBI : 1151400912

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018

REPRESENTASI FEMINISME DALAM SINETRON

(Analisis Wacana Model Sara Mills Pada Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" Di ANTV Episode 447)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi**



Oleh :

APRILANA DEWI

NBI : 1151400912

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Aprilana Dewi

NBI : 1151400912

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Feminisme Dalam Sinetron (Analisis Wacana Model Sara Mills Pada Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" Di ANTV Episode 447)

Mengetahui,

Surabaya, 03 Agustus 2018

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing**

Dr. Endro Tjahjono, MM

A.A.I Prihandari S, S.Sos., M.Med.Kom

Lembar Pengesahan Skripsi

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Agustus 2018.

Dewan Penguji :

1. A.A.I Prihandari S, S.Sos., M.Med.Kom

Ketua

(*A.A.I Prihandari S*)

2. Drs. Jupriono, M.Si

Anggota

(*Jupriono*)

3. Dra. Tri Yulianti, M.Si

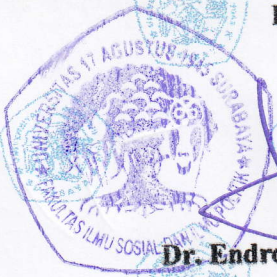
Anggota

(*Tri Yulianti*)

Mengesahkan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dekan,



Dr. Endro Tjahjono, MM

Lembar Pernyataan Keaslian

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aprilana Dewi

NBI : 1151400912

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Feminisme Dalam Sinetron (Analisis Wacana Model Sara Mills Pada Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" Di ANTV Episode 447)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Agustus 2018

Yang Membuat Pernyataan



(Aprilana Dewi)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya :

Nama : APRILANA DEWI

Nomor Mahasiswa : 1151400912

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :
REPRESENTASI FEMINISME DALAM SINETRON (ANALISIS WACANA MODEL SARA MILLS PADA SINETRON "JODOH WASIAT BAPAK" DI ANTV EPISODE 447)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : 7 SEPTEMBER 2018

Yang menyatakan

(.....)


(Aprilana Dewi)

Abstrak

Aprilana Dewi, 1151400912, 2018. Representasi feminisme dalam sinetron (Analisis wacana model Sara Mills pada sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" di Antv episode 447).

Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" adalah sinetron seri yang ditayangkan di ANTV. Pada penelitian ini, peneliti meneliti sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 yang menceritakan tentang seorang wanita karir yang terobsesi dengan promosi kenaikan jabatan. Wanita pada sinetron ini digambarkan memiliki kedudukan yang setara dengan laki-laki di sektor publik.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode analisis wacana dari Sara Mills. Sara Mills melihat pada bagaimana posisi-posisi aktor ditampilkan dalam teks. Posisi-posisi ini dalam arti siapa yang menjadi subjek penceritaan dan siapa yang menjadi objek penceritaan dan bagaimana pembaca mengidentifikasi dan menempatkan dirinya dalam penceritaan teks. Peneliti menggunakan teori feminisme dan teori budaya populer sebagai landasan dari penelitian ini.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi feminisme liberal tergambar pada tokoh wanita karir yang sejajar dengan laki-laki di sektor publik namun juga didukung dengan pandangan feminisme radikal yang menolak adanya pernikahan. Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 yang hadir tahun 2017 mengalami kemunduran dikarenakan sinetron tersebut menyajikan tayangan feminisme seperti era 80'an. Film dari Amerika "*working girl*" (1988) menyampaikan tentang wanita karir yang menggambarkan bahwa feminisme merupakan representasi keunggulan perempuan terhadap laki-laki di sektor publik, mirip dengan tokoh wanita pada sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 yang menginginkan keunggulan di sektor publik. Sedangkan pada serial tv Amerika "*Veep*" (2012) menampilkan feminisme sebagai kesetaraan profesi di sektor publik dan laki-laki tidak direndahkan atau tersubordinasikan oleh kedudukan perempuan.

