

**REPRESENTASI MODERNITAS PEREMPUAN
JAWA DALAM FILM “KARTINI” KARYA
HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI



Oleh :
ANISAH HIKMAH WATI
NBI :1151400888

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

**REPRESENTASI MODERNITAS PEREMPUAN
JAWA DALAM FILM “KARTINI” KARYA
HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi**



Oleh :

ANISAH HIKMAH WATI

NBI :1151400888

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2018

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : **Anisah Hikmah Wati**
NBI : **1151400888**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul : **REPRESENTASI MODERNITAS PEREMPUAN JAWA
DALAM FILM "KARTINI" KARYA HANUNG
BRAMANTYO**

Mengetahui,

Surabaya, 08 Agustus 2018

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Endro Tjahjono, MM


A.A.I Prihandari S, S.Sos., M.Med.Kom

Lembar Pengesahan Skripsi

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 08 Agustus 2018.

Dewan Penguji:

1. A.A.I Prihandari S, S.Sos., M.Med.Kom

Ketua

(Signature)

2. Drs. Jupriono, M.Si

Anggota

(Signature)

3. Dr. Rachmawati Novaria, MM

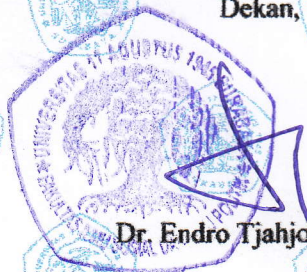
Anggota

(Signature)

Mengesahkan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dekan,



Dr. Endro Tjahjono, MM

Lembar Pernyataan Keaslian

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anisah Hikmah Wati
NPM : 1151400888
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI MODERNITAS PEREMPUAN JAWA
DALAM FILM “KARTINI” KARYA HANUNG
BRAMANTYO.

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benarkarya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/ atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 08 Agustus 2018
Yang Membuat Pernyataan



(Anisah Hikmah Wati)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya :

Nama : ANISAH HIKMAH WATI

Nomor Mahasiswa : 1151400888

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :
REPRESENTASI MODERNITAS PEREMPUAN JAWA DALAM FILM
"KARTINI" KARYA HANUNG BRAMANTYO

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : 7 SEPTEMBER 2018

Yang menyatakan

The image shows a green postage stamp with a value of 1000 Rupiah. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'TERAI MPE' and '1000 RUPIAH'. A handwritten signature is written over the stamp, and the number '39AFF254000799' is visible. The stamp is placed on a document with a signature line.

(ANISAH HIKMAH WATI)

Abstrak

Anisah Hikmah Wati, 1151400888, 2018. Representasi Modernitas Perempuan Jawa dalam Film “Kartini” karya Hanung Bramantyo.

Film “Kartini” karya Hanung Bramantyo adalah film yang diangkat dari kisah nyata kehidupan pahlawan emansipasi perempuan Indonesia yaitu Raden Ajeng Kartini. Film ini menggambarkan bagaimana perempuan Jawa yang sangat terbelakang dalam segala hal, namun ada seseorang yang tidak dapat menerimanya begitu saja. Ia berjuang tanpa putus asa demi meraih cita-citanya yaitu menyetarakan hak kaum perempuan dengan kaum laki-laki.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan analisis semiotika untuk menganalisis objek yang diteliti. Teknik analisis data dilakukan menggunakan model semiotika dari Roland Barthes. Roland Barthes memaknai simbol menggunakan penanda dan petanda hingga dapat ditemukan makna denotasi, konotasi dan mitos. Setelah itu, data juga dianalisis menggunakan teori identifikasi dan teori komunikasi tentang identitas. Semua analisis tersebut memiliki tujuan yaitu untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan representasi modernitas perempuan Jawa dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo.

Setelah tanda dimaknai secara mendalam telah didapatkan hasil dari penelitian ini yaitu, adanya tradisi Jawa yang berlaku di era tertentu dan dianggap mitos pada era berikutnya. Pada film “Kartini” karya Hanung Bramantyo tokoh Kartini digambarkan lebih modern dibandingkan dengan penggambaran tokoh Kartini yang sudah digambarkan pada karya sebelumnya.

Kata Kunci : Representasi, Modernitas Perempuan Jawa, Semiotika Roland Barthes

Abstract

Anisah Hikmah Wati, 1151400888, 2018. *The Representation of Modernity Javanese Women in Hanung Bramantyo's "Kartini"*.

