

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN DI KOTA PROBOLINGGO



Disusun Oleh :

ULFA HAZARLIKA
NBI : 1441700037

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN DI KOTA PROBOLINGGO



Disusun Oleh :

ULFA HAZARLIKA
NBI : 1441700037

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN
DI KOTA PROBOLINGGO**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



DISUSUN OLEH :

ULFA HAZARLIKA
1441700037

PEMBIMBING UTAMA :

IR. DADOES SOEMARWANTO, M.ARCH.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN
DI KOTA PROBOLINGGO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :
Ulfa Hazarlika
1441700037

Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama




Ir. Dadoes Soemarwanto, M. Arch.
NPP. 20440.86.0053

Mengetahui :



Dekan
Fakultas Teknik

Dr. P. Sajiyo, M. Kes.
NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur

Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP. 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021**

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN
DI KOTA PROBOLINGGO**

Diajukan Oleh :

Ulfa Hazarlika

1441700037

Menyetujui :
Pembimbing Utama



Ir. Dadoes Soemarwanto, M. Arch.

NPP. 20440.86.0053

Ketua Penguji



Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT.

NPP. 20440.96.0494

Anggota Penguji



Intan Kusumaningayu, ST., MT.

NPP. 20440.18.0781




**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	ULFA HAZARLIKA
NBI	1441700037
JUDUL TAP	PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN DI KOTA PROBOLINGGO
PEMBIMBING UTAMA	44005 IR. DADOES SOEMARWANTO, M.ARCH.
KETUA PENGUJI	44014 DR. IR. IBRAHIM TOHAR, MT.
ANGGOTA PENGUJI	44020 INTAN KUSUMANINGAYU, ST., MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP sesi 2 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra Yudisium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan :

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1-8	Tulis sesuai dengan yang ada di ELITAG	Misal : penambahan detail arsitektural, dsb.			
1.	Gambar Perancangan	Perbaikan sirkulasi antar massa			
		Perbaikan sudut belok pada parkir mobil			
		Perbaikan area drop off menjorok ke dalam			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama/Kaprodi.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ulfa Hazarlika
NBI : 1441700037
Fakultas/Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Wisata Budaya
Pendalungan Di Kota Probolinggo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, lkecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilme pengetahuan, saya memberikan ha katas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan sayaselama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademikdi Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupapembatalan kelulusan/ kesarjanaannya saya.

Surabaya, 7 Juli 2021



Ulfa Hazarlika
1441700037



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ulfa Hazarlika
NBI/NPM : 1441700037
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

PERANCANGAN FASILITAS WISATA BUDAYA PENDALUNGAN DI KOTA PROBOLINGGO

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 7 Juli 2021

Yang Menyatakan,

1000
SERBUK KAPAS
METERAI
TANPA
D181CAJX464398709

Ulfa Hazarlika

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

“Bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga dan bertaqwalah kepada Allah supaya kamu menang”

(QS. Al-Imran : 200)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T. karena atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur 7 yang berjudul Perancangan Fasilitas Wisata Budaya Pandalungan di Kota Probolinggo dengan tepat waktu.

Dengan segala keterbatasan yang ada, laporan Perancangan Arsitektur 7 ini dapat diselesaikan meskipun jauh dari sempurna. Oleh karena itu masukan dan kritikan yang membangun sangat diharapkan bagi perbaikan di masa mendatang.

Dalam penyusunan laporan Perancangan Arsitektur 7 ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari segenap pihak baik secara moril maupun materil. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan baik dan terselesaikan tepat waktu.
2. Kedua orang tua yang telah memberikan seluruh dukungan baik material maupun moral sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST, MT. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Ir. Dadoes Soemarwanto, M.Arch. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan, masukan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan tugas ini.
5. Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi bimbingan, masukan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan tugas ini.
6. Ibu Ir. Farida Murti, MT. selaku Dosen Wali.
7. Para dosen Program Studi Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan kepada kami sebagai mahasiswa.
8. Seluruh teman-teman Arsitektur Untag Surabaya Angkatan 2017.
9. Rekan-rekan yang saling memberi saran, masukan, dan bantuan satu sama lain.
10. Semua pihak yang telah ikut membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Penulis tentu menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran dari pembaca, supaya laporan ini nantinya dapat menjadi laporan yang lebih baik lagi. Apabila terdapat banyak kesalahan pada laporan ini, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surabaya, 7 Juli 2021