Kata kunci: feminisme, feminisme liberal, sinetron, budaya populer,

Abstract

Aprilana Dewi, 1151400912, 2018. The representation of feminism in a serial tv drama (Sara Mills' text analysis on a serial television drama "Jodoh Wasiat Bapak episode 447" aired by ANTV).

"Jodoh Wasiat Bapak" is a serial television drama aired by ANTV. In this study, however, the researcher has conducted a study on "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 which tells about a career woman who is obsessed by a job promotion. In this serial, women are portrayed to be equal to men in all respects and having the same right as men. Qualitatively approach is applied to conduct an analysis using text analysis method from Sara Mills. Sara Mills discerns how every position of the actors is described through the text. These positions mean the position where the actors are portrayed either as a subject or an object of the description and how the readers identify and then place themselves into which position in the story. Theory of feminism and popular culture are used to underlie the research.

*The results of this study conclude that the representation of liberal feminism is reflected in career women figures who are equal to men in the public sector but also supported by the view of radical feminism that rejects marriage. Nevertheless, "Jodoh Wasiat Bapak" 447 aired in 2017 has also a deterioration because it performs a feminism look like what has been performed in the 80's. An American film, *working girl* (1988), is a story that tells about a career woman who demonstrated feminism as the representation of women privilege toward men in a public area as well as what is performed in "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447. Furthermore, an American serial television drama, *Veep* (2012), performed feminism as a gender equality in a legal profession where men are not being subordinated by woman.*

Keyword: feminism, liberal feminism, serial, popular culture

Motto

**Selama Bisa Mengupayakan
Yang Lebih Baik
Jangan Terima
Apa Adanya**

Mario Teguh

Kata Pengantar

Puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme Dalam Sinetron” (Analisis Wacana Model Sara Mills Pada Sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" Di ANTV Episode 447) ini dengan baik dan lancar sebagai salah satu syarat meraih gelar sarjana.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Endro Tjahjono, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. A.A.I Prihandari Satvikadewi, M.Med Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan selaku dosen pembimbing I
3. Irmashanti Danadharta, S.Hub.Int, MA selaku dosen pembimbing II yang telah menyediakan waktu serta saran yang sangat berguna dan membangun bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.
4. Ibu Sri Andayani selaku dosen wali yang telah memberikan arahan selama proses pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Sugeng dan Ibu Sri Suhartin yang memberi dukungan dalam proses pengerjaan skripsi dan perhatian serta do'a yang tiada henti kepada peneliti sehingga menjadi motivasi bagi peneliti dalam menempuh proses pendidikan dan penyelesaian skripsi dengan lancar.
6. Anisah, Eko, Sugeng, Putra sebagai sahabat yang selalu membantu, memberikan do'a dan semangat, serta menemani peneliti selama awal kuliah sampai sekarang.
7. Teman-teman grup Penkes KKN Probolinggo 2018, Yuni, Indri, Daan, Dimas, Tantri, Aldi dan lain-lain yang sudah menjadi keluarga selama kegiatan KKN.
8. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi dan pihak-pihak lainnya yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Atas segala bantuan serta dukungan dari semua pihak, semoga Allah SWT memberikan balasan. Penulis menyadari skripsi ini belum mencapai kesempurnaan, namun penulis berusaha mencapai kesempurnaan tersebut. Semoga skripsi ini

bermanfaat untuk semua pihak, terutama pada mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 3 Agustus 2018

Aprilana Dewi

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Lembar Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
Motto	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xiv
Bab I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penelitian	6
Bab II Kajian Pustaka	9
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Komunikasi masa di era digital	9
2.2.2 Representasi	15
2.2.3 Teori Feminisme dan Budaya Populer	15
2.2.4 Teori Wacana Sara Mills	18
2.3 Kerangka Dasar Pemikiran	21
Bab III Metode Penelitian	23
3.1 Tipe penelitian	23
3.2 Subyek dan Obyek Penelitian	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data	23
3.4 Teknik Analisis Data	24
3.5 Keabsahan Data	26
Bab IV Deskripsi Objek, Penyajian Data dan Pembahasan	27
4.1 Deskripsi Objek	27
4.1.1 Profil ANTV	27