Hanung Bramantyo's "Kartini" belongs to a film which is based on a true story of a prominent Indonesian national heroine who led women's emancipation-Raden Ajeng Kartini. This film illustrates how Javanese women have been marginalized in all respects. However, there was a woman who could not accept the situation at that time. She struggled tirelessly to achieve her situation at that time. She struggled tirelessly to achieve her ambition on gender equality.

The writer uses semiotic analysis to inspect the objects of the study with a descriptive quantitative approach. The data analysis technique of the present study is Roland Barthes's semiotic which is interpreting the meaning of symbols using signs and signifier to obtain denotation, connotation and myth. Subsequently, the data are also analyzed using identification theory and communication theory of identity. The analysis aims to identify and describe the representation modernity of Javanese women in Hanung Bramantyo's "Kartini".

After interpreting the sign and signifier deeply, the result can be obtained. The finding shows that an applied Javanese tradition in one era has been interpreted as a myth in the subsequent era. In Hanung Bramantyo's "Kartini", the character of Kartini is portrayed differently from the Kartini that is portrayed in the earlier work by the preceding author.

Keywords: Representation, Modernity Javanese Women, Semiotic Roland Barthes

Motto

“Tertundanya sebuah keinginan bukan berarti tidak baik,
Bisa jadi itu yang terbaik.
Selalu bersyukur dan berbaik sangkalah kepada Allah
Karena Dia tau mana yang terbaik untukmu”.

-Anisah Hikmah-

Kata Pengantar

Alhamdulillahirrabbi"alamiin penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Representasi Perempuan Jawa dalam Film "Kartini" karya Hanung Bramantyo sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Tanpa adanya bantuan, dukungan, motivasi, dan semangat dari berbagai pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayahnya penulis diberikan kekuatan, kesehatan dan kemampuan dalam proses mengerjakan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, M.Med.Kom, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen pembimbing I yang telah banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena Ibu selalu sabar mengajari dan memotivasi saya.
4. Ibu Dewi Sri Andika R., S.I.Kom, M. Med. Kom, selaku dosen pembimbing II yang telah banyak mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Ibu, ibu, ibu Ningsih dan Alm. Bapak M. Soleh selaku orang tua penulis. Keluargaku tercinta, Mas Nanang, Mbak Ayu, Mas Faizal, Umi, Budi dan Daffa. Terima kasih atas doa, dukungan dan semangat yang tanpa berhenti sehingga saya dapat mencapai impian ini.
6. Sahabat baikku, Aprilana Dewi, Eko Pujiyanto dan Sugeng Hariyadi yang sangat berjasa dalam terselesaikannya skripsi ini.
7. Teman-teman KKN Kedung Asem, Probolinggo khususnya devisi kewirausahaan, Kasih, Jimat, Tari, Yono, Dewa, Adith, Eva, Husni, Linda dll. Terima kasih kalian seru, lucu dan kompak.
8. Teman-teman pejuang skripsi Ika, Kiftiyah, Rakhma, Jerry, Joe, Putra, Bagus dan teman-teman lainnya yang belum penulis cantumkan di sini, terima kasih untuk saling berbagi info, saling memotivasi dan saling memberi semangat.

9. Konco Plek, Affan, Agus, dan Yana yang selalu memberi semangat dan menghibur di saat pikiran dan hati ingin berbagi masalah.
10. Sahabatku sejak dahulu, Cahyani, Shofianita, Idzhardapym, Mbak Diana dan Fauzi yang selalu menyemangati, menasehati dan mendoakan penulis.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dan tidak disebutkan satu per satu.

Surabaya, 08 Agustus 2018
Penyusun

Anisah Hikmah Wati
NBI: 1151400888

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Lembar Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak	v
<i>Abstrack</i>	vi
Motto	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Lampiran	xiv
Bab 1 Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penelitian	7
Bab 2 Kajian Pustaka	9
2.1. Hasil Penelitian Terdahulu	9
2.1.1. <i>Critical Review</i>	12
2.2. Landasan Teori.....	14
2.2.1. Komunikasi Massa	14
2.2.2. Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
2.2.3. Representasi.....	16
2.2.4. Semiotika Roland Barthes	17
2.2.4.1. Ciri-ciri mitos menurut Roland Barthes.....	20
2.2.5. Teori Identifikasi	22
2.2.6. Teori Komunikasi tentang Identitas.....	24
2.3. Kerangka Dasar Pemikiran	26
Bab 3 Metode Penelitian	27
3.1. Tipe Penelitian.....	27
3.2. Obyek dan Subyek Penelitian	27
3.3. Teknik Pengumpulan Data	28
3.4. Teknik Pengolahan Data.....	29
3.5. Unit Analisis.....	30