Penulis

ABSTRAK

Kota Probolinggo merupakan salah satu kota yang mempunyai kekhasan budaya. Budaya khasnya adalah budaya Pendalungan. Budaya Pendalungan itu sendiri merupakan budaya hasil perpaduan antara budaya Jawa dan Madura. Budaya Pendalungan yang berkembang di kota Probolinggo antara lain seni tari, seni teater, seni musik, batik, kerapan, kuliner, dan ritual adat. Unsur-unsur budaya ini dapat menjadi potensi bagi kota Probolinggo. Namun masih banyak masyarakat yang belum mengenal budaya Pendalungan. Dibandingkan dengan budaya lain, budaya Pendalungan dirasa masih terpinggirkan. Hal ini dikarenakan minimnya wadah yang dapat menampung kegiatan pengenalan budaya Pendalungan di kota Probolinggo. Kota Probolinggo harus memiliki fasilitas untuk mengenalkan budaya pendalungan. Maka dari itu, perancangan fasilitas wisata budaya Pendalungan ini diharapkan mampu mewadahi kegiatan budaya serta sebagai wadah seniman lokal untuk berkarya dan menampilkan karya-karyanya. Konsep kultural diterapkan pada desain dengan mengangkat unsur-unsur budaya Pendalungan. Unsur-unsur budaya Pendalungan diterapkan pada bentuk bangunan, tampilan bangunan, dan material bangunan. Penerapan konsep kultural diharapkan mampu mengekspresikan suasana khas Pendalungan dan menjadi daya tarik tersendiri. Dengan demikian dapat menjadi ikon kebudayaan dan destinasi wisata budaya di kota Probolinggo.

Kata Kunci : Fasilitas Wisata Budaya, Pendalungan, Kota Probolinggo.

ABSTRACT

Probolinggo is one of the cities that has a unique culture. Its distinctive culture is the Pandalungan culture. The Pandalungan culture itself is the result of a combination of Javanese and Madurese culture. The Pandalungan culture that developed in the Probolinggo includes dance, theater, music, batik, kerapan, culinary arts, and traditional rituals. These cultural elements can be a potential for the Probolinggo. However, there are still many people who do not know the Pandalungan culture. Compared to other cultures, the Pandalungan culture is still marginalized. This is due to the lack of a forum that can accommodate the introduction of Pandalungan culture in the Probolinggo. Probolinggo must have facilities to introduce the Pandalungan culture. Therefore, the design of the Pandalungan cultural tourism facility is expected to be able to accommodate cultural activities as well as a forum for local artists to work and display their works. The cultural concept is applied to the design by elevating the elements of the Pandalungan culture. The elements of the Pandalungan culture are applied to the shape of the building, the appearance of the building, and the building materials. The application of cultural concepts is expected to be able to express the typical atmosphere of Pandalungan and become a special attraction. Thus, it can become a cultural icon and cultural tourism destination in the Probolinggo.

Keywords : Cultural Tourism Facilities, Pandalungan, Probolinggo.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan	2
1.2.1. Identifikasi Masalah	2
1.2.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4. Batasan Proyek	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	4
1.6. Kerangka Fikir Perancangan	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1. Pengertian Judul	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan	8
2.2. Tinjauan Fungsi	9
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	9
2.2.2. Pengembangan Judul.....	10
2.2.3. Standar Perancangan	21
2.2.3.1. Peraturan yang Berkaitan dengan Judul	22
2.2.3.2. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	23
2.3. Tinjauan Lokasi	24
2.3.1. Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	24
2.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	26

