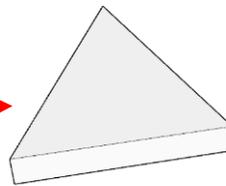


## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Ide Bentuk dan Transformasi

#### IDE BENTUK

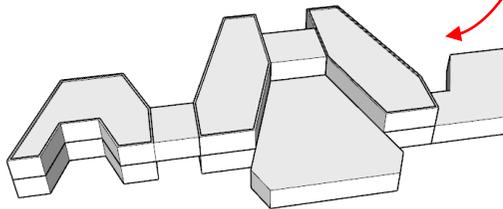
Pada pembahasan kali ini, untuk ide bentuk sendiri diambil dari bentukan pada bentuk segitiga pada lampion damar kurung. Karena dapat memunculkan karakter dari penggambaran pada lampion secara penuh dengan menampilkan nilai yang terkandung didalam bentuk arsitektural serta penggabungan dari beberapa elemen sehingga dapat saling berinteraksi.



Dengan mengambil bentuk segitiga pada atap lentera dengan bentukan awal segitiga kemudian dibentuk dan disusun agar menjadi selaras.

Bentukan damar kurung ini memiliki 4 element seperti:

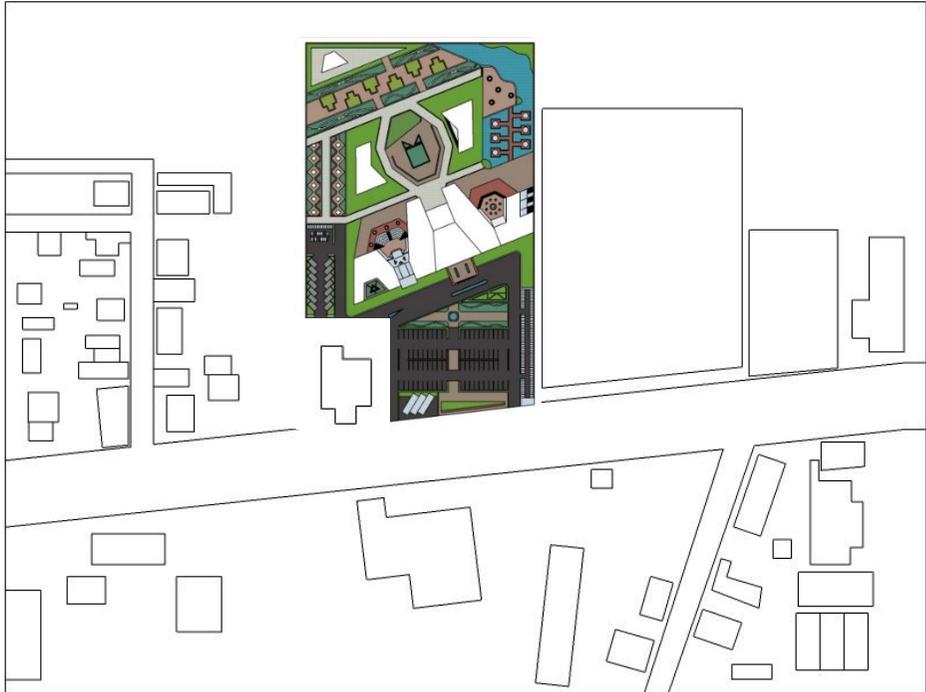
1. Berbentuk kubus memiliki empat sisi
2. Memiliki hiasan pada atas berbentuk segitiga siku-siku kembar atau segitiga sama sisi kembar yang berbentuk huruf "M" pada atas lentera.
3. Memiliki penyangga pada bawah lentera
4. Di lapiasi kertas minyak yang di



Setalah itu dilakukan penggabungan antara beberapa element sehingga dapat saling berinteraksi. Bentuk ini berhubungan dengan konsep dasar yang digunakan.

