

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA DI

SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN

BUDAYA LOKAL



DISUSUN OLEH :

NUR IMAN ASHADI

44.13.01799

PEMBIMBING :

Ir. FARIDA MURTI, MT.

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2018

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2017/2018**

**REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA
DI SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Nur Iman Ashadi
44.13.01799**

Mengetahui / Menyetujui

Dosen Pembimbing

Ir. Farida Murti, MT

Mengetahui

Ketua Penguji

Anggota Penguji

Dr. Ir. Hj. RA. Retno Hastijanti, MT

Ir. Benny Bintarjo D.H, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2017/2018**

**REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA
DI SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Nur Iman Ashadi
44.13.01799**

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Farida Murti, MT

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

**Ketua Program Studi
Arsitektur**

Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes

Muhammad Faisal, ST, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2018

iii

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya rancangan desain saya sendiri, dan semua sumber data, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta ditulis dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah.

Nama : Nur Iman Ashadi

NBI : 44.13.01799

Tanda tangan :



Tanggal : 29 Januari 2018

Surabaya, 29 Januari 2018

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA DI
SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar sarjana Sarjana Teknik



DISUSUN OLEH :

Nur Iman Ashadi

44.13.01799

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya rancangan desain saya sendiri, dan semua sumber data, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta ditulis dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah.

Nama : **Nur Iman Ashadi**

NBI : **44.13.01799**

Tanda tangan :

(**Nur Iman Ashadi**)

Tanggal : **29 Januari 2018**

Surabaya, 29 Januari 2018

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2017/2018**

**REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA DI
SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu
(S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Nur Iman Ashadi
44.13.01799**

**Mengetahui / Menyetujui
Dosen Pembimbing**

Ir. Farida Murti, MT.

Mengetahui

Ketua Penguji

Anggota Penguji

Dr.Ir.Hj.RA.Retno Hastijanti, MT Ir. Benny Bintarjo D.H, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2017/2018**

**REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA DI
SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu
(S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Nur Iman Ashadi
44.13.01799**

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Farida Murti, MT.

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

**Ketua Program Studi
Arsitektur**

Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes

Muhammad Faisal, ST., MT.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Redesain Taman Remaja Surabaya di Surabaya Sebagai Tempat Pengembangan Budaya Lokal”. Penyusunan Tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar SARJANA TEKNIK pada bidang studi Arsitektur.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini tidak lepas dari hambatan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada:

1. Darmansyah Tjahya P, ST. MT. selaku dosen pembimbing Perancangan Arsitektur 7
2. Ir. Farida Murti, MT. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir
3. Dr. Ir. Hj. RA. Retno Hastijanti, MT. selaku ketua penguji.
4. Ir. Benny Bintarjo D.H, MT. selaku anggota penguji
5. Segenap dosen pengajar khususnya jurusan Teknik Arsitektur
6. Bapak Mat Nur yang selalu menjadi orang tua yang saya banggakan
7. Ika Prasetyaningrun yang selalu menjadi penyemangat

8. Semua teman dan sahabat di jurusan Teknik Arsitektur yang memberi semangat
9. Semua pihak PT. STAR selaku pengelola Taman Remaja Surabaya
10. Semua pihak yang memberikan bantuan dan tidak bisa disebutkan satu persatu

Saya menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih belum sempurna dan banyak kekurangannya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua.

Surabaya, 29 Januari 2018

Nur Iman Ashadi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas Akademika Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya, saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Iman Ashadi

NBI : 44.13.01799

Progam Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
**Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free
Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“REDESAIN TAMAN REMAJA SURABAYA DI
SURABAYA SEBAGAI TEMPAT PENGEMBANGAN
BUDAYA LOKAL”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas 17
Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan mengalih
media/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data
(database), merawat, mempublikasikan tugas akhir saya selama

tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan
sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 29 Januari 2018

Yang Menyatakan

NUR IMAN ASHADI

ABSTRAK

Sudah menjadi salah satu hal yang penting bagi kehidupan manusia, dimana kegiatan rekreasi merupakan suatu kebutuhan yang harus dipenuhi. Misalnya di Surabaya, kota pahlawan tersebut memiliki tempat wisata tertua yaitu Taman Remaja Surabaya (TRS), tetapi seiring berkembangnya zaman tempat tersebut mulai ditinggal oleh peminatnya. Pemkot Surabaya menganggap TRS merugi sehingga memutuskan untuk tidak meneruskan kontrak dengan PT. STAR dan mengambil alih pengelolaan. Pemkot Surabaya juga telah mengalokasikan dana APBD tahun 2017 sebesar Rp 11 miliar, yang rencananya akan digunakan untuk pengembangan lahan TRS. Anggota Komisi C DPRD Vinsensius mengatakan, “informasi yang ia terima, TRS bakal diintegrasikan dengan THR sebagai lokasi pentas kesenian, budaya, dan pusat UMKM” (*Surya.co.id*). Tetapi seiring perkembangan zaman serta tuntutan remaja sekarang yang cenderung memilih sesuatu yang lebih modern menjadikan budaya lokal tersebut menjadi sesuatu yang kuno. Untuk itu perlunya me-redesain Taman Remaja Surabaya agar dapat menjadi wadah bagi masyarakat khususnya remaja untuk ikut terlibat dalam mempertahankan serta mengembangkan budaya lokal sesuai dengan zamannya.

