

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG
DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI



Oleh:

RIZKY ALIF RACHMANSYAH

NBI: 1311600096

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG
DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Mencapai
Gelar Sarjana Hukum**

Oleh:



Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

Dosen Pembimbing:



Sugeng Hadi Purnomo, SH., MH.

NPP/NIP : 20310880148

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG
DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE**

Oleh :
RIZKY ALIF RACHMANSYAH
1311600096

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji
dan Dinyatakan Lulus Skripsi Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya
Pada Tanggal 12 Juli 2021
Berdasarkan Surat Keputusan Dekan No. SK :
357/SK/FH/VII/2021
Tanggal : 12 Juli 2021
TIM PENGUJI

Ketua : **Muh. Jufri Ahmad, S.H., M.M. M.H.**
NPP : 1966061819910310002

Sekretaris : **Sugeng Hadi Purnomo, S.H., M.H.**
NPP : 20310880148



Mengetahui :
Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dekan,



Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H.
NPP : 20310860065

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah

NPM : 1311600096

Program Studi : Ilmu Hukum

Fakultas: : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Hukum Mimbar Keadilan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan judul:

“TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE”

benar bebas dari plagiasi dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 1 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Rizky Alif Rachmansyah

NBI: 1311600096

SURAT PERNYATAAN BEBAS PUBLIKASI GANDA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah
NPM : 1311600096
Studi : Ilmu Hukum
Fakultas: : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Hukum Mimbar Keadilan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

“TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE”

benar bebas dari publikasi ganda, apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 1 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Rizky Alif Rachmansyah
NBI: 1311600096



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

Fakultas : Fakultas Hukum

Program Studi : Ilmu Hukum

Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI
PLATFORM YOUTUBE

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 2021

Yang Menyatakan,



(Rizky Alif Rachmansyah)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ini saya persembahkan Skripsi ini kepada

Kedua orang tua tersayang M. Zakaria dan Umi M, yang tak hentinya selalu berjuang untuk penulis, memberikan doa, motivasi dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.

Dosen Pembimbing Bapak Sugeng Hadi Purnomo, S.H., M.H., yang senantiasa memberikan pengarahan, bimbingan serta motivasi kepada penulis.

Serta kepada semua orang yang telah membantu sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi ini sampai akhir.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE”.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan guna melengkapi tugas-tugas dan persyaratan menempuh ujian tahap akhir guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Ilmu Hukum, Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa karya tulis yang berupa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan mengingat keterbatasan yang penulis miliki. Karenanya penulis senantiasa mengharapkan bantuan dari pembaca berupa kritik dan saran yang sifatnya membangun sehingga akan lebih menyempurnakan skripsi ini. Oleh karena itu, Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. M. Zakaria dan Umi Mutanasiroh selaku orang tua penulis yang selama ini telah memberikan semangat, bimbingan maupun dukungan secara terus menerus kepada penulis, karena telah membesarkan anak-anaknya hingga bisa mencapai jenjang pendidikan seperti sekarang;
2. Dwi Armijati selaku bibi penulis yang juga telah memberikan semangat, motivasi serta tidak pernah berhenti membantu penulis terutama dalam hal finansial sehingga bisa menyelesaikan perkuliahan sampai saat ini.
3. Bapak Dr. H. Slamet Suhartono, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya periode 2017-2021 dan Ibu Wiwik Afifah, S.Pi.,S.H.,M.H., selaku Kepala Program Studi Strata 1 (satu), Fakultas Hukum Untag dan juga sebagai Dosen Wali yang telah banyak membantu dan mempermudah dalam melaksanakan perkuliahan;
4. Bapak Sugeng Hadi Purnomo, SH., MH. selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta bimbingan untuk menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak-bapak dan Ibu-ibu jajarannya pengurus Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang selalu ramah dan penuh senyuman hangat;
6. Bobby Ardiansyah M, selaku sahabat penulis yang telah membantu banyak secara dukungan moral dan dukungan ekonomi serta dukungan terkait sehingga dapat menyusun skripsi ini hingga selesai di babak perpanjangan;

7. Sahabat-sahabat lain yang tidak lelah mengingatkan dan memberikan dukungan, Hisyam, Cak Pon, Arif Penceng, Alan, Adam, Nopan, Dimas, Remang, Frismanda, Royhan, Harambe, dll terima kasih atas waktunya.
8. Bayu dan Erwin selaku barista Warkop 20 yang telah memberikan fasilitas dalam mengerjakan skripsi ini;
9. Teman-teman Fakultas Hukum Angkatan 2016 yang telah memberikan pengalaman dalam menempuh masa kuliah;

Surabaya,

Rizky Alif Rachmansyah
NBI: 1311600096

ABSTRAK

Seiring dengan penggunaan internet di semua lapisan masyarakat, selain membawa manfaat besar bagi pengguna jasa, kehadiran internet juga membawa persoalan sendiri yaitu di bidang hukum hak kekayaan intelektual. Salah satunya adalah tentang *cover* lagu yang sering kali diunggah di berbagai tempat terutama di YouTube. Saat ini masih terdapat beberapa kasus *cover* lagu yang tidak mempunyai dasar hukum yang jelas, dimana statusnya sebagai pembajakan atau sekadar pelanggaran hak cipta belum dapat ditentukan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif, dengan jenis pendekatan yang digunakan yang digunakan adalah yaitu pendekatan konseptual dan pendekatan perundang-undangan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa di Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta tidak disebutkan secara spesifik tetapi di dalam Pasal 9 huruf b dan d dan memenuhi unsur dalam Pasal 1 angka 23 sehingga dapat dikatakan bahwa *cover* lagu yang diunggah di YouTube merupakan pembajakan. Penelitian ini menyarankan UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta harus mengikuti perkembangan yang ada, termasuk perkembangan dunia teknologi. Terutama ketika perkembangan teknologi ini terkait erat dengan hak-hak warga negara. Adanya perlindungan hukum yang pasti serta penegakan hukum yang efektif, akan menjadi perangsang bagi para pencipta lagu maupun karya seni lainnya untuk semakin meningkatkan karyanya.

Kata Kunci : Cover Lagu, Pembajakan, YouTube

ABSTRACT

Along with the use of the internet in all walks of life, in addition to bringing great benefits to service users, the presence of the internet also brings its own problems, namely in the field of intellectual property law. One of them is about the cover of songs that are often uploaded in various places, especially on YouTube. Currently there are still some cases of song covers that do not have a clear legal basis, where the status as piracy or simply copyright infringement can not be determined. This research uses normative legal research method, with the type of approach used is conceptual approach and statutory approach. Based on the results of the study can be concluded that in Law No. 28 of 2014 on Copyright is not mentioned specifically but in Article 9 letters b and d and meets the elements in Article 1 number 23 so it can be said that the cover of songs uploaded on YouTube is piracy. This research suggests UU No. 28 of 2014 Tentang Hak Cipta should follow existing developments, including the development of the technology world. Especially when the development of this technology is closely related to the rights of citizens. The existence of definite legal protections and effective law enforcement, will be a stimulant for songwriters and other artworks to further improve their work.

Key Word: Song Cover, Piracy, YouTube

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN HASIL UJI PLAGIASI	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PUBLIKASI GANDA	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.5.1 Jenis Penelitian	5
1.5.2 Metode Pendekatan	5
1.5.3 Sumber dan Jenis Bahan Hukum.....	6
1.5.4 Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	7
1.5.5 Teknik Analisis Bahan Hukum	7
1.5.6 Pertanggungjawaban Sistematis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep Penegakan Hukum	9
2.2 Konsep Perlindungan Hukum	12
2.3 Hak Kekayaan Intelektual	14
2.4 Lagu dan/atau Musik.....	21
2.5 Cover Lagu.....	22
BAB III PEMBAHASAN	27
3.1 Legalitas Cover Lagu yang diunggah di Platform Youtube	27
3.2 Perlindungan Hukum Bagi Pemilik Lagu yang Dicovert dan Diunggah di Youtube	45
BAB IV PENUTUP	57
4.1 Kesimpulan	57
4.2 Saran	57
DAFTAR BACAAN	59