2.4.	Studi Banding Obyek Sejenis.....	28
2.4.1.	Singkawang Cultural Center, Singkawang.....	28
2.4.2.	Taman Krida Budaya Jawa Timur, Malang	32
2.4.3.	Kesimpulan Studi Banding.....	34
2.5.	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan.....	35
2.5.1.	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan.....	35
2.5.2.	Studi Literatur Tema/Pendekatan Perancangan	36
2.5.3.1.	Museum Xing Kiln, China	36
2.5.3.2.	Changanli Culture and Art Center, China	43
BAB III METODE PEMBAHASAN		45
3.1.	Alur Pemikiran	45
3.2.	Penjelasan Alur Pemikiran	46
3.2.1.	Latar Belakang Proses.....	46
3.2.2.	Kepustakaan	46
3.2.3.	Konsepsualisasi	47
3.2.4.	Analisis.....	47
3.2.5.	Sintesis	48
3.2.6.	Visualisasi Desain	48
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		49
4.1.	Penetapan Karakter Obyek, Pelaku dan Lokasi.....	49
4.1.1.	Karakter Obyek	49
4.1.2.	Karakter Pelaku	50
4.1.3.	Karakter Lokasi	50
4.2.	Analisa Eksternal.....	51
4.2.1.	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih.....	51
4.2.2.	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	60
4.2.3.	Analisa Peraturan Setempat.....	63
4.2.4.	Analisa Pencapaian Pada Tapak	65
4.2.5.	Analisa Entrance Pada Tapak	67
4.2.6.	Analisa Sirkulasi Pada Tapak	69
4.2.7.	Analisa View Pada Tapak.....	70
4.2.8.	Analisa Parkir Pada Tapak.....	73
4.2.9.	Analisa Vegetasi Pada Tapak	75
4.2.10.	Analisa Drainase Pada Tapak	78
4.2.11.	Analisa Kebisingan Pada Tapak	80
4.2.12.	Analisa Iklim Pada Tapak.....	82
4.2.13.	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	90
4.2.14.	Analisa Zoning Pada Tapak.....	92
4.3.	Analisa Internal	94
4.3.1.	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	94

4.3.2.	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Program Kegiatan	98
4.3.3.	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	106
4.3.4.	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	110
4.3.5.	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	118
4.3.6.	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	126
4.3.7.	Analisa Massa Bangunan.....	148
4.3.8.	Analisa Bentuk Bangunan	150
4.3.9.	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	151
4.3.10.	Analisa Transportasi Pada Bangunan	153
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....		155
5.1.	Konsep Dasar	155
5.1.1.	Rumusan Konsep Dasar.....	155
5.2.	Konsep Penataan Tapak	156
5.2.1.	Konsep Tata Letak Massa Pada Tapak	156
5.2.2.	Konsep Zoning Pada Tapak.....	158
5.2.3.	Konsep Peraturan Pada Tapak.....	159
5.2.4.	Konsep Pencapaian Pada Tapak	160
5.2.5.	Konsep Entrance Pada Tapak	161
5.2.6.	Konsep Sirkulasi Pada Tapak	162
5.2.7.	Konsep Parkir Pada Tapak.....	164
5.2.8.	Konsep Orientasi Pada Tapak.....	166
5.2.9.	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	167
5.2.10.	Konsep Lanskap Pada Tapak.....	170
5.2.11.	Konsep Drainase Pada Tapak	180
5.2.12.	Konsep Utilitas Pada Tapak.....	181
5.2.13.	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	186
5.3.	Konsep Bangunan.....	188
5.3.1.	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	188
5.3.2.	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	190
5.3.3.	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	192
5.3.4.	Konsep Tata Ruang.....	196
5.3.5.	Konsep Tata Perabot.....	200
5.3.6.	Konsep Massa Bangunan.....	202
5.3.7.	Konsep Bentuk Bangunan	203
5.3.8.	Konsep Tampilan Bangunan.....	206
5.3.9.	Konsep Transportasi Pada Bangunan	209
5.4.	Transformasi Konsep.....	210
5.4.1.	Tema/Pendekatan Perancangan	210
5.4.2.	Ide Bentuk.....	211
5.4.3.	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	212

BAB VI HASIL RANCANGAN	213
6.1. Penataan Lahan.....	213
6.2. Desain Bangunan.....	215
6.3. Perspektif.....	218
DAFTAR PUSTAKA	221
LAMPIRAN	223