Cara yang dipakai untuk menyelesaikan permasalahan diatas dimulai dari pengumpulan data dari dinas yang terkait, dan tempat proyek tersebut. Setelah itu melakukan studi literature dan studi banding dengan obyek yang sejenis. Dari data yang

terkumpul dan hasil studi yang dilakukan, selanjutnya menetapkan konsep dasar yang akan dipakai pada proyek tersebut. Setelah konsep dasar ditetapkan, selanjutnya melakukan analisis ruang, bangunan dan menetapkan konsep arsitektural. Dari hasil konsep dasar dan konsep arsitektural, selanjutnya menentukan ide bentuk dan terakhir penerapannya pada proyek.

Dari hasil pembahasan tersebut, dapat diambil kesimpulan bahwa pentingnya bagi para remaja untuk ikut melestarikan budaya lokal, sehingga perlunya wadah bagi remaja untuk melestarikan budaya lokal tersebut dengan caranya sendiri dan sesuai dengan zamannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Ide	4
1.5 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.6 Batasan.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pengertian Judul (Proyek).....	6
2.2 Studi Pustaka / Literatur.....	10

2.3 Aspek Legal.....	39
2.4 Studi Banding.....	41
2.5 Karakter Obyek.....	53
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	54
3.1 Alur Pemikiran.....	54
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran.....	54
BAB IV DATA DAN ANALISA.....	56
4.1 Pengertian dan Batasan Proyek.....	56
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi.....	57
4.3 Karakter Pelaku.....	61
4.4 Karakter Lokasi.....	61
4.5 Konsep Dasar.....	62
4.6 Analisis Ruang Dalam.....	62
4.7 Analisia Ruang Luar.....	79
4.8 Konsep Arsitektural.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Rekomendasi.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sistem Pusat Pelayanan dan Arah Pengembangan UP VI Tunjungan.....	9
Tabel 2.2 Pembagian Unit Pengembangan.....	39
Tabel 2.3 Skenario Pusat Pelayanan UP Dharmawangsa.....	40
Tabel 2.4 Hubungan Antara RPJMD dan RTRW Kota Surabaya	41
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk UP Dharmawangsa Tahun 2008 – Tahun 2012.....	56
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk UP Dharmawangsa Menurut Umur Tahun 2014.....	57
Tabel 4.3 Kondisi Eksisting.....	57
Tabel 4.4 Analisa Waktu dan Aktivitas.....	63
Tabel 4.5 Analisa Budaya.....	64
Tabel 4.6 Analisa Jenis Ruang.....	67
Tabel 4.7 Persyaratan Ruang.....	72
Tabel 4.8 Besaran Ruang.....	75
Tabel 4.9 Analisa Ruang Luar.....	79
Tabel 4.10 Penerapan Sistem Pencapaian.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik Kunjungan Taman Remaja Surabaya Tahun 2016.....	7
Gambar 2.2 Wahana Taman Remaja Surabaya.....	7
Gambar 2.3 Bangunan di Taman Remaja Surabaya.....	8
Gambar 2.4 Permasalahan Lahan UP Dharmawangsa.....	9
Gambar 2.5 Pola Ruang UP IV Dharmawangsa.....	10
Gambar 2.6 Gerbang Selasar Sunaryo Art Space.....	41
Gambar 2.7 Gerbang Art Center Bali.....	45
Gambar 2.8 Taman Mini Indonesia Indah.....	47
Gambar 3.1 Alur Pemikiran.....	54
Gambar 4.1 Kondisi Eksisting.....	60
Gambar 4.2 Ukuran Site.....	60
Gambar 4.3 Lingkungan Site.....	61
Gambar 4.4 Hubungan Ruang Dalam – Gedung Pengelola.....	68
Gambar 4.5 Hubungan Ruang Dalam – Ruang Diskusi.....	68
Gambar 4.6 Hubungan Ruang Dalam – Ruang Pelatihan Musik.....	68
Gambar 4.7 Hubungan Ruang Dalam – Ruang Latihan Tari Tradisional.....	68
Gambar 4.8 Hubungan Ruang Dalam – Panggung Pertunjukan.....	69
Gambar 4.9 Hubungan Ruang Dalam – Café.....	69
Gambar 4.10 Hubungan Ruang Dalam – Maintenance.....	69
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Dalam – Musholla.....	69
Gambar 4.12 Hubungan Ruang Luar.....	70

Gambar 4.13 Organisasi Ruang Bagi Pengunjung.....	70
Gambar 4.14 Organsasi Ruang Bagi Seniman.....	70
Gambar 4.15 Organisasi Ruang Bagi Pengelola.....	71
Gambar 4.16 Organisasi Ruang Bagi Pemilik Café.....	71
Gambar 4.17 Organisasi Ruang Luar.....	71
Gambar 4.18 Bangunan Dengan Konsep Modern.....	82
Gambar 4.19 Rangka Atap Lipat.....	82
Gambar 4.20 Konsep Atap.....	83
Gambar 4.21 Pencapaian Secara Langsung.....	83
Gambar 4.22 Pencapaian Secara Tidak Langsung	83
Gambar 4.23 Sirkulasi Linear.....	84
Gambar 4.24 Alur Kegiatan Utama.....	84
Gambar 4.25 Sistem Axial.....	85
Gambar 4.26 Sistem Cluster.....	85
Gambar 4.27 Lontong Balap.....	86
Gambar 4.28 Permainan Engklek.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4.29 Zoning Massa.....	93
Gambar 4.30 Bonang, Kendang, Gambang.....	94
Gambar 4.31 Blangkon.....	94
Gambar 4.32 Panggung Ludruk.....	94
Gambar 4.33 Transformasi Bentuk (Tampak Atas).....	95
Gambar 4.34 Transformasi Bentuk (Tampak Depan).....	96
Gambar 4.35 Eksisting dan Redesain TRS.....	97
Gambar 4.36 Perspektif Redesain TRS.....	98