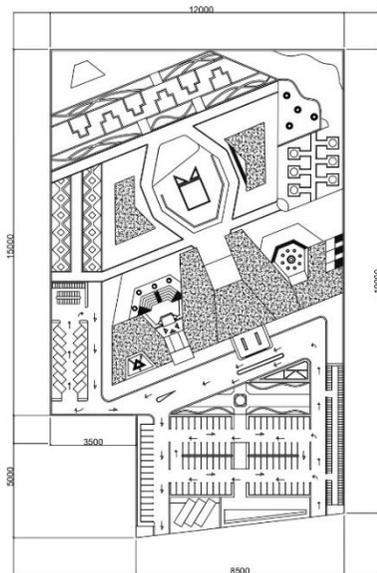
## Lampiran 2 Hasil Rancangan

### SITE PLAN



Site terletak di jalan Dr. Wahidin Sudirohusodo yang merupakan jalur arteri. Site dipilih memalui beberapa analisa ruang luar. Luasan site juga sangat diperhitungkan sehingga dapat meminimalisir ruang-ruang negative nantinya.

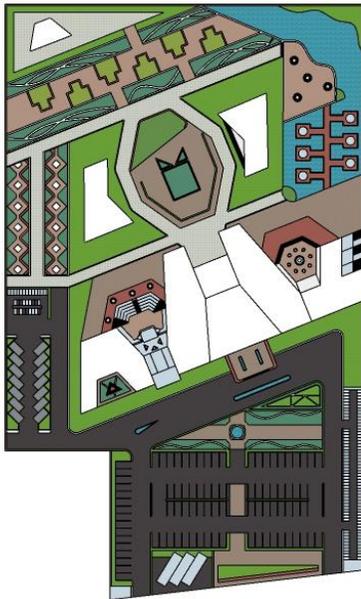
## LAYOUT PLAN



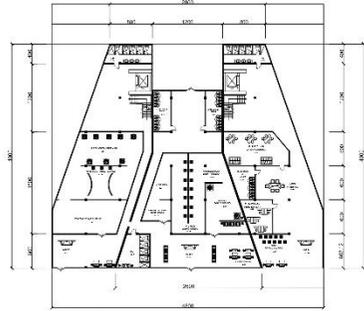
KETERANGAN :

- A) PARKIR PENGUNJUNG
- B) PARKIR PENGELOLA
- C) MASSA UTAMA 1 (GALERI)
- D) MASSA 2 (MINI TEATER)
- E) MASSA 3 (CAFE & PUSAT OLEH-OLEH)
- F) MASSA 4 (GEDUNG PENGELOLA)
- G) MASSA 4 (MUSHOLLA)
- H) TAMAN DAMAR KURLING
- I) AMPHITHEATER
- J) GAZEBO
- K) TAMAN INTERAKSI SENIMAN
- L) TAMAN SENI
- M) PASAR SENI
- N) M.E

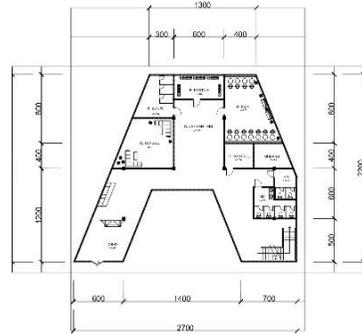
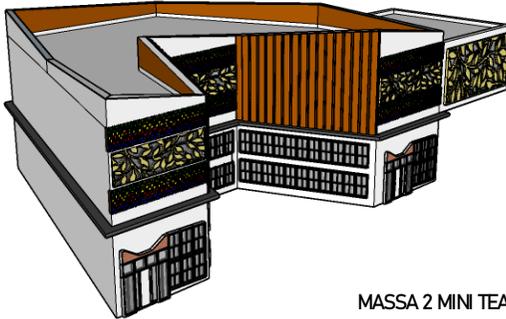
- ATAP DEK
- MATERIAL KACA
- LANTAI KAYU VINYL
- LANTAI GRASS BLOCK
- RUMPUT TAMAN
- TANAMAN PAGAR / TANAMAN TEH-TEHAN
- PALEMI
- BUGEENVIL
- TABEBUYA
- SLAPOURE
- GAZEBO / KURSI TAMAN



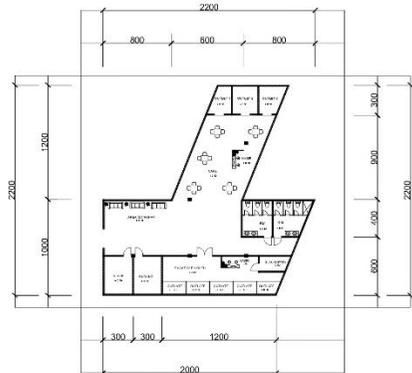
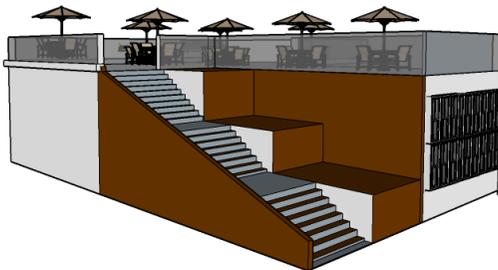
**DENAH DAN MASSA BANGUNAN**



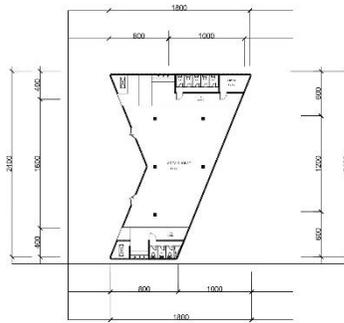
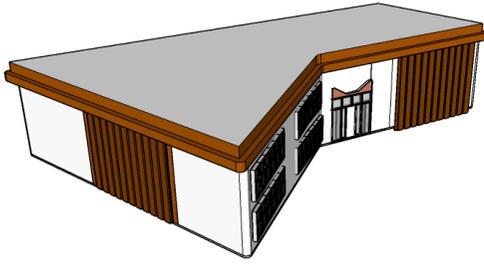
**MASSA 1 GALERI**



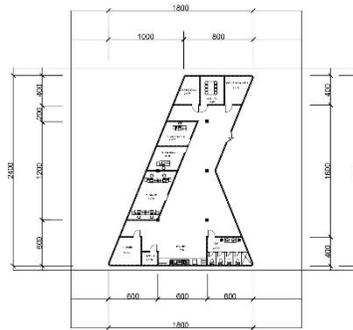
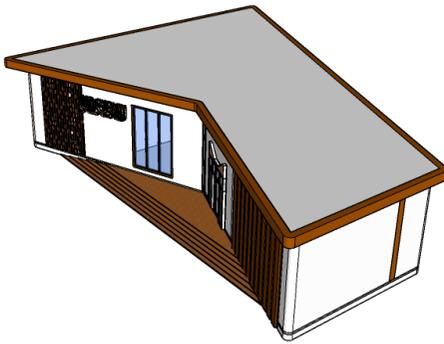
**MASSA 2 MINI TEATER**



**MASSA 3 CAFE**



MASSA 4 PENGELOLA

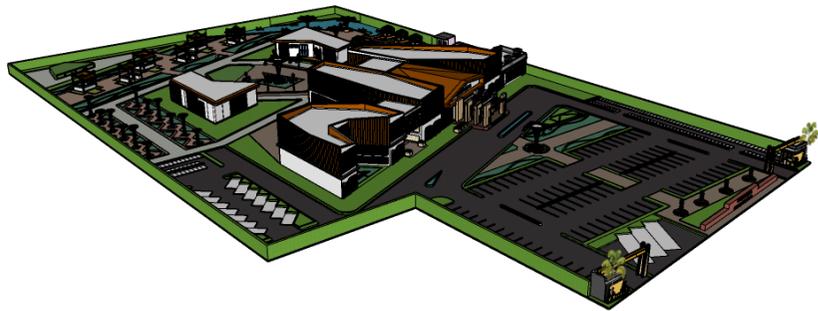


MASSA 5 MUSHOLLA

### TAMPAK KAWASAN



**PRESPEKTIF KAWASAN**



### INTERIOR BANGUNAN



### EKSTERIOR BANGUNA

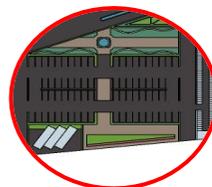
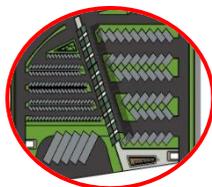
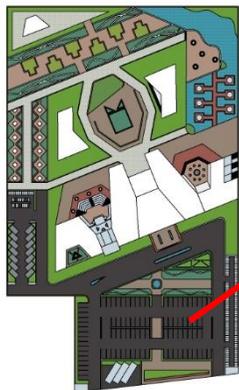


## RANCANGAN LUAR BANGUNAN



### Lampiran 3 Pasca Sidang

1. Perubahan pada area depan parkir tujuannya agar mempermudah sirkulasi kendaraan yang akan masuk dan keluar dan juga arah pandang ke massa bangunan agar lebih terlihat jelas tidak terhalang pandangannya.



**Sebelum direvisi**  
Area parkir dan sirkulasi kendaraan hanya satu jalur dan penataan masih perlu dibenahi

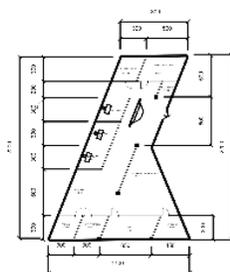
**Setelah direvisi**  
Area parkir lebih tertata dan tidak menghalangi arah pandang bangunan serta dibuat 2 jalur sirkulasi

2. Perubahan pada jalur area sirkulasi fasilitas gazebo agar tidak terjadi penumpukan, serta penambahan pada fasilitas toilet luar bangunan.

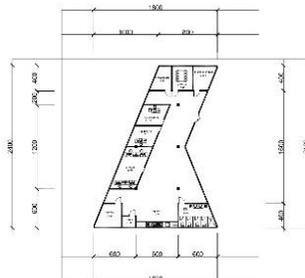


3. Perubahan pada denah massa bangunan kantor pengelola agar lebih memnfaatkan area luasan yang ada.

**Sebelum direvisi**



**Setelah direvisi**



## BIOGRAFI PENULIS



Noviyanti Rovida Anggraeni adalah nama penulis skripsi ini. Lahir pada tanggal 03 November 1997, di Surabaya Provinsi Jawa Timur. Anak terakhir dari dua bersaudara dari pasangan orang tua yang bernama Moch. Ronal dan Khoridah. Pertama kali menempuh pendidikan SD Negeri Wonorejo 274 pada tahun 2005 dan selesai pada tahun 2010. Kemudian meneruskan pendidikan di SMPN 35 Surabaya dan selesai pendidikan pada tahun 2013. Selanjutnya meneruskan sekolah di SMKN 1 Surabaya dengan Broadcasting atau Teknik Produksi dan Penyiaran Program Radio dan Pertelevisian selesai pada tahun 2016. Kemudian melanjutkan pendidikan ahli pemrograman system informasi atau PAPSI di ITS Surabaya selama 1 tahun dan berakhir pada tahun 2017. Lalu ditahun yang sama melanjutkan Perguruan Tinggi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan masuk dalam Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik. Pada tahun 2021 menyelesaikan dengan gelar sarjana. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang selalu mensupport, memberi saran dan bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Tak lupa berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT serta dengan usaha yang kuat dan doa dari orang tua penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Pusat Wisata Seni Damar Kurung di Kabupaten Gresik” semoga dengan terselesaikan skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan dan masyarakat luas.