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	9
Tabel 2.2.	Prioritas dan Arah Kebijakan Pembangunan Probolinggo	22
Tabel 2.3.	Fokus Pembangunan dan Kebijakan Pembangunan Probolinggo	22
Tabel 2.4.	Isu Strategis dengan Misi Kota Probolinggo Tahun 2019-2024.....	23
Tabel 2.5.	Program Prioritas Kota Probolinggo Tahun 2019-2024	23
Tabel 2.6.	RIRN Fokus Riset Sosial Humaniora-Seni Budaya-Pendidikan	23
Tabel 2.7.	Evaluasi Obyek Studi Banding 1	34
Tabel 2.8.	Evaluasi Obyek Studi Banding 2	34
Tabel 4.1.	Penilaian Alternatif Lokasi	55
Tabel 4.2.	Penilaian Alternatif Tapak	58
Tabel 4.3.	Peraturan KLB, KDB, GSB Kota Probolinggo	63
Tabel 4.4.	Jumlah Parkiran Kendaraan	74
Tabel 4.5.	Curah Hujan Kota Probolinggo	88
Tabel 4.6.	Data Pengunjung Obyek Wisata Kota Probolinggo	95
Tabel 4.7.	Jumlah Pengguna Bangunan.....	97
Tabel 4.8.	Aktifitas Pengunjung	98
Tabel 4.9.	Aktifitas Seniman	100
Tabel 4.10.	Aktifitas Budayawan	103
Tabel 4.11.	Aktifitas Pengelola.....	104
Tabel 4.12.	Aktifitas Pedagang.....	105
Tabel 4.13.	Kebutuhan Ruang	106
Tabel 4.14.	Hubungan Ruang Pertunjukan.....	118
Tabel 4.15.	Hubungan Ruang Galeri Budaya	119
Tabel 4.16.	Hubungan Ruang Perpustakaan	119
Tabel 4.17.	Hubungan Ruang Workshop.....	120
Tabel 4.18.	Hubungan Ruang Auditorium.....	120
Tabel 4.19.	Hubungan Ruang Sanggar	121
Tabel 4.20.	Hubungan Ruang Wisma Seniman	121
Tabel 4.21.	Hubungan Ruang Pujasera.....	122
Tabel 4.22.	Hubungan Ruang Pusat Oleh-oleh.....	122
Tabel 4.23.	Hubungan Ruang Kantor Pengelola	123
Tabel 4.24.	Hubungan Ruang Musholla	124
Tabel 4.25.	Hubungan Ruang Lobby	124
Tabel 4.26.	Hubungan Security Center.....	124
Tabel 4.27.	Hubungan Ruang Visitor Center	125
Tabel 4.28.	Hubungan Ruang MEE.....	125
Tabel 4.29.	Hubungan Ruang Cleaning Service.....	125
Tabel 4.30.	Besaran Ruang Gedung Pertunjukan	126

Tabel 4.31.	Besaran Ruang Galeri Budaya.....	128
Tabel 4.32.	Besaran Ruang Perpustakaan.....	129
Tabel 4.33.	Besaran Ruang Workshop	131
Tabel 4.34.	Besaran Ruang Auditorium	132
Tabel 4.35.	Besaran Ruang Sanggar	133
Tabel 4.36.	Besaran Ruang Wisma Seniman.....	134
Tabel 4.37.	Besaran Ruang Pujasera	135
Tabel 4.38.	Besaran Ruang Pusat Oleh-oleh	137
Tabel 4.39.	Besaran Ruang Musholla.....	138
Tabel 4.40.	Besaran Ruang Kantor Pengelola	139
Tabel 4.41.	Besaran Ruang Cleaning Service.....	142
Tabel 4.42.	Besaran Ruang MEE.....	143
Tabel 4.43.	Besaran Ruang Lobby.....	144
Tabel 4.44.	Besaran Ruang Visitor Center	145
Tabel 4.45.	Besaran Ruang Security Center	146
Tabel 4.46.	Total Besaran Ruang.....	147
Tabel 4.47.	Massa Bangunan.....	148
Tabel 4.48.	Pola Sirkulasi Horizontal.....	151
Tabel 5.1.	Dasar Pertimbangan Konsep Peraturan Pada Tapak.....	159
Tabel 5.2.	Sumber Kebisingan Pada Tapak	167
Tabel 5.3.	Dasar Pertimbangan Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	167
Tabel 5.4.	Dasar Pertimbangan Konsep Utilitas Pada Tapak	181
Tabel 5.5.	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	188
Tabel 5.6.	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	190
Tabel 5.7.	Dasar Pertimbangan Konsep Bentuk Bangunan	203

