

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI "DAMAR KURUNG' DI KABUPATEN GRESIK



Disusun Oleh :

NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI
NBI :1441700086

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI “DAMAR KURUNG” DI KABUPATEN GRESIK



Disusun Oleh :

NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI

NBI :1441700086

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI “DAMAR KURUNG”
DI KABUPATEN GRESIK**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**

DISUSUN OLEH:

NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI

1441700086

PEMBIMBING UTAMA:

Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti, MT

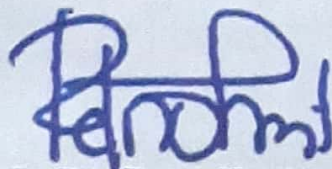
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

**PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI “DAMAR KURUNG”
DI KABUPATEN GRESIK**

DISUSUN OLEH :
NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI
1441700086

Mengetahui/ Menyetujui
Pembimbing Utama

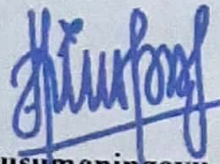


Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, MT.

NPP.20440.91.0218

Mengetahui,

Anggota Penguji



Intan Kusumaningayu, ST, MT

NPP.20440.18.0781

Ketua Penguji



Ir. Suko Istijanto, Dipl., TRP., MT

NPP.20440.86.0074

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

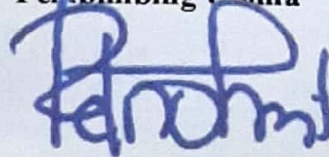
PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI "DAMAR KURUNG"
DI KABUPATEN GRESIK

DISUSUN OLEH :

NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI

1441700086

Mengetahui/ Menyetujui
Pembimbing Utama



Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, MT.

NPP.20440.91.0218

Mengetahui,

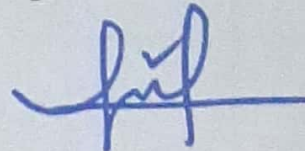
Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Saiyo, M. Kes

NPP.20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Muhammad. Faisal, ST., MT

NPP.20440.97.0498

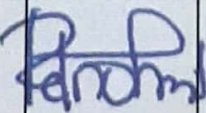
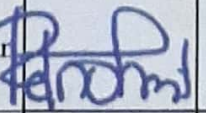
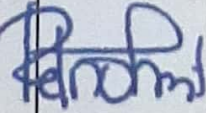
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	NOVIYANTI ROVIDA ANGGRAENI
NBI	1441700086
JUDUL TAP	PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI DAMAR KURUNG DI KABUPATEN GRESIK
PEMBIMBING UTAMA	44010 DR. IR. R.A. Retno Hastijanti, MT
KETUA PENGUJI	44003 IR. Suko Istijanto, DIPL TRP., MT
ANGGOTA PENGUJI	44020 Intan Kusumaningayu, ST, MT

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP sesi 1 *) dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(tuliskan sesuai dg yang ada di ELITAG)	(misal: penambahan detail arsitektural, dsb)			
1	Laporan Akhir	- Menata sirkulasi tempat parkir - Lampiran			
2	Jurnal	- Penulisan daftar pustaka disesuaikan dengan pedoman			
3	Presentasi Akhir	- Penambahan material pada fasad bangunan - Memperbaiki denah - Menata sirkulasi kendaraan - Penambahan fasilitas toilet luar bangunan - Mempertimbangkan sudut pandang bangunan			

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Noviyanti Rovida Anggraeni
NBI : 1441700086
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Wisata Seni Damar Kurung
di Kabupaten Gresik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, lkecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan sayaselama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pemyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 10 Juni 2021

Tanda Tangan:



Noviyanti Rovida Anggraeni

1441700086



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Noviyanti Rovida Anggraeni
NBI : 1441700086
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir / Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Pusat Wisata Seni Damar Kurung di Kabupaten Gresik”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.
Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 10 Juni 2021

Yang menyatakan,


Novida Anggraeni

10000
METERAI
TEMPEL
94081AJX380359669

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T atas segala karunia hidayah termasuk berkah kelancaran berpikir sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam penyusunan laporan ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari segenap pihak. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa membimbing dan memberikan petunjuk, kemudahan serta ridha-Nya dalam menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua serta kakak penulis yang senantiasa memberikan doa, fasilitas, dukungan dan motivasi selama penyusunan laporan ini.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST., MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Ibu Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, MT selaku dosen pembimbing yang memberikan yang telah memberikan bimbingan, semangat, serta motivasi dalam penyusunan laporan ini.
5. Bapak Ir. Suko Istijanto, Dipl, TRP, MT selaku dosen ketua penguji yang telah memberikan bimbingan dalam penulisan dan penyusunan laporan ini dan seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
6. HIMARSITA (Himpunan Mahasiswa Program Studi Arsitektur) yang telah menjadikan keluarga baru bagi penulis, dan memberikan pengalaman sehingga penulis bisa belajar banyak ilmu didalamnya.
7. Radite Wisnuwardhana yang telah memberikan semangat, keceriaan, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis.
8. Teman seperjuangan angkatan 2017, khususnya teman satu kelas yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam studi selama ini.