4.1.2.	Profil Sinetron “Jodoh Wasiat Bapak”	27
4.1.3.	Pemeran/tokoh dan <i>crew</i> Sinetron “Jodoh Wasiat Bapak”	28
4.1.4.	Sinopsis Sinetron “Jodoh Wasiat Bapak” eps 447	33
4.2.	Penyajian Data	34
4.2.1.	Posisi Subjek	34
4.2.2.	Posisi Objek	42
4.2.3.	Posisi Pembaca	47
4.3.	Pembahasan	48
4.3.1.	Analisis Posisi Subjek	54
4.3.2.	Analisis Posisi Objek	68
4.3.3.	Analisis Berdasarkan Teori Feminisme	74
4.3.4.	Analisis Berdasarkan Teori Budaya Populer	76
Bab V	Penutup	81
5.1.	Kesimpulan	81
5.2.	Saran	82
Daftar Pustaka		
Lampiran		

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Rating acara program televisi	2
Tabel 2.1 Kerangka Kerangka analisis model Sara Mills	20
Tabel 4.1 Pemeran/ tokoh	28
Tabel 4.2 Awak produksi sinetron “Jodoh Wasiat Bapak”	31
Tabel 4.3 Posisi subjek pada sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 (aktor yang menjadi pencerita).....	34
Tabel 4.4 Posisi objek pada sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" episode 447 (aktor yang diceritakan oleh orang lain)	43
Tabel 4.5 Televisi seri Amerika tahun 80'an dan 2000'an	77

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Jadwal tayangan di ANTV	4
Gambar 2.1 Bagan kerangka berpikir	21
Gambar 3.1 Bagan prosedur pengumpulan data	25
Gambar 4.1 Artis bernama Adly Fairuz	28
Gambar 4.2 Artis bernama Vanesa Inez	28
Gambar 4.3 Artis bernama Addin Hidayat	29
Gambar 4.4 Artis bernama Imaz Fitria.....	29
Gambar 4.5 Artis bernama Tessa Kaunang.....	29
Gambar 4.6 Artis bernama Abun Hadi.....	30
Gambar 4.7 Artis bernama Bopak Castello.....	30
Gambar 4.8 Artis bernama Daus Separo.....	30
Gambar 4.9 Artis bernama Hasan Bewok.....	31
Gambar 4.10 Artis bernama Siti Anisa Nurachmah.....	31
Gambar 4.11 Jihan berbicara kepada kedua orangtuanya mengenai perijodohan	34
Gambar 4.12 Jihan menceritakan tentang dirinya yang mendapatkan promosi jabatan	35
Gambar 4.13 Jihan memutuskan untuk membatalkan pernikahan	35
Gambar 4.14 Jihan kukuh terhadap keputusannya.....	36
Gambar 4.15 Jihan dan Alfath berbicara di ruang tamu.....	36
Gambar 4.16 Jihan bercerita bahwa ia mendapatkan promosi jabatan baru	38
Gambar 4.17 Jihan memasuki kamar tidur dan berteriak kesal	41
Gambar 4.18 Ayah Jihan menceritakan Alfath	43
Gambar 4.19 Ayah Jihan terkena serangan jantung	43
Gambar 4.20 Jihan membaca surat wasiat dari Almarhum ayahnya.....	43
Gambar 4.21 Pak Ustad memulai ceramah tentang wanita pekerja. Dan memberikan pertanyaan kepada pendengar.....	44
Gambar 4.22 Ainun menjawab pertanyaan dari Pak Ustad.....	45
Gambar 4.23 Alfath merasa diperingatkan oleh tema ceramah hari ini	46
Gambar 4.24 TV Serial “ <i>Working Girl</i> ”	77
Gambar 4.25 Televisi Seri Amerika “ <i>Veep</i> ”	78

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Lembar Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi

Lampiran 2 Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Lembar Perintah Revisi

Lampiran 4 Lembar Hasil Turnitin