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1.	Kerangka Fikir Perancangan.....	6
Bagan 2.1.	RIRN Fokus Riset Sosial Humaniora-Seni Budaya-Pendidikan	24
Bagan 3.1.	Alur Pemikiran	45
Bagan 4.1.	Program Kegiatan Pengunjung	99
Bagan 4.2.	Program Kegiatan Seniman	102
Bagan 4.3.	Program Kegiatan Budayawan	103
Bagan 4.4.	Program Kegiatan Pengelola	104
Bagan 4.5.	Program Kegiatan Pedagang.....	105
Bagan 4.6.	Sirkulasi Pada Ruang Pertunjukan.....	110
Bagan 4.7.	Sirkulasi Pada Galeri Budaya	110
Bagan 4.8.	Sirkulasi Pada Perpustakaan	111
Bagan 4.9.	Sirkulasi Pada Ruang Workshop	111
Bagan 4.10.	Sirkulasi Pada Ruang Auditorium	112
Bagan 4.11.	Sirkulasi Pada Sanggar	112
Bagan 4.12.	Sirkulasi Pada Wisma Seniman	113
Bagan 4.13.	Sirkulasi Pada Pujasera.....	113
Bagan 4.14.	Sirkulasi Pada Pusat Oleh-oleh.....	114
Bagan 4.15.	Sirkulasi Pada Musholla	114
Bagan 4.16.	Sirkulasi Pada Kantor Pengelola	115
Bagan 4.17.	Sirkulasi Pada Lobby	116
Bagan 4.18.	Sirkulasi Pada Security Center	116
Bagan 4.19.	Sirkulasi Pada Visitor Center.....	116
Bagan 4.20.	Sirkulasi Pada Ruang MEE	117
Bagan 4.21.	Sirkulasi Pada Ruang Cleaning Service.....	117
Bagan 4.22.	Transportasi Vertikal dan Horizontal	153
Bagan 4.23.	Transportasi Manual dan Mekanik	154
Bagan 5.1.	Sistem Air Bersih.....	181
Bagan 5.2.	Sistem Air Kotor.....	182
Bagan 5.3.	Sistem Jaringan Listrik	184
Bagan 5.4.	Sistem Jaringan Telekomunikasi	184
Bagan 5.5.	Sistem Pengangkutan Sampah.....	185
Bagan 5.6.	Jenis Kegiatan.....	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tari Lengger.....	18
Gambar 2.2. Jaran Kencak.....	19
Gambar 2.3. Jaran Bodhag.....	19
Gambar 2.4. Ludruk.....	20
Gambar 2.5. Kerapan Kambing.....	20
Gambar 2.6. Batik Manggur.....	20
Gambar 2.7. Peta RTRW Kota Probolinggo.....	26
Gambar 2.8. Singkawang Cultural Center.....	28
Gambar 2.9. Interior Singkawang Cultural Center.....	29
Gambar 2.10. Eksterior Singkawang Cultural Center.....	30
Gambar 2.11. Denah Singkawang Cultural Center.....	31
Gambar 2.12. Diagram Aktivitas Singkawang Cultural Center.....	31
Gambar 2.13. Taman Krida Budaya Jawa Timur.....	32
Gambar 2.14. Eksterior Taman Krida Budaya Jawa Timur.....	33
Gambar 2.15. Museum Xing Kiln.....	36
Gambar 2.16. Eksterior Museum Xing Kiln.....	38
Gambar 2.17. Interior Museum Xing Kiln.....	39
Gambar 2.18. Denah Basement Museum Xing Kiln.....	40
Gambar 2.19. Denah Lantai 1 Museum Xing Kiln.....	41
Gambar 2.20. Denah Lantai 2 Museum Xing Kiln.....	42
Gambar 2.21. Denah Lantai 3 Museum Xing Kiln.....	42
Gambar 2.22. Denah Lantai 4 Museum Xing Kiln.....	42
Gambar 2.23. Denah Roof Top Museum Xing Kiln.....	42
Gambar 2.24. Changnanli Culture and Art Center.....	43
Gambar 2.25. Tampak Changnanli Culture and Art Center.....	43
Gambar 2.26. Eksterior Changnanli Culture and Art Center.....	44
Gambar 4.1. Peta Kecamatan Kanigaran.....	52
Gambar 4.2. Peta Kecamatan Mayangan.....	53
Gambar 4.3. Tapak di Jl. Hayam Wuruk.....	57
Gambar 4.4. Tapak di Jl. Gajah Mada.....	57
Gambar 4.5. Analisa Tapak Terpilih.....	59
Gambar 4.6. Kondisi Tapak.....	60
Gambar 4.7. Topografi Tapak Datar.....	60
Gambar 4.8. Ukuran Tapak Luas.....	60
Gambar 4.9. Vegetasi Pada Tapak.....	60
Gambar 4.10. Jalan Pada Tapak.....	60
Gambar 4.11. Drainase Pada Tapak.....	60
Gambar 4.12. Utilitas Pada Tapak.....	60

Gambar 4.13. Lingkungan Sekitar Tapak	61
Gambar 4.14. PDAM Kota Probolinggo.....	61
Gambar 4.15. Mal Pelayanan Publik	61
Gambar 4.16. SDN Mangunharjo 5	61
Gambar 4.17. Permukiman Penduduk	61
Gambar 4.18. UPT Informasi dan Pendidikan	61
Gambar 4.19. Taman Wisata Studi Lingkungan (TWSL)	61
Gambar 4.20. Batas Utara Tapak	62
Gambar 4.21. Batas Selatan Tapak	62
Gambar 4.22. Batas Barat Tapak	62
Gambar 4.23. Batas Timur Tapak	62
Gambar 4.24. Eksisting Pencapaian Pada Tapak	65
Gambar 4.25. Moda Transportasi	66
Gambar 4.26. Kondisi Bahu Jalan	66
Gambar 4.27. Tanggapan Pencapaian Pada Tapak	66
Gambar 4.28. Eksisting Entrance Pada Tapak.....	67
Gambar 4.29. Sisi Barat atau Depan Tapak.....	67
Gambar 4.30. Tanggapan Entrance Pada Tapak	68
Gambar 4.31. Eksisting Sirkulasi Pada Tapak	69
Gambar 4.32. Eksisting View ke Dalam Tapak.....	70
Gambar 4.33. Tanggapan View ke Dalam Tapak.....	71
Gambar 4.34. Eksisting View ke Luar Tapak.....	72
Gambar 4.35. Rumput.....	75
Gambar 4.36. Semak Belukar	75
Gambar 4.37. Perdu	75
Gambar 4.38. Pohon Mangga	75
Gambar 4.39. Pohon Asam Jawa	75
Gambar 4.40. Pohon Glodokan Tiang	75
Gambar 4.41. Pohon Kersen	75
Gambar 4.42. Tanggapan Vegetasi Pada Tapak	76
Gambar 4.43. Pohon Tanjung	76
Gambar 4.44. Pohon Asam Jawa	76
Gambar 4.45. Pohon Angsana.....	77
Gambar 4.46. Pohon Cemara Lilin.....	77
Gambar 4.47. Pucuk Merah.....	77
Gambar 4.48. Japanese Holly	77
Gambar 4.49. Semak Berbunga	77
Gambar 4.50. Eksisting Drainase Pada Tapak.....	78
Gambar 4.51. Sungai Pada Tapak.....	78
Gambar 4.52. Kondisi Sungai.....	78
Gambar 4.53. Tanggapan Drainase Pada Tapak	79
Gambar 4.54. Aliran Drainase Pada Tapak.....	79

Gambar 4.54. Eksisting Kebisingan Pada Tapak.....	80
Gambar 4.55. Tanggapan Kebisingan Pada Tapak.....	81
Gambar 4.56. Iklim Kota Probolinggo	82
Gambar 4.57. Eksisting Matahari Pada Tapak.....	83
Gambar 4.58. Jam Siang dan Malam Kota Probolinggo.....	83
Gambar 4.59. Tanggapan Matahari Pada Tapak.....	84
Gambar 4.60. Contoh Vegetasi.....	84
Gambar 4.61. Contoh Penerapan Warna.....	84
Gambar 4.62. Contoh Penerapan Sun Shading.....	85
Gambar 4.63. Contoh Penerapan Material Alami.....	85
Gambar 4.64. Eksisting Angin Pada Tapak.....	86
Gambar 4.65. Kecepatan Angin Kota Probolinggo	86
Gambar 4.66. Tanggapan Angin Pada Tapak.....	87
Gambar 4.67. Eksisting Hujan Pada Tapak	88
Gambar 4.68. Penerapan Atap	89
Gambar 4.69. Penerapan Tritisan.....	89
Gambar 4.70. Eksisting Utilitas Pada Tapak.....	90
Gambar 4.71. Saluran Listrik Pada Tapak.....	90
Gambar 4.72. Saluran Air Bersih Pada Tapak.....	91
Gambar 4.73. Saluran Air Kotor Pada Tapak.....	91
Gambar 4.74. Eksisting Zoning Pada Tapak	92
Gambar 4.75. Tanggapan Zoning Pada Tapak.....	93
Gambar 4.76. Bentuk Bangunan Pada Tapak	150
Gambar 4.77. Sirkulasi Vertikal	152
Gambar 4.78. Ramp dan Tangga	154
Gambar 5.1. Konsep Tatahan Massa Pada Tapak.....	156
Gambar 5.2. Tatahan Massa Pola Radial	157
Gambar 5.3. Pola Radial	157
Gambar 5.4. Konsep Zoning Pada Tapak	158
Gambar 5.5. Konsep Peraturan Pada Tapak	159
Gambar 5.6. Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	160
Gambar 5.7. Konsep Entrance Pada Tapak.....	161
Gambar 5.8. Letak Entrance	161
Gambar 5.9. Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....	162
Gambar 5.10. Konsep Sirkulasi Kendaraan	163
Gambar 5.11. Konsep Parkir Pada Tapak.....	164
Gambar 5.12. Area Parkir Motor dan Mobil Pengelola.....	164
Gambar 5.13. Area Parkir Motor Pengunjung	165
Gambar 5.14. Area Parkir Mobil Pengunjung	165
Gambar 5.15. Konsep Orientasi Pada Tapak.....	166
Gambar 5.16. Pembagian Zona Kebisingan.....	168
Gambar 5.17. Vegetasi Peredam Kebisingan.....	169

Gambar 5.18. Konsep Softscape Pada Tapak	170
Gambar 5.19. Pohon Tanjung	171
Gambar 5.20. Pohon Asam Jawa	171
Gambar 5.21. Pohon Palembang	172
Gambar 5.22. Pucuk Merah.....	172
Gambar 5.23. Pohon Ketapang Kencana	173
Gambar 5.24. Pohon Ketapang	173
Gambar 5.25. Pohon Cemara Lilin.....	174
Gambar 5.26. Pohon Palembang.....	174
Gambar 5.27. Pucuk Merah.....	174
Gambar 5.28. Japanese Holly.....	175
Gambar 5.29. Semak/Perdu Berbunga	175
Gambar 5.30. Pohon Cemara Lilin.....	176
Gambar 5.31. Bunga Hydrangea	176
Gambar 5.32. Bunga Asoka	177
Gambar 5.33. Bunga Pentas	177
Gambar 5.34. Pohon Cemara Lilin.....	178
Gambar 5.35. Aspal Geopori.....	178
Gambar 5.36. Material Sirkulasi Kendaraan	179
Gambar 5.37. Paving Block	179
Gambar 5.38. Material Sirkulasi Pejalan Kaki.....	179
Gambar 5.39. Konsep Drainase Pada Tapak.....	180
Gambar 5.40. Lampu Tenaga Surya.....	183
Gambar 5.41. Lampu Taman.....	183
Gambar 5.42. Hydrant Pillar	185
Gambar 5.43. Respon Muka Bangunan Terhadap Matahari	186
Gambar 5.44. Respon Vegetasi Terhadap Matahari.....	186
Gambar 5.45. Respon Bentuk Bangunan Terhadap Matahari.....	187
Gambar 5.46. Respon Bangunan Terhadap Angin.....	187
Gambar 5.47. Sirkulasi Horizontal Gedung Pertunjukan.....	192
Gambar 5.48. Sirkulasi Horizontal Galeri Budaya.....	193
Gambar 5.49. Sirkulasi Horizontal Pujasera dan Pusat Oleh-Oleh.....	194
Gambar 5.50. Sirkulasi Horizontal Sanggar.....	194
Gambar 5.51. Sirkulasi Horizontal Wisma Seniman	195
Gambar 5.52. Sirkulasi Horizontal Kantor Pengelola	195
Gambar 5.53. Tata Ruang Gedung Pertunjukan.....	196
Gambar 5.54. Tata Ruang Galeri Budaya	197
Gambar 5.55. Tata Ruang Pujasera dan Pusat Oleh-oleh.....	198
Gambar 5.56. Tata Ruang Sanggar	198
Gambar 5.57. Tata Ruang Wisma Seniman	199
Gambar 5.58. Tata Ruang Kantor Pengelola.....	199
Gambar 5.59. Tata Perabot Ruang Pertunjukan	200

Gambar 5.60. Tata Perabot Ruang Galeri	201
Gambar 5.61. Konsep Massa Bangunan	202
Gambar 5.62. Penerapan Bentuk Bangunan Pada Tapak.....	204
Gambar 5.63. Bentuk Bangunan.....	205
Gambar 5.64. Konsep Tampilan Bangunan.....	206
Gambar 5.65. Penerapan Batik Pada Fasad Bangunan	207
Gambar 5.66. Penerapan Material Pada Fasad Bangunan	208
Gambar 5.67. Penerapan Warna Pada Fasad Bangunan	208
Gambar 5.68. Tangga.....	209
Gambar 5.69. Ide Bentuk.....	211
Gambar 5.70. Transformasi Bentuk.....	211
Gambar 5.71. Terapan Bentuk Pada Tapak	212
Gambar 6.1. Site Plan	213
Gambar 6.2. Tampak Kawasan.....	215
Gambar 6.3. Tampak Gedung Pertunjukan.....	216
Gambar 6.4. Tampak Galeri Budaya	216
Gambar 6.5. Tampak Pujasera dan Pusat Oleh-oleh.....	216
Gambar 6.6. Tampak Sanggar	217
Gambar 6.7. Tampak Wisma Seniman	217
Gambar 6.8. Tampak Kantor Pengelola.....	217
Gambar 6.9. Perspektif Kawasan.....	218
Gambar 6.10. Perspektif Gedung Pertunjukan.....	219
Gambar 6.11. Perspektif Galeri Budaya	219
Gambar 6.12. Perspektif Pujasera dan Pusat Oleh-oleh.....	219
Gambar 6.13. Perspektif Sanggar	220
Gambar 6.14. Perspektif Wisma Seniman	220
Gambar 6.15. Perspektif Kantor Pengelola.....	220

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Site Plan A	223
Lampiran 2. Site Plan B.....	224
Lampiran 3. Tampak Kawasan.....	225
Lampiran 4. Tampak Gedung Pertunjukan.....	226
Lampiran 5. Tampak Galeri Budaya	227
Lampiran 6. Tampak Pujasera dan Pusat Oleh-oleh.....	228
Lampiran 7. Tampak Sanggar	229
Lampiran 8. Tampak Wisma Seniman	230
Lampiran 9. Tampak Kantor Pengelola.....	231
Lampiran 10. Perspektif Suasana Siang A	232
Lampiran 11. Perspektif Suasana Siang B.....	233
Lampiran 12. Perspektif Suasana Malam A	234
Lampiran 13. Perspektif Suasana Malam B	235
Lampiran 14. Area Parkir	236
Lampiran 15. Sirkulasi Kendaraan	237
Lampiran 16. Sirkulasi Manusia.....	238
Lampiran 17. Desain Bangunan A	239
Lampiran 18. Desain Bangunan B.....	240
Lampiran 19. Biodata Penulis	241