Dalam penulisan laporan Tugas Akhir Perancangan ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga penyusunan laporan ini dapat tercapai serta dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Surabaya, 10 juni 2021

Yang Menyatakan,

Noviyanti Rovida Anggraeni

PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI “DAMAR KURUNG” DI KABUPATEN GRESIK

Nama : Noviyanti Rovida Anggraeni

NBI : 1441700086

Pembimbing 1 : Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, MT

Pembimbing 2 : Ir. Suko Istijanto, Dipl, TRP, MT

Abstrak

Di Indonesia, terdapat lebih dari 3000 jenis seni. Seni damar kurung adalah seni lentera, yaitu lampu yang diapit atau dikurung dalam bentuk kubus. Tiap sisi bangunan dibuat dari kertas dan rangka, sebab rangkanya sendiri dibuat dari bambu. Sejak era Hindu dan Budha, seni damar telah tidak asing lagi bagi masyarakat setempat. Ada lukisan dekoratif di setiap sisi damar kurung, dan setiap sisi memiliki cerita. Gambar di kedua sisi pada damar kurung menggambarkan tentang kegiatan aktivitas tiap hari masyarakat di Kabupaten Gresik. Dalam rangka menumbuhkan rasa peduli terhadap kesenian lokal semacam ini, maka dibangunlah pusat wisata seni ini, dan diharapkan dapat mengenalkan kepada masyarakat di luar Kabupaten Gresik. Fungsi utamanya adalah pameran, pelatihan dan fasilitas penunjang lainnya. Perancangan ini didasarkan pada konsep seni lokal, pendidikan dan pariwisata, serta bentuk dari damar kurung yang merupakan lambang dari Kabupaten Gresik.

Kata Kunci : Kesenian Lokal, Seni Damar Kurung, Kabupaten Gresik

THE DESIGN OF THE KURUNG DAMAR ART TOUR CENTER IN GRESIK REGENCY

Name : Noviyanti Rovida Anggraeni
Number : 1441700086
Supervisor : Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, MT
Co-Supervisor : Ir. Suko Istijanto, Dipl, TRP, MT

Abstract

In Indonesia, there are more than 3000 types of art. The art of damar brackets is the art of lanterns, namely lamps that are flanked or caged in a cube shape. Each side of the building is made of paper and frame, because the frame itself is made of bamboo. Since the era of Hinduism and Buddhism, the art of resin has been familiar to the local community. There are decorative paintings on each side of the resin brackets, and each side has a story. The pictures on both sides of the damar brackets describe the daily activities of the people in Gresik Regency. In order to foster a sense of care for this kind of local art, this art tourism center was built, and it is hoped that it can introduce it to people outside Gresik Regency. Its main function is exhibition, training and other supporting facilities. This design is based on the concept of local art, education and tourism, as well as the shape of the damar brackets which is the symbol of Gresik Regency.

Keywords: Local Art, Damar Kurung Art, Gresik Regency

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumus Masalah	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.4 Batasan	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi	8
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	8
2.2.2 Pengembangan Judul.....	8
2.2.2.1 Pengertian Pusat Wisata Seni Budaya	10

2.2.2.2	Tujuan Pusat Wisata Seni Budaya.....	10
2.2.2.3	Galeri Seni “Damar Kurung”	11
2.2.2.4	Karakteristik Damar Kurung	12
2.2.2.5	Jenis-jenis Damar Kurung.....	16
2.3	Standart Perancangan	17
2.3.1	Peraturan yang berkaitan dengan Judul	17
2.3.2	Elaborasi Rencana induk Riset Nasional	18
2.3	Tinjauan Lokasi.....	19
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah	19
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi & Tapak	19
2.4	Studi Banding.....	20
2.4.1	Taman Ismail Marzuki	20
2.4.2	Esplanade.....	23
2.4.3	Cemeti Art House.....	25
2.4.4	Selasar Sunaryo	26
2.4.5	Kesimpulan Studi Banding	30
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		33
3.1	Alur Pemikiran	33
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	34
BAB IV ANALISA PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI		37
4.1	Penetapan Karakter Objek, Pelaku dan Lokasi	37
4.1.1	Karakter Objek	37
4.1.1.1	Fungsi Utama	37
4.1.1.2	Fungsi Pendukung	37
4.1.1.3	Fungsi Pelayanan.....	37
4.1.2	Karakter Pelaku	37
4.1.3	Karakter Lokasi	38
4.2	Analisa Eksternal	38
4.2.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	38
4.2.2	Analisa Kondisi dan Batasan Eksisting Tapak	39

4.2.3	Analisa Peraturan Setempat.....	42
4.2.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	42
4.2.5	Analisa Entrance pada Tapak.....	45
4.2.6	Analisa Sirkulasi pada Tapak.....	46
4.2.7	Analisa View pada Tapak.....	47
4.2.8	Analisa Parkir pada Tapak	48
4.2.9	Analisa Lansekap pada Tapak	49
4.2.10	Analisa Drainase pada Tapak	49
4.2.11	Analisa Kebisingan pada Tapak	50
4.2.12	Analisa Utilitas pada Tapak	51
4.2.13	Analisa Iklim pada Tapak	52
4.2.14	Analisa Zoning pada Tapak	53
4.3	Analisa Internal	54
4.3.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	54
4.3.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan.....	55
4.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang Bangunan.....	58
4.3.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	58
4.3.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	61
4.3.6	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	64
4.3.7	Analisa Massa Bangunan	65
4.3.8	Analisa Bentuk Bangunan	65
4.3.9	Analisa Struktur Bangunan.....	66
4.3.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	67
4.3.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan	67
4.3.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	68
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		73
5.1	Konsep Dasar	73
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar	73
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar	73
5.2	