

**REPRESENTASI HEGEMONI KIAI DALAM  
VIDEO KAMPANYE BANGKALAN SEJAHTERA  
PADA PILKADA 2018  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

**MEI IKA MARDHATILLAH**

NPM: 1151700156

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

**REPRESENTASI HEGEMONI KIAI DALAM  
VIDEO KAMPANYE BANGKALAN SEJAHTERA  
PADA PILKADA 2018  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

**MEI IKA MARDHATILLAH**

NPM: 1151700156

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA**

**2021**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : **Mei Ika Mardhatillah**

NPM : 1151700156

Judul : **REPRESENTASI HEGEMONI KIAI DALAM VIDEO KAMPANYE  
BANGKALAN SEJAHTERA PADA PILKADA 2018 (Analisis Semiotika  
Charles Sanders Peirce)**


Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 194 Surabaya

Surabaya, 8 Juli 2021

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing

  
Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM

  
Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 8 Juli 2021.

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tripalupi M.Si  
Ketua
2. A.A.I Prihandari Satvikadewi S.Sos.,M.Med.Kom  
Anggota
3. Drs. Jupriono, M.Si  
Anggota



Handwritten signatures in black and blue ink, corresponding to the members of the examination board listed on the left.



UNIVERSITAS  
**17 AGUSTUS 1945**  
SURABAYA

**BADAN PERPUSTAKAAN**

JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TLP. 031 593 1800 (EX 311)  
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mei Ika Mardhatillah  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

*“Representasi Hegemoni Kiai dalam Video Kampanye Bangkalan Sejahtera pada Pilkada 2018 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”*

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 8 Juli 2021

Yang Menyatakan



(Mei Ika Mardhatillah)

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mei Ika Mardhatillah

NPM : 1151700156

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Hegemoni Kiai Dalam Video Kampanye Bangkalan  
Sejahtera Pada Pilkada 2018 (Analisis Semiotika Charles Sanders  
Peirce)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya

Surabaya 8 Juli 2021

Yang Membuat Pernyataan

  
(Mei Ika Mardhatillah)

## **ABSTRAK**

Sejak orde baru peran Kiai tidak hanya sebagai pemuka agama (*guruh*) saja, melainkan juga mengalami pergeseran mencapai posisi di tatanan politik sebagai pemimpin daerah (*rato*). Sebagai sosok yang memiliki penghormatan khusus di masyarakat Kiai sering kali melakukan pengendalian dengan cara konsensus. Posisi inilah yang digunakan serta dimanfaatkan oleh Ra Latif sebagai Calon Bupati Bangkalan untuk mempengaruhi masyarakat melalui hegemoni. Dengan membentuk kesadaran kesamaan pengakuan kelompok intelektual organik melalui penggunaan simbol dan tanda pada tayangan video kampanye Bangkalan Sejahtera. Adapun untuk mendukung penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotik dan paradigma kritis. Melalui pandangan Charles Sanders Peirce untuk menguak *representamen* (*qualisign, sinsign, legisign*), *object* (*ikon, indeks, simbol*), *interpretant* (*rheme, dicent, argument*). Yang mana peneliti hendak menguak representasi hegemoni kiai pada penggunaan simbol dan tanda pada video kampanye. Kemudian hasil analisis diulas kembali dengan pandangan Gramsci mengenai hegemoni. Objek penelitian ini kanal *youtube* Bangkalan Sejahtera, yang menjadi kanal resmi selama kampanye berlangsung. Melalui 5 video unggahan dan 12 *scene* unit analisis yang telah ditentukan ditentukan. Hasil dari penelitian ini Ra Latif merepresentasikan hegemoni kiai. Hegemoni kiai yang ditampilkan melalui penggunaan tanda atribut keagamaan, budaya santri, serta pemanfaatan silsilah *genealogis* melalui kharisma kakek buyutnya KH. Kholil Bangkalan yang selalu dibawa dalam kampanye. Ra Latif membangun kesamaan akan fungsinya melalui bentuk pengakuan dengan kalangan intelektual organik.

**Kata kunci** : Kiai, Hegemoni

## **ABSTRACT**

*Since Orde Baru Kiai's character not only as religion promoter (guruh), but also exist reshuffle position in politic area as region leader (ratoh). As someone who have special position in society with specifically for homage, Kiai often did control with consensus method. This position Ra Latif involve as Bangkalan Regent Candidate to control and influence society with hegemony. Compose with similarity awareness group confession intellectual organic pass trough sign , symbol, in campaign video Bangkalan Sejahtera. For support this research, researcher use qualitative method with semiotic approach and critical paradigm. Pass trough Charles Sanders Peirce's opinion for break in representamen (qualisign, sinsign, legisign), object (ikon, indeks, simbol), interpretant (rheme, dicent, argument) on he campaign video. Researcher would force open the representation of Kiai's hegemony inside sign and symbol on the video campaign. Then analysis result would wrapper again with the Gramsci opinion about hegemony. Object this research is youtube channel Bangkalan Sejahtera as official channel campaign. Pass trough 5 video on 12 scene who researcher fixed as analysis unit. Result the research is Ra Latif representation Kiai's hegemony inside campaign video. Kiai's hegemony who appear with religion attribute sign, santri's culture, use the genealogy with his great grandfather charisma KH. Kholil Bangkalan who always take on his campaign. Ra Latif build similarity awareness pass trough confession with intellectual organic group.*

**Keywords :** *Hegemony, Kiai*



## KATA PENGANTAR

Dengan ucapan *Alhamdulillah* kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, keberkahan, serta hidayah-Nya sehingga peneliti bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “REPRESENTASI HEGEMONI KIAI DALAM VIDEO KAMPANYE BANGKALAN SEJAHTERA PADA PILKADA 2018 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Sebagai syarat memperoleh gelar akademik Strata-1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini banyak kekurangan, kendala, rintangan serta tantangan yang peneliti hadapi. Sehingga pada akhirnya peneliti bisa melaluinya berkat adanya bimbingan serta bantuan berupa spiritual, moral ataupun fisik dari berbagai pihak.

1. Kedua Orang Tua Bapak, Mamak, adik-adik saya yang selalu memberikan kepercayaan, dukungan secara spiritual, material hingga moral dan tidak henti hentinya mendo'akan saya, menemani perjalanan studi saya ketika awal perkuliahan hingga proses pengerjaan Tugas Akhir
2. Segenap keluarga besar yang selalu memberikan dukungan kepada saya selama masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir
3. Ibu Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Ibu Dr. Merry Fridhan Tri Palupi M.Si selaku Dosen Wali sekaligus Dosen Pembimbing I yang selalu dukungan serta arahan kepada saya selama masa perkuliahan hingga pengerjaan Tugas Akhir
5. Ibu Herlina Kusumaningrum S.Sos.,M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada saya selama proses penyelesaian Tugas Akhir

6. Seluruh Civitas Akademika Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu kelancaran penelitian ini
7. Bapak Drs. Moh. Kamil S.Pd selaku Mantan Ketua Tim Kampanye Bangkalan Sejahtera pada Pilkada 2018 sebagai narasumber yang telah membantu memberikan data pendukung dalam penelitian ini
8. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi Untag Surabaya angkatan 2017, Alifa Fia, Dini Little, Icha, Egga, Mbak Maya, Bella, Syaila, Fella, Jum dan teman teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu selalu memberikan dukungan, bantuan kepada saya. Menemani hari-hari perkuliahan saya di kampus, dan menjadi keluarga kedua saya di tanah rantau
9. Program Kampus Mengajar Kemendikbud, Ditjen Dikti yang telah memberikan kesempatan berharga bagi saya di antara 14.000 Mahasiswa se-Indonesia untuk berdampak dan berkontribusi untuk kemajuan pendidikan dan ini menjadi kenangan manis di akhir perjalanan studi saya di jenjang S1. Serta siswa siswi di SDN Lombang Dajah 2 yang membuat saya selalu bersyukur dan belajar hal baru. Memberikan motivasi tersendiri bagi saya untuk menyelesaikan pengerjaan Tugas Akhir
10. Teman-teman Grup Musik Zelo yang selalu memberikan semangat dan dukungan, kepercayaan serta kesempatan bagi saya untuk terus belajar, berkarya, sekaligus tempat *healing* dan motivasi saya di sela-sela pengerjaan Tugas Akhir ini.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Yang telah membantu proses pengerjaan Tugas Akhir ini tak henti-hentinya peneliti ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya semoga Allah SWT yang akan membalas kebaikan kalian semua

Surabaya, 8 Juli 2021

Penulis,  
Mei Ika Mardhatillah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	v
<i>ABSTRAK</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Sistematika Penelitian .....	10
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA .....	12
2.1 Literatur Review.....	12
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Semiotika .....	20
2.2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce 1893 .....	21

2.2.3 Hegemoni Gramsci (1891-1937).....	26
2.3 Landasan Konseptual .....	31
2.3.1 Representasi .....	31
2.3.2 Kiai di Madura .....	33
2.4 Kerangka Pemikiran.....	36
BAB III .....	38
METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian.....	38
3.2 Peran Peneliti .....	42
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	43
3.4 Unit Analisis.....	44
3.5 Jenis dan Sumber Data .....	46
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.7 Teknik Analisis Data .....	49
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	50
BAB IV .....	52
DESKRIPSI OBJEK, TEMUAN DAN HASIL PENELITIAN .....	52
4.1 Profil Kanal <i>Youtube</i> Bangkalan Sejahtera.....	52
4.2 Penyajian Data .....	57
4.3 Pembahasan.....	72
4.4 Hasil Analisis Dengan Teori Hegemoni Gramsci .....	100
BAB V .....	105
PENUTUP .....	105
5.1 Kesimpulan .....	105
5.2 Rekomendasi .....	106
DAFTAR PUSTAKA .....	108
LAMPIRAN.....	111

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Literatur Review.....	18
Tabel 2.2 Uraian Model Triadik Peirce .....	23
Tabel 3.1 Unit Analisis.....	45
Tabel 3.2 Teknik Analisis Data .....	49
Tabel 4.1 Penyajian Data .....	58
Tabel 4.2 Penyajian Data .....	59
Tabel 4.3 Penyajian Data .....	60
Tabel 4.4 Penyajian Data .....	62
Tabel 4.5 Penyajian Data .....	63
Tabel 4.6 Penyajian Data .....	64
Tabel 4.7 Penyajian Data .....	65
Tabel 4.8 Penyajian Data .....	67
Tabel 4.9 Penyajian Data .....	68
Tabel 4.10 Penyajian Data.....	69
Tabel 4.11 Penyajian Data.....	71
Tabel 4.12 Penyajian Data.....	72
Tabel 4.13 Analisis Data .....	73
Tabel 4.14 Analisis Data .....	75
Tabel 4.15 Analisis Data .....	77
Tabel 4.16 Analisis Data .....	80
Tabel 4.17 Analisis Data .....	82
Tabel 4.18 Analisis Data .....	84
Tabel 4.19 Analisis Data .....	86
Tabel 4.20 Analisis Data .....	88
Tabel 4.21 Analisis Data .....	91
Tabel 4.22 Analisis Data .....	93

Tabel 4.23 Analisis Data .....	95
Tabel 4.24 Analisis Data .....	97

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Triadic Peirce .....	22
Bagan 2.1 Kerangka Pikiran Penelitian .....	37

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Perintah Revisi .....	111
Lampiran 2. Perintah Revisi .....	112
Lampiran 3. Perintah Revisi .....	113
Lampiran 4. Daftar Pertanyaan Wawancara .....	114
Lampiran 5. Dokumentasi .....	115
Lampiran 6. Dokumentasi .....	115
Lampiran 7. Dokumentasi .....	116
Lampiran 8. Dokumentasi .....	116