

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG
DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI



Oleh:

RIZKY ALIF RACHMANSYAH

NBI: 1311600096

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI
PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Mencapai
Gelar Sarjana Hukum**

Oleh:

Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

Dosen Pembimbing:

Sugeng Hadi Purnomo, SH., MH.

NPP/NIP : 20310880148

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH
DI PLATFORM YOUTUBE**

Oleh :

RIZKY ALIF RACHMANSYAH

1311600096

**Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji
dan Dinyatakan Lulus Skripsi Fakultas Hukum
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal 21 Januari 2019
Berdasarkan Surat Keputusan Dekan No. SK : 357/SK/FH/VII/2021
Tanggal : 12 Juli 2021**

TIM PENGUJI

**Ketua : Muh. Jufri Ahmad, S.H., M.M. M.H. NPP :
1966061819910310002**

**Sekretaris : Sugeng Hadi Purnomo, S.H., M.H. NPP :
20310880148**

Mengetahui :

Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,

Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H.

NPP : 20310860065

HALAMAN HASIL UJI PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah

Studi : Ilmu Hukum

Fakultas: : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Hukum Mimbar Keadilan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan tema: TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE. Benar bebas dari plagiasi dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Dengan demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,

Rizky Alif Rachmansyah

NBI: 1311600096

HALAMAN BEBAS PUBLIKASI GANDA
SURAT PERNYATAAN BEBAS PUBLIKASI GANDA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah

Studi : Ilmu Hukum

Fakultas: : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Hukum Mimbar Keadilan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan tema: TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE. Benar bebas dari publikasi ganda, apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Dengan demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,

Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Menyatakan bahwa “Skripsi” saya yang berjudul:

TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE. Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan “Duplikasi” dari karya atau tulisan orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam Naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang Pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (SARJANA) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundangundangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,

Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Alif Rachmansyah

Program Studi : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH
DI PLATFORM YOUTUBE.** Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada).

Dengan demikian saya memberikan kepada Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan, dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,

Rizky Alif Rachmansyah

NBI : 1311600096

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ini saya persembahkan Skripsi ini kepada

Kedua orang tua tersayang M. Zakaria dan Umi M, yang tak hentinya selalu berjuang untuk penulis, memberikan doa, motivasi dan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.

Dosen Pembimbing Bapak Sugeng Hadi Purnomo, S.H., M.H., yang senantiasa memberikan pengarahan, bimbingan serta motivasi kepada penulis.

Serta kepada semua orang yang telah membantu sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi ini sampai akhir.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “TINJAUAN YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH DI PLATFORM YOUTUBE”.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan guna melengkapi tugas-tugas dan persyaratan menempuh ujian tahap akhir guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Ilmu Hukum, Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa karya tulis yang berupa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan mengingat keterbatasan yang penulis miliki. Karenanya penulis senantiasa mengharapkan bantuan dari pembaca berupa kritik dan saran yang sifatnya membangun sehingga akan lebih menyempurnakan skripsi ini. Oleh karena itu, Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. M. Zakaria dan Umi Mutanasiroh selaku orang tua penulis yang selama ini telah memberikan semangat, bimbingan maupun dukungan secara terus menerus kepada penulis, karena telah membesarkan anak-anaknya hingga bisa mencapai jenjang pendidikan seperti sekarang;
2. Dwi Armijati selaku bibi penulis yang juga telah memberikan semangat, motivasi serta tidak pernah berhenti membantu penulis terutama dalam hal finansial sehingga bisa menyelesaikan perkuliahan sampai saat ini.
3. Bapak Dr. H. Slamet Suhartono, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya periode 2017-2021 dan Ibu Wiwik Afifah, S.Pi.,S.H.,M.H., selaku Kepala Program Studi Strata 1 (satu), Fakultas Hukum Untag dan juga sebagai Dosen Wali yang telah banyak membantu dan mempermudah dalam melaksanakan perkuliahan;
4. Bapak Sugeng Hadi Purnomo, SH., MH. selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta bimbingan untuk menyelesaikan skripsi ini;

5. Bapak-bapak dan Ibu-ibu jajaran pengurus Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang selalu ramah dan penuh senyuman hangat;
6. Bobby Ardiansyah M, selaku sahabat penulis yang telah membantu banyak secara dukungan moral dan dukungan ekonomi serta dukungan terkait sehingga dapat menyusun skripsi ini hingga selesai di babak perpanjangan;
7. Sahabat-sahabat lain yang tidak lelah mengingatkan dan memberikan dukungan, Hisyam, Cak Pon, Arif Penceng, Alan, Adam, Nopan, Dimas, Remang, Frismanda, Royhan, Harambe, dll terima kasih atas waktunya.
8. Bayu dan Erwin selaku barista Warkop 20 yang telah memberikan fasilitas dalam mengerjakan skripsi ini;
9. Teman-teman Fakultas Hukum Angkatan 2016 yang telah memberikan pengalaman dalam menempuh masa kuliah;

Surabaya, Juni 2021

Rizky Alif Rahcmansyah

ABSTRAK

Seiring dengan penggunaan internet di semua lapisan masyarakat, selain membawa manfaat besar bagi pengguna jasa, kehadiran internet juga membawa persoalan sendiri yaitu di bidang hukum hak kekayaan intelektual. Salah satunya adalah tentang *cover* lagu yang sering kali diunggah di berbagai tempat terutama di YouTube. Saat ini masih terdapat beberapa kasus *cover* lagu yang tidak mempunyai dasar hukum yang jelas, dimana statusnya sebagai pembajakan atau sekadar pelanggaran hak cipta belum dapat ditentukan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif, dengan jenis pendekatan yang digunakan yang digunakan adalah yaitu pendekatan konseptual dan pendekatan perundang-undangan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa di Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta tidak disebutkan secara spesifik tetapi di dalam Pasal 9 huruf b dan d dan memenuhi unsur dalam Pasal 1 angka 23 sehingga dapat dikatakan bahwa *cover* lagu yang diunggah di YouTube merupakan pembajakan. Penelitian ini menyarankan UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta harus mengikuti perkembangan yang ada, termasuk perkembangan dunia teknologi. Terutama ketika perkembangan teknologi ini terkait erat dengan hak-hak warga negara. Adanya perlindungan hukum yang pasti serta penegakan hukum yang efektif, akan menjadi perangsang bagi para pencipta lagu maupun karya seni lainnya untuk semakin meningkatkan karyanya.

Kata Kunci : Cover Lagu, Pembajakan, YouTube

ABSTRACT

Along with the use of the internet in all walks of life, in addition to bringing great benefits to service users, the presence of the internet also brings its own problems, namely in the field of intellectual property law. One of them is about the cover of songs that are often uploaded in various places, especially on YouTube. Currently there are still some cases of song covers that do not have a clear legal basis, where the status as piracy or simply copyright infringement can not be determined. This research uses normative legal research method, with the type of approach used is conceptual approach and statutory approach. Based on the results of the study can be concluded that in Law No. 28 of 2014 on Copyright is not mentioned specifically but in Article 9 letters b and d and meets the elements in Article 1 number 23 so it can be said that the cover of songs uploaded on YouTube is piracy. This research suggests UU No. 28 of 2014 Tentang Hak Cipta should follow existing developments, including the development of the technology world. Especially when the development of this technology is closely related to the rights of citizens. The existence of definite legal protections and effective law enforcement, will be a stimulant for songwriters and other artworks to further improve their work.

Key Word: Song Cover, Piracy, YouTube

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN HASIL UJI PLAGIASI	iii
HALAMAN BEBAS PUBLIKASI GANDA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	6
1.5.1 Jenis Penelitian.....	6
1.5.2 Metode Pendekatan.....	6
1.5.3 Sumber dan Jenis Bahan Hukum	7
1.5.4 Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	9
1.5.5 Teknik Analisis Bahan Hukum.....	9
1.5.6 Pertanggungjawaban Sistematika	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Konsep Penegakan Hukum	11
2.2 Konsep Perlindungan Hukum	15
2.3 Hak Kekayaan Intelektual.....	18
2.4 Lagu dan/atau Musik.....	26
2.5 <i>Cover</i> Lagu.....	27
2.6 Pembajakan	29
BAB III PEMBAHASAN	32
3.1 Legalitas <i>Cover</i> Lagu yang diunggah di Platform Youtube.....	32
3.2 Perlindungan Hukum Bagi Pemilik Lagu yang <i>Discover</i> dan Diunggah di Youtube	54
BAB IV PENUTUP	67
4.1 Kesimpulan	67
4.2 Saran	68
DAFTAR BACAAN.....	69