3.6.	Teknik Analisis Data	30
3.7.	Keabsahan Data	32
3.7.1.	Uji Kredibilitas (<i>Credibility</i> / Validasi Internal)	32
Bab 4	Deskripsi Obyek, Penyajian Data dan Pembahasan	35
4.1.	Deskripsi Obyek	35
4.1.1.	Profil film “Kartini” karya Hanung Bramantyo	35
4.1.1.1.	Tokoh-tokoh Pemeran dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo.....	38
4.1.2.	Profil sutradara Hanung Bramantyo	44
4.1.2.1.	Filmografi Hanung Bramantyo	46
4.1.3.	Film “Kartini” karya Hanung Bramantyo.....	49
4.2.	Penyajian Data	54
4.3.	Pembahasan	57
4.3.1.	Analisis Berdasarkan Semiotika Roland Barthes	57
4.3.2.	Analisis Berdasarkan Teori Identifikasi	82
4.3.3.	Analisis Berdasarkan Teori Komunikasi tentang Identitas	84
Bab 5	Penutup	87
5.1.	Kesimpulan	87
5.2.	Rekomendasi	90
DaftarPustaka	91
Lampiran		

Daftar Tabel

Tabel 4.1 <i>Crew</i> dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo.....	36
Tabel 4.2 Tokoh pemeran dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo	38
Tabel 4.3 Filmografi Hanung Bramantyo sebagai Sutradara	46
Tabel 4.4 Filmografi Hanung Bramantyo sebagai Produser	48
Tabel 4.5 Filmografi Hanung Bramantyo sebagai Penata Skrip	48
Tabel 4.6 Filmografi Hanung Bramantyo sebagai Pemeran	49
Tabel 4.7 Data penelitian berupa <i>screen capture</i> dalam film “Kartini” karya Hanung Bramantyo	55
Tabel 4.8 Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes.....	59
Tabel 4.9 Analisis Tataran Kedua Semiotika Roland Barthes	67

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Rating 10 Film Indonesia Terlaris Semester Pertama 2017	5
Gambar 2.1 <i>Two Orders Of Significations</i> dari Barthes	21
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	26
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	31
Gambar 4.1 Poster Film “Kartini” karya Hanung Bramantyo	35
Gambar 4.2 Tokoh R.AKartini	38
Gambar 4.3 Tokoh R.A Kartini kecil	39
Gambar 4.4 Tokoh R.M Adipati Ario Sosroningrat.....	39
Gambar 4.5 Tokoh M.A Ngasirah.....	40
Gambar 4.6 Tokoh M.A Ngasirah muda.....	40
Gambar 4.7 Tokoh R.A Moeryam	40
Gambar 4.8 Tokoh Kardinah.....	41
Gambar 4.9 Tokoh Roekmini.....	41
Gambar 4.10 Tokoh Sosrokartono	42
Gambar 4.11 Tokoh Soelastri.....	42
Gambar 4.12 Tokoh Slamet	42
Gambar 4.13 Tokoh Raden Adipati Joyoadiningrat	43
Gambar 4.14 Tokoh Wihelmina.....	43
Gambar 4.15 Tokoh Ovink-Soer.....	44
Gambar 4.16 Tokoh Cecile de Jong.....	44
Gambar 4.17 Tokoh Stella Zeehandelaar	44
Gambar 4.18 Sutradara Hanung Bramantyo	45
Gambar 4.19 <i>Scene</i> Kartini dilarang memanggil ibu kandungnya dengan sebutan Ibu sejak kecil	55
Gambar 4.20 <i>Scene</i> Kartini dipingit.....	55
Gambar 4.21 <i>Scene</i> Kartini mengajarkan melanggar tradisi	55
Gambar 4.22 <i>Scene</i> Kartini menceritakan keadaan perempuan Jawa kepada Stella seorang feminis dari Belanda.....	56
Gambar 4.23 <i>Scene</i> rata-rata perempuan Jawa menikah usia muda.....	56
Gambar 4.24 <i>Scene</i> Kartini menceritakan pemikiran perempuan Jawa kepada Tuan Abendanon dari Belanda	57
Gambar 4.25 <i>Scene</i> Kardinah dijodohkan oleh R.M Adi Ario Sosroningrat	57
Gambar 4.26 <i>Scene</i> para bupati melarang perempuan sekolah tinggi.....	58
Gambar 4.27 <i>Scene</i> Ngasirah rela dipoligami	58
Gambar 4.28 Gambar R.A Kartini, Yenny Rachman, dian Sastro sebagai Kartini	83

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi

Lampiran 2 Konsultasi Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Perintah Revisi

Lampiran 4 Lembar Hasil Turnitin