

# **LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH  
DI KABUPATEN GRESIK**



**Disusun Oleh :**

**CHARLINE AGNES SUGIANTO**  
**NBI :1441700056**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH DI KABUPATEN  
GRESIK**



**DISUSUN OLEH :**  
**CHARLINE AGNES SUGIANTO**  
**1441700056**

**PEMBIMBING UTAMA:**  
**IR. FARIDA MURTI, M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2021**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH DI KABUPATEN**  
**GRESIK**



Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

**DISUSUN OLEH :**  
**CHARLINE AGNES SUGIANTO**  
**1441700056**

**PEMBIMBING UTAMA :**  
**IR. FARIDA MURTI, M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2021**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021**

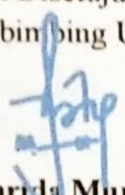
---

**REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH DI KABUPATEN  
GRESIK**

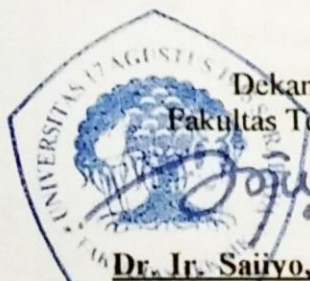
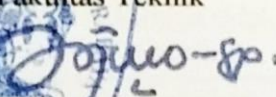
Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

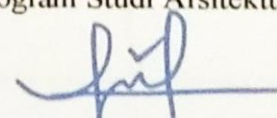
Diajukan Oleh :  
**Charline Agnes Sugianto**  
NBI : 1441700056

Telah Disetujui Oleh :  
Pembimbing Utama :

  
**Ir. Farida Murti, M.T.**  
NPP : 20440.97.0500

Mengetahui,

  
Dekan  
Fakultas Teknik  
  
**Dr. Ir. Sairyo, M.Kes.IPM**  
NPP : 20410.90.0197

Ketua  
Program Studi Arsitektur  
  
**Muhammad Faisal, S.T., M.T.**  
NPP : 20440.96.0498



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2021**



**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS**  
**PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	CHARLINE AGNES SUGIANTO
N B I	1441700056
JUDUL TAP	REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH DI KABUPATEN GRESIK
PEMBIMBING UTAMA	44017 IR. FARIDA MURTI, MT
KETUA PENGUJI	44021 FEBBY RAHMATULLAH M, ST, MT
ANGGOTA PENGUJI	44009 IR. PRIYOTO, MT

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP sesi 1 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan

NO	NAMA	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(tulis sesuai dg yang ada di ELITAG)	(misal: penambahan detail arsitektural, dsb)			
1	Karya Animasi Akhir Tap	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penambahan kebun buah ciplukan sebagai budidaya.</li> <li>• Penambahan vegetasi tumbuhan ciplukan yang ditanam tersebar, sehingga tidak berada di satu titik.</li> </ul>			 19 Juni 2021
2	Gambar Karya Akhir Perancangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penambahan sumur penampung air hujan yang terletak di semua titik area kebun.</li> </ul>		 06 Juli 2021	

3	Karya Ilmiah (Jurnal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perubahan judul dan rumusan masalah yang difokuskan pada pembahasan jurnal</li> <li>• Pembahasan jurnal difokuskan pada bentuk ciplukan karena lebih kuat pada analogi bentuk.</li> </ul>	 08 Juli 2021		
4	Karya Ilmiah (Jurnal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbaiki penulisan pada bagian abstrak yang lebih tertata.</li> <li>• Penambahan pada bagian pendahuluan, dengan menambah penjelasan arsitektur analogi dan penerapan bentuk.</li> </ul>	 08 Juli 2021		

(table bisa diperpanjang sesuai dengan kebutuhan)

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Charline Agnes Sugianto  
NBI : 1441700056  
Fakultas/ Program Studi: Teknik / Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Redesain Agrowisata Kebun Pak Inggih di Kabupaten  
Gresik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilme pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan sayaselama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.



Nama: Charline Agnes Sugianto  
NBI: 1441700056



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Charline Agnes Sugianto  
NBI/ NPM : 1441700056  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Redesain Agrowisata Kebun Pak Inggih di Kabupaten Gresik”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 15 Juli 2021

Yang Menyatakan,



(Charline Agnes Sugianto)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya yang dilimpahkan, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan dengan judul **“REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH DI KABUPATEN GRESIK”**. Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dikerjakan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini, penulis mendapat banyak bantuan, masukan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materi. Untuk itu melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang memampukan, memberi kekuatan, hikmat, kesehatan, damai sejahtera, dan sukacita setiap harinya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan dengan baik dan selesai tepat waktu.
2. Orang tua penulis mama dan papa serta wa yen yang telah membiayai penulis dari semester pertama sampai di akhir, serta keluarga penulis lainnya yang selalu memberikan dukungan dari berbagai aspek sehingga penulis dapat sampai pada titik ini.
3. Ibu Ir. Farida Murti, M.T. selaku dosen pembimbing utama penulis yang telah banyak membimbing, memotivasi, dan mengarahkan selama berproses sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat selesai.
4. Bapak Febby Rahmatullah M, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2 penulis yang telah memberikan banyak masukan, solusi, dan saran selama berproses sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat selesai.
5. Para dosen penguji yang telah memberikan banyak kritikan, arahan, dan masukan sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan dapat terselesaikan dengan baik.
6. Dosen wali penulis Ibu Mufidah, S.T.,M.T. yang telah membimbing, mendukung, dan mengarahkan penulis sejak semester 1 hingga saat ini dapat lulus menjadi Sarjana Arsitektur tepat pada waktunya.
7. Seluruh dosen Teknik Arsitektur yang telah memberikan banyak bekal ilmu kepada penulis selama 4 tahun berkuliah di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, sehingga bekal ilmu ini dapat penulis gunakan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini dan untuk masa depan penulis di dunia Arsitektur.

8. Teman dekat seperjuangan penulis yaitu Ulfa Hazarlika, Heni Purwanti, dan Salsabila Aura Vianisa yang selalu dan saling memberikan semangat satu sama dengan yang lain dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini, sehingga kami ber-empat dapat lulus bersama-sama.
9. Sahabat - sahabat SMA penulis yaitu “TIM CURHAT” yang terdiri dari Cindhy Martha Denora, Abigail Rante, dan Hans Budiman yang selalu memberi hiburan, tawa, dukungan, dan semangat kepada penulis sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman penulis yang berbeda jurusan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih banyak atas doa dan dukungan positif kalian semua sehingga penulis dapat lulus tepat waktu dan menyelesaikannya dengan baik.
11. Terimakasih juga kepada Yohanes Aditya yang merupakan seorang teman, sahabat, tempat curhat, tempat nangis dan ketawa, serta seseorang yang spesial. Yang selalu ada dalam keadaan suka dan duka penulis, yang selalu memberikan semangat dan dukungan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan studi atau Tugas Akhir ini bersama-sama. Dan terkhususnya seseorang yang selalu menyelamatkan dan menyembuhkan laptop penulis di kala sudah lelah bekerja.
12. Dan semua pihak yang terkait dan telah membantu serta memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penyusunan, bahasan, maupun penulisannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi setiap pembaca yang membaca.

Surabaya, 09 Januari 2021



Penulis

## ABSTRAK

Setelah sukses membuat potensi pertambangan menjadi objek wisata, kini pemerintah desa ingin menjadikan potensi pertanian atau perkebunan menjadi objek wisata agro. Hal ini dilakukan untuk meningkatkan ekonomi masyarakat desa di masa pandemi, meningkatkan nilai hasil jual perkebunan yang dibeli murah oleh tengkulak, dan kondisi tanah desa Sekapuk merupakan tanah tadah hujan sehingga kurang efisien jika dijadikan pertanian. Nantinya agrowisata yang ditawarkan tidak hanya perkebunan saja tetapi juga terdapat agrowisata peternakan dan perikanan, sehingga wisatawan dapat merasakan berwisata sambil beredukasi. Dengan metode penelitian yang dilakukan menggunakan metode kualitatif, yaitu pengumpulan data berupa studi literatur dan studi banding, survey lokasi, dan wawancara. Maka dapat diketahui aksinya yang semula merupakan aksi pengembangan kini dirubah menjadi aksi redesain, karena melihat dari kondisi eksisting yang tidak mencerminkan tempat wisata yang dapat menarik perhatian wisatawan. Sehingga dalam penerapan desainnya menggunakan pendekatan arsitektur ekologi yang memperhatikan pengaruh iklim dan penggunaan material terhadap bangunan dan ruang luar. Dengan mengambil bentuk buah ciplukan sebagai ide bentuk dan elemen daya tarik, yang mencirikan karakter dari lingkungan setempat. Kemudian bentuk tersebut mengalami transformasi namun tetap menyerupai objek ide bentuk, yang penerapannya diterapkan ke dalam bentuk massa bangunan, tatanan massa atau landscape, serta elemen-elemen pendukung seperti gapura, pergola, dan elemen penghias lainnya.

**Kata Kunci :** Agrowisata, Kebun Pak Inggih, Sekapuk, Ekologi

## ABSTRACT

After successfully turning mining potential into a tourist attraction, now the village government wants to turn the potential of agriculture or plantations into agro tourism objects. This is done to improve the economy of rural communities during the pandemic, increase the selling value of plantation products purchased cheaply by middlemen, and the condition of the land in Sekapuk village is rain-fed land so it is less efficient for agriculture. Later, the agro-tourism offered is not only plantations but also livestock and fisheries agro-tourism, so that tourists can experience traveling while educating. The research method used is a qualitative method, namely data collection in the form of library research and comparative studies, site surveys, and interviews. So it can be seen that the action which was originally a development action has now been changed to a redesign action, because judging from the existing conditions that do not reflect tourist attractions that can attract the attention of tourists. So that in the application of the design using an ecological architectural approach that pays attention to the influence of climate and the use of materials on buildings and outdoor spaces. By taking the form of ciplukan fruit as an idea of shape and elements of attraction, which characterizes the character of the local environment. Then undergo a transformation but still resemble the object of the idea of form, which is applied to the mass of the building, mass order or landscape, as well as supporting elements such as gates, pergolas, and others.

**Keywords :** Agro-tourism, Pak Inggih Garden, Sekapuk, Ecology

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL (DEPAN)</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL (DALAM)</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN PENGUJI</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xx</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xxiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.4 Batasan Proyek.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
1.6 Kerangka Fikir Perancangan.....	8
<b>BAB II DESKRIPSI PROYEK</b> .....	<b>11</b>
2.1 Pengertian Judul (Penjelasan Aksi, Fungsi, Lokasi).....	11
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	17
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	19
2.2 Tinjauan Fungsi.....	19
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	20
2.2.2 Redesain Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi).....	23
2.2.3 Standart Perancangan.....	42
2.2.3.1 Peraturan yang Berkaitan dengan Judul.....	42

2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	45
2.3	Tinjauan Lokasi.....	46
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	46
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	49
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	50
2.4.1	Kebun Pak Budi.....	50
2.4.2	Bale Tani.....	56
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	61
2.5	Karakter Obyek.....	64
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan.....	69
2.6.1	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan.....	69
2.6.2	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan.....	69
2.6.3	Studi Literatur Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis.....	76
2.6.3.1	Objek 3.....	76
2.6.3.2	Objek 4.....	79
2.6.3.3	Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis.....	83
<b>BAB III</b>	<b>METODE PEMBAHASAN.....</b>	<b>85</b>
3.1	Alur Pemikiran.....	85
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	87
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA REDESAIN AGROWISATA KEBUN PAK INGGIH</b>	<b>89</b>
4.1	Analisa Eksternal (Tapak Dan Kondisi Lingkungan).....	89
4.1.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih.....	89
4.1.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	90
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat (Batas Tapak, KDB, GSB, KLB, dll).....	95
4.1.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	96
4.1.5	Analisa Entrance Pada Tapak.....	97
4.1.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	97
4.1.7	Analisa View Pada Tapak.....	98
4.1.8	Analisa Parkir Pada Tapak.....	99
4.1.9	Analisa Lansekap Pada Tapak (Soft Material dan Hard Material).....	100
4.1.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	101
4.1.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	102
4.1.12	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	103
4.1.13	Analisa Iklim Pada Tapak.....	104
A.	Analisa Hujan.....	104
B.	Analisa Angin.....	105

C.	Analisa Matahari.....	106
4.1.14	Analisa Zoning Pada Tapak.....	106
4.2	Analisa Internal (Bangunan).....	108
4.2.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	108
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan penetapan Program Kegiatan.....	109
A.	Kegiatan Utama.....	109
B.	Kegiatan Penunjang.....	110
C.	Kegiatan Pelengkap.....	111
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	115
A.	Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Pengunjung).....	115
B.	Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Karyawan).....	117
C.	Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Pemandu Wisata, Pekebun, & Peternak).....	119
D.	Kebutuhan Ruang Pelaku Tidak Tetap (Pengunjung).....	120
E.	Kebutuhan Ruang Pelaku Tidak Tetap (Kepala Desa dan UMKM).....	122
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	122
A.	Sirkulasi Pelaku Tetap.....	123
B.	Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap.....	124
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	126
4.2.6	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan.....	127
A.	Kegiatan Utama.....	127
B.	Kegiatan Penunjang.....	129
C.	Kegiatan Pelengkap.....	129
D.	Kegiatan Pelayanan.....	140
E.	Kesimpulan Besaran Ruang.....	144
4.2.7	Analisa Massa Bangunan.....	144
4.2.8	Analisa Bentuk Bangunan.....	146
4.2.9	Analisa Struktur Bangunan.....	146
A.	Struktur Bawah / Pondasi.....	147
B.	Dinding.....	147
C.	Atap.....	148
4.2.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	149
A.	Sirkulasi Horizontal.....	149
B.	Sirkulasi Vertikal.....	150
4.2.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	150

4.2.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	151
A.	Analisa Sistem Listrik.....	151
B.	Analisa Sistem Air Bersih.....	152
C.	Analisa Sistem Air Kotor.....	152
D.	Analisa Sistem Pencahayaan.....	153
E.	Analisa Sistem Penghawaan.....	154
F.	Analisa Sistem Pemadam Kebakaran.....	155
G.	Analisa Sistem Penangkal Petir.....	156
<b>BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....</b>		<b>157</b>
5.1	Konsep Penataan Tapak.....	157
5.1.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak.....	157
5.1.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	158
5.1.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	159
5.1.4	Konsep Entrance Pada Tapak.....	160
5.1.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	161
5.1.6	Konsep View Pada Tapak.....	163
5.1.7	Konsep Parkir Pada Tapak.....	164
5.1.8	Konsep Lansekap Pada Tapak.....	165
A.	Soft Material.....	165
B.	Hard Material.....	165
5.1.9	Konsep Drainase Pada Tapak.....	166
5.1.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	167
5.1.11	Konsep Utilitas Pada Tapak.....	168
5.1.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	169
5.2	Konsep Bangunan.....	170
5.2.1	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	170
5.2.2	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	170
5.2.3	Konsep Sirkulasi Pengguna Banguna.....	171
5.2.4	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	172
5.2.5	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan.....	172
5.2.6	Konsep Massa Bangunan.....	172
5.2.7	Konsep Bentuk Bangunan.....	173
5.2.8	Konsep Struktur Bangunan.....	173
5.2.9	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan.....	174
5.2.10	Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	174
5.2.11	Konsep Utilitas Pada Bangunan.....	174
5.3	Transformasi Konsep.....	176



5.3.1	Tema/Pendekatan Perancangan.....	176
5.3.2	Ide Bentuk.....	178
5.3.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	180
	A. Blok Plan.....	180
	B. Site Plan.....	180
	<b>BAB VI DRAFT HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>181</b>
6.1	Penataan Lahan.....	181
6.2	Disain Bangunan.....	182
6.3	Struktur dan Utilitas.....	183
6.4	Perspektif dan Detail.....	187
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>197</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>198</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jumlah Keluarga di Kabupaten Gresik Tahun 2011-2015.....	13
Tabel 2.2 Jumlah Kepadatan Penduduk di Kabupaten Gresik.....	13
Tabel 2.3 Luas Daerah Berdasarkan Ketinggian (Ha) Kabupaten Gresik.....	15
Tabel 2.4 Perkembangan Kunjungan Wisatawan Mancanegara dan Wisatawan Domestik di Kabupaten Gresik Tahun 2014-2018.....	17
Tabel 2.5 Data Wisatawan SETIGI di Desa Sekapuk Kabupaten Gresik Tahun 2021.....	18
Tabel 2.6 Aktivitas Pengunjung.....	27
Tabel 2.7 Tabel Integrasi Fokus Riset Sosial Humaniora-Seni Budaya-Pendidikan.....	27
Tabel 2.8 Jumlah Penduduk Desa Sekapuk.....	47
Tabel 2.9 Jumlah Kepala Keluarga di Desa Sekapuk.....	48
Tabel 2.10 Jumlah Mata Pencaharian di Desa Sekapuk.....	48
Tabel 2.11 Macam-macam Agrowisata Kebun Pak Budi.....	51
Tabel 2.12 Macam-macam Fasilitas Kebun Pak Budi.....	53
Tabel 2.13 Macam-macam Fasilitas Cottage Kebun Pak Budi.....	55
Tabel 2.14 Macam-macam Agrowisata Bale Tani.....	57
Tabel 2.15 Macam-macam Fasilitas Bale Tani.....	58
Tabel 2.16 Kesimpulan Studi Banding.....	61
Tabel 2.17 Karakter Pelaku.....	65
Tabel 2.18 Fasilitas Café Sawah.....	77
Tabel 2.19 Fasilitas Dusun Semilir Eco-Park.....	81
Tabel 4.1 Kondisi Eksisting.....	90
Tabel 4.2 Evaluasi Rencana Desain Site Plan Pemerintah Desa Sekapuk.....	93
Tabel 4.3 Analisa Kegiatan Utama.....	109
Tabel 4.4 Analisa Kegiatan Penunjang.....	110
Tabel 4.5 Analisa Kegiatan Pelengkap.....	111
Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Staff).....	115
Tabel 4.7 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Karyawan).....	117
Tabel 4.8 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap (Pemandu Wisata, Pekebun, dan Peternak).....	119
Tabel 4.9 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Tidak Tetap (Pengunjung).....	120
Tabel 4.10 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Tidak Tetap (Ukm & Kepala Desa).....	122
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama.....	127

Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang.....	129
Tabel 4.13 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap.....	129
Tabel 4.14 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelayanan .....	140
Tabel 4.15 Kesimpulan Besaran Ruang.....	144
Tabel 4.16 Jenis Struktur Pondasi.....	147
Tabel 4.17 Jenis Struktur Dinding.....	148
Tabel 4.18 Jenis Struktur Atap.....	149
Tabel 4.19 Analisa Sistem Pencahayaan.....	153
Tabel 4.20 Analisa Sistem Penghawaan.....	154
Tabel 4.21 Analisa Sistem Pemadam Kebakaran.....	156
Tabel 5.1 Konsep Struktur Bangunan.....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Fikir Perancangan.....	8
Gambar 2.1 Peta Administrasi Kabupaten Gresik.....	12
Gambar 2.2 Jumlah Penduduk Kabupaten Gresik Tahun 2016.....	14
Gambar 2.3 Jumlah Kepadatan Penduduk Kabupaten Gresik Tahun 2016.....	14
Gambar 2.4 Peta Ketinggian Tanah Kabupaten Gresik.....	15
Gambar 2.5 Pohon Jambu Air.....	28
Gambar 2.6 Pohon Durian.....	29
Gambar 2.7 Pohon Jeruk dan Lemon.....	30
Gambar 2.8 Pohon Belimbing.....	31
Gambar 2.9 Pohon Alpukat.....	32
Gambar 2.10 Pohon Manggis.....	33
Gambar 2.11 Pohon Sawo.....	33
Gambar 2.12 Pohon Pepaya.....	34
Gambar 2.13 Pohon Pisang.....	35
Gambar 2.14 Pohon Kelengkeng.....	35
Gambar 2.15 Ternak Sapi.....	36
Gambar 2.16 Ternak Kambing.....	39
Gambar 2.17 Ikan Nila.....	40
Gambar 2.18 Ikan Gurame.....	41
Gambar 2.19 Tema Dan Topik Untuk Fokus Riset Sosial Humaniora – Seni Budaya Pendidikan.....	45
Gambar 2.20 Kecamatan Ujung Pangkah.....	46
Gambar 2.21 Desa Sekapuk.....	47
Gambar 2.22 Peta Rencana Pola Ruang Daratan Kabupaten Gresik 2030.....	49
Gambar 2.23 Lahan Kebun Pak Budi Sebelum dan Sesudah.....	51
Gambar 2.24 Tampak Atas Bale Tani.....	57
Gambar 2.25 Kesimpulan Konsep Dasar.....	68
Gambar 2.26 Lima Konsep Eko-Arsitektur.....	70
Gambar 2.27 Arsitektur Biologis.....	71
Gambar 2.28 Arsitektur Matahari.....	72
Gambar 2.29 Arsitektur Alternatif.....	73
Gambar 2.30 Arsitektur Bionik Struktur Imiah.....	74
Gambar 2.31 Arsitektur Bahan dan Konstruksi yang Ekologi.....	75
Gambar 2.32 Perspektif mata burung Café Sawah.....	77
Gambar 2.33 Siteplan Dusun Semilir.....	80

Gambar 3.1 Alur Pemikiran.....	86
Gambar 4.1 Lokasi Tapak Redesain.....	89
Gambar 4.2 Perletakkan Eksisting.....	92
Gambar 4.3 Lokasi Lahan Kebun Pak Inggih.....	94
Gambar 4.4 Analisa Pencapaian Tapak.....	96
Gambar 4.5 Rekomendasi Analisa Pencapaian Tapak.....	96
Gambar 4.6 Analisa Entrance Pada Tapak.....	97
Gambar 4.7 Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	97
Gambar 4.8 Rekomendasi Sirkulasi Pada Tapak.....	98
Gambar 4.9 Analisa View Pada Tapak.....	98
Gambar 4.10 Analisa Parkir Pada Tapak.....	99
Gambar 4.11 Rekomendasi Analisa Parkir Pada Tapak.....	100
Gambar 4.12 Analisa Lanskap Pada Tapak.....	100
Gambar 4.13 Rekomendasi Analisa Lanskap Pada Tapak.....	101
Gambar 4.14 Analisa Drainase Pada Tapak.....	101
Gambar 4.15 Rekomendasi Drainase Pada Tapak.....	102
Gambar 4.16 Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	102
Gambar 4.17 Analisa Utilitas Pada Tapak.....	103
Gambar 4.18 Rekomendasi Analisa Utilitas Pada Tapak.....	103
Gambar 4.19 Analisa Hujan Pada Tapak.....	104
Gambar 4.20 Rekomendasi Analisa Hujan Pada Tapak.....	104
Gambar 4.21 Analisa Angin Pada Tapak.....	105
Gambar 4.22 Rekomendasi Analisa Angin Pada Tapak.....	105
Gambar 4.23 Analisa Matahari Pada Tapak.....	106
Gambar 4.24 Rekomendasi Analisa Matahari Pada Tapak.....	106
Gambar 4.25 Analisa Zoning Pada Tapak.....	106
Gambar 4.26 Rekomendasi Analisa Zoning Pada Tapak.....	107
Gambar 4.27 Daftar Pelaku Agrowisata.....	108
Gambar 4.28 Sirkulasi Pelaku Tetap.....	124
Gambar 4.29 Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap.....	125
Gambar 4.30 Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	126
Gambar 4.31 Analisa Massa Bangunan.....	145
Gambar 4.32 Analisa Bentuk Bangunan.....	146
Gambar 4.33 Analisa Sirkulasi Horizontal Pada Bangunan.....	150
Gambar 4.34 Analisa Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan.....	150
Gambar 4.35 Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	151
Gambar 4.36 Analisa Sistem Listrik Pada Bangunan.....	152

Gambar 4.37 Analisa Sistem Air Bersih Pada Bangunan.....	152
Gambar 4.38 Analisa Sistem Air Kotor Pada Bangunan.....	153
Gambar 4.39 Analisa Sistem Penangkal Petir.....	156
Gambar 5.1 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak.....	158
Gambar 5.2 Konsep Pencapaian Tapak.....	159
Gambar 5.3 Konsep Pencapaian Pintu Masuk Tapak.....	160
Gambar 5.4 Konsep Entrance Pada Tapak.....	161
Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi Pada Tapak Zona Wisata.....	162
Gambar 5.6 Konsep Sirkulasi Pada Tapak Zona Edukasi.....	162
Gambar 5.7 Konsep Sirkulasi Pada Tapak Zona Penginapan.....	163
Gambar 5.8 Konsep View Pada Tapak.....	163
Gambar 5.9 Konsep Parkir Pada Tapak.....	164
Gambar 5.10 Konsep Soft Material Pada Tapak.....	165
Gambar 5.11 Konsep Hard Material Pada Tapak.....	166
Gambar 5.12 Konsep Drainase Pada Tapak.....	166
Gambar 5.13 Konsep Drainase Penerapannya Pada Tapak.....	167
Gambar 5.14 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	167
Gambar 5.15 Konsep Utilitas (Sanitasi) Pada Tapak.....	168
Gambar 5.16 Konsep Utilitas (Air Bersih) Pada Tapak.....	168
Gambar 5.17 Konsep Utilitas (Jaringan Listrik) Pada Tapak.....	169
Gambar 5.18 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	170
Gambar 5.19 Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	171
Gambar 5.20 Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	171
Gambar 5.21 Konsep Utilitas (Drainasi) Pada Bangunan.....	174
Gambar 5.22 Konsep Utilitas (Santasi) Pada Bangunan.....	175
Gambar 5.23 Konsep Utilitas (Air Bersih) Pada Bangunan.....	175
Gambar 5.24 Konsep Utilitas (Jaringan Listrik) Pada Bangunan.....	176
Gambar 5.25 Konsep Arsitektur $\geq$ Bangunan.....	177
Gambar 5.26 Konsep Arsitektur = Bangunan.....	177
Gambar 5.27 Konsep Arsitektur $\leq$ Bangunan.....	178
Gambar 5.28 Ide Bentuk.....	179
Gambar 5.29 Blokplan.....	180
Gambar 5.30 Siteplan.....	180
Gambar 6.1 Penataan Lahan.....	181
Gambar 6.2 Disain Bangunan.....	182
Gambar 6.3 Utilitas Kawasan Drainase.....	183
Gambar 6.4 Utilitas Kawasan Air Kotor & Septictank.....	183

Gambar 6.5 Utilitas Kawasan Air Bersih.....	184
Gambar 6.6 Utilitas Kawasan (Listrik).....	184
Gambar 6.7 Titik-titik Perletakkan Sumur Air Hujan.....	185
Gambar 6.8 Struktur Bangunan.....	186
Gambar 6.9 Perspektif Suasana Siang Hari.....	187
Gambar 6.10 Perspektif Suasana Malam Hari.....	187
Gambar 6.11 Perspektif Penanda atau Signage.....	188
Gambar 6.12 Perspektif Ruang Luar 1.....	188
Gambar 6.13 Perspektif Ruang Luar 2.....	189
Gambar 6.14 Perspektif Ruang Luar 3.....	189
Gambar 6.15 Perspektif Ruang Luar 4.....	190
Gambar 6.16 Perspektif Ruang Luar 5.....	190
Gambar 6.17 Perspektif Ruang Luar 6.....	191
Gambar 6.18 Perspektif Ruang Luar 7.....	191
Gambar 6.19 Perspektif Ruang Luar 8.....	192
Gambar 6.20 Perspektif Ruang Luar 9.....	192
Gambar 6.21 Perspektif Ruang Luar 10.....	193
Gambar 6.22 Perspektif Ruang Luar 11.....	194
Gambar 6.23 Perspektif Ruang Luar 12.....	194
Gambar 6.24 Perspektif Ruang Luar 13.....	195
Gambar 6.25 Detail Elemen Arsitektur Ruang Luar.....	196

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	198
Lampiran 2.....	199
Lampiran 3.....	200
Lampiran 4.....	201
Lampiran 5.....	202
Lampiran 6.....	203
Lampiran 7.....	204
Lampiran 8.....	205
Lampiran 9.....	206
Lampiran 10.....	207
Lampiran 11.....	208
Lampiran 12.....	209
Lampiran 13.....	210
Lembar Bukti Asistensi Pasca Sidang Preview 1.....	212
Lembar Bukti Asistensi Pasca Sidang Preview 2.....	214
Lembar Bukti Asistensi Pasca Sidang Preview 3.....	216
Lembar Bukti Asistensi Pasca Sidang Preview 4.....	218
Lembar Bukti Asistensi Revisi Pasca Sidang Akhir.....	219
Lampiran Jurnal Turnitin.....	221
Biodata Penulis.....	223