

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN FASILITAS WISATA INDUSTRI KERAJINAN KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO



Disusun Oleh :

RADHA RIZALDI BISWA

NBI : 1441502138

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2019

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN FASILITAS WISATA INDUSTRI KERAJINAN
KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO



Disusun Oleh :

RADHA RIZALDI BISWA

NBI : 1441502138

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2019

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2019/ 2020.

PERANCANGAN FASILITAS WISATA INDUSTRI KERAJINAN
KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Teknik

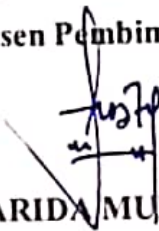
Diajukan Oleh :

RADHA RIZALDI BISWA

1441502138

Mengetahui/ Menyetujui

Dosen Pembimbing



IR. FARIDA MURTI, MT.

Mengetahui :

Anggota Penguji



DR. ANDARITA ROLALISASI, ST., MT.

Ketua Penguji



IR. UNIEK PRAPTININGRUM, MM

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2019

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2019/2020**

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA INDUSTRI KERAJINAN
KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**RADHA RIZALDI BISWA
1441502138**

Mengetahui/ Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Farida Murti, MT.

.....

.....

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.

Muhammad Faisal, ST., MT.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2019

iii

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS**

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya rancangan/ desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan:

Nama : Radha Rizaldi Biswa

NBI : 1441502138

Tempat dan Tanggal : Surabaya, 2 Januari 2019

da tangan:



(RADHA RIZALDI BISWA)

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Radha Rizaldi Biswa
NBI : 1 4 4 1 5 0 2 1 3 8
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak
Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)**
atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA INDUSTRI
KERAJINAN KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas
Royalti Non-eksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam
bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan
tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/
pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 2 Januari 2019

Yang menyatakan


METERAI
EMPEL
7854AAHF121280415
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(Radha Rizald Biswa)

EKSPLORASI YANG TERHUBUNG PADA KREASI KACA FASILITAS WISATA INDUSTRI KERAJINAN KACA PYREX DI KABUPATEN SIDOARJO

Radha Rizaldi Biswa

Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

radhabiswa1300@gmail.com

Dosen Pembimbing :

Ir. Farida Murti, MT.

Abstract

Pyrex glass handicraft industry tourism facility is a facility used as a tourist attraction containing pyrex glass handicrafts in the form of a handicraft exhibition gallery and small inserts inside. So that aside from being a tourist spot observing and seeing craft collections, visitors to tourists can see how the process of making handicrafts on display at the cast gallery. This tourism facility aims to produce a pyrex glass craft industry tourism facility in Sidoarjo regency that is used as a recreation area for the wider community, preserve local handicrafts through educational attractions intended for all people, and help improve regional economic growth with the design of these facilities. The design process includes several steps to produce these facilities, including looking at issues that are happening in the area, collecting data, understanding objects, studying literature, paying attention to RTRW, and comparative studies of similar objects. The basic concept is obtained from the characters on the design objects and activities that exist in the facility, the basic concept produced is "Exploration connected to the creation of glass" thus this tour facility includes exploration activities or observing the creation of pyrex glass craft which results are formed into various kinds of formation and visitors can also participate in the process of making these glass craft creations.

Keywords : *Crafts, Tourism, Pyrex Glass*

Abstrak

Fasilitas wisata industri kerajinan kaca pyrex adalah fasilitas yang dijadikan tempat wisata berisi kerajinan kaca pyrex yang berupa galeri pameran hasil kerajinan dan terdapat insudtri kecil di dalamnya. Sehingga selain sebagai tempat wisata mengamati dan melihat koleksi kerajinan, para pengunjung wisatawan bisa melihat bagaimana proses pembuatan hasil kerajinan yang dipajang pada galeri pameran tersebut. Fasilitas wisata ini bertujuan Menghasilkan rancangan fasilitas wisata industri kerajinan kaca pyrex di kabupaten Sidoarjo yang digunakan sebagai tempat rekreasi bagi masyarakat luas, Melestarikan kerajinan daerah melalui tempat wisata edukasi yang diperuntukkan bagi semua kalangan, dan Membantu meningkatkan pertumbuhan ekonomi daerah dengan adanya perancangan fasiltas tersebut. Proses rancangan mencakup beberapa langkah untuk menghasilkan fasilitas tersebut, antara lain melihat isu yang sedang terjadi di daerah, melakukan pengumpulan data, melakukan pemahaman terhadap objek, studi literatur, memperhatikan RTRW, dan studi banding objek sejenis. Konsep dasar diperoleh dari karakter-karakter pada objek rancangan dan kegiatan yang ada pada fasilitas tersebut, konsep dasar yang dihasilkan adalah "Eksplorasi yang terhubung pada kreasi kaca" dengan demikian fasilitas wisata ini mencakup kegiatan eksplorasi atau mengamati kreasi kerajinan kaca pyrex yang hasilnya dibentuk menjadi berbagai macam bentukan dan pengunjung juga bisa ikut serta dalam proses pembuatan kreasi kerajinan kaca tersebut.

Kata Kunci : *Kerajinan, Wisata, Kaca Pyrex*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan segala ucapan puji syukur kepada Allah SWT atas segala karunia, rahmat dan pintu-pintu wawasan dan keilmuan yang diberikan-Nya sehingga proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Perancangan yang berjudul **“Perancangan Fasilitas Wisata Industri Kerajinan Kaca Pyrex Di Kabupaten Sidoarjo”**. Bisa terselesaikan. Dengan demikian, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, waktu, dukungan dan motivasi demi terselesaikannya Proposal Tugas Akhir Perancangan . Secara khusus ucapan terima kasih, penulisnya tujukan kepada :

1. Bapak Bisri dan Ibu Purwati selaku orang tua, kakak dan adik , yang sudah memberikan motivasi dalam menyelesaikan penulisan laporan tugas perancangan serta kesabaran, keikhlasan dan dukungannya yang tak henti – henti.
2. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CMA.,CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Muhammad Faisal ST,. M.T. Selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Untag Surabaya.
4. Bapak Ir. Suko Istijanto, Diplo, TRP.,MT. Selaku Ketua Studio Perancangan dan Koordinator Tugas Akhir Perancangan Teknik Arsitektur Untag Surabaya.
5. Ibu Ir. Farida Murti, M.T. selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing dalam proses penyusunan Tugas Akhir.

6. Ibu Ir. Uniek Praptiningrum, Mm selaku dosen pembimbing 2 yang selalu membimbing dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 yang telah dengan ikhlas membimbing dan mengajarkan ilmu serta wawasannya.
8. Teman-teman angkatan 2015 Jurusan Teknik Arsitektur yang memberikan dukungan dan kekompakannya kepada penulis.
9. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dengan demikian, mengingat keterbatasan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini kemungkinan terdapat kekurangan dan hal-hal yang dirasa kurang tepat penulis mengharapkan pengertian kepada para pembaca atas setiap kekurangan dari proposal ini. Diharapkan bagi para pembaca nantinya mampu memberikan kritik-kritik serta saran-saran yang bersifat konstruktif sehingga mampu dijadikan penyempurnaan oleh penulis nantinya.

Surabaya, 22 Oktober 2019

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.3.1 Upaya Pemecahan Masalah.....	4
1.4 Ide dan Gagasan	4
1.5 Tujuan Dan Sasaran.....	5
1.6 Batasan	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian judul	8
2.1.1 Penjabaran Pengertian Judul Perancangan	8
2.2 Studi Pustaka / Literatur	10
2.2.1 Definisi Obyek Wisata	10
2.2.2 Latar Belakang Kerajinan Kaca Pyrex	11
2.2.3 Analisa SWOT	16
2.3 Aspek Legal	17
2.4 Studi Banding.....	21
2.5 Karakter Objek	29

BAB III METODE PEMBAHASAN

3.1 Alur Pemikiran	31
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran.....	32
3.2.1 Latar Belakang.....	32
3.2.2 Permasalahan.....	32
3.2.3 Tujuan	33
3.2.4 Batasan	33
3.2.5 Ide.....	33
3.2.6 Pemahaman Objek Rancangan	33
3.2.7 Konsep Dasar	35
3.2.8 Analisa Internal	35
3.2.9 Analisa Eksternal.....	35
3.2.10 Analisa Bangunan	35
3.2.11 Konsep Perancangan	36
3.2.12 Produk Rancangan	36

BAB IV DATA DAN ANALISA

4. 1 Pengertian dan Batasan.....	37
4. 2 Tinjauan dan Kondisi Lokasi.....	37
4.2.1 Gambaran Umum Lokasi.....	37
4.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi	39
4.2.3 Kriteria Pemilihan Site.....	41
4.2.4 Pemilihan Site.....	42
4. 3 Karakter Pelaku	43
4. 4 Karakter Lokasi.....	45
4. 5 Konsep Dasar	46
4. 6 Analisis Ruang Dalam	47

4.6.1	Analisis Pelaku	47
4.6.2	Aktivitas Pelaku	51
4.6.3	Kebutuhan Perabot.....	57
4.6.4	Kebutuhan Ruang	62
4.7	Analisis Ruang Luar	73
4.7.1	Analisis Lingkungan	77
4.7.2	Ukuran Dan Batas.....	74
4.7.3	Analisa View	75
4.7.4	Analisa Sinar Matahari.....	76
4.7.5	Analisa Sirkulasi Angin	77
4.7.6	Analisa Kebisingan	78
4.7.7	Analisa Zoning Horizontal	79
4.8	Konsep Arsitektural.....	80
4.8.1	Konsep Tata Perabot	80
4.8.2	Material Dan Bahan	82
4.8.3	Konsep Bentuk	84
4.8.4	Konsep Style.....	85
4.8.5	Sistem Penghawaan	86
4.8.6	Sistem Pencahayaan.....	86
4.8.7	Sistem Struktur	87
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		
5.1	Kesimpulan.....	89
DAFTAR PUSTAKA		90
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 kegiatan produksi kerajinan kaca pyrex.....	14
Gambar 2.2 rpjmd kabupaten Sidoarjo	19
Gambar 2.3 museum uc silver gold Bali.....	21
Gambar 2.4 Patung Tari Baris dan Tari Rejang	23
Gambar 2.5 Kemegahan gedung dilihat dari pintu masuk	23
Gambar 2.6 Bangunan UC Silver Gold Bali	23
Gambar 2.7 Kemegahan bangunan UC Silver Gold.....	23
Gambar 2.8 Sang Naga	24
Gambar 2.9 Senjata adat Bali	25
Gambar 2.10 Patung manusia.....	25
Gambar 2.11 Peralatan Sembahyang	25
Gambar 2.12 Piagam MURI dan	26
Gambar 2.13 Perhiasan yang biasa	26
Gambar 2.14 Ornamen UC Silver.....	26
Gambar 2.15 Restoran UC Silver Gold	27
Gambar 2.16 Coffee Shop.....	27
Gambar 2.17 Coffee Shop.....	28
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sidoarjo	37
Gambar 4.2 Peta Kabupaten Sidoarjo	40
Gambar 4.3 Lokasi Site.....	42
Gambar 4.4 Lokasi Site.....	73
Gambar 4.5 View Site.....	73
Gambar 4.6 Lokasi Site.....	74

Gambar 4.7 Lokasi Site.....	75
Gambar 4.8 View Site.....	75
Gambar 4.9 Analisa Matahari.....	76
Gambar 4.10 Analisa Sirkulasi Angin	77
Gambar 4.11 Analisa Kebisingan	78
Gambar 4.12 Zoning Horizontal.....	79
Gambar 4.13 Konsep Tata Perabot	80
Gambar 4.14 Konsep Srikulasi Radial.....	81
Gambar 4.15 Konsep Sirkulasi Linier.....	82
Gambar 4.16 Atap Dak Beton	82
Gambar 4.17 Atap Dak Beton	83
Gambar 4.18 Dinding Bata.....	83
Gambar 4.19 Lantai Keramik	84
Gambar 4.20 Lantai Granit.....	84
Gambar 4.21 Bentuk Geometris	84
Gambar 4.22 Dinding kaca.....	86
Gambar 4.23 Lampu Track Light	87
Gambar 4.24 Lampu Down Light.....	87
Gambar 4.25 Pondasi Bored Pile.....	88
Gambar 4.26 Pondasi Footplate.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	39
Tabel 4.2 Kriteria Pemilihan Site	41
Tabel 4.3 Analisa Pelaku.....	47
Tabel 4.4 Aktivitas Pelaku	51
Tabel 4.5 Kebutuhan Perabot	57
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang	62
Tabel 4.7 Besaran Ruang Pengelola	70
Tabel 4.8 Kebutuhan Ruang Penunjang.....	71
Tabel 4.9 Kebutuhan Lahan Prkir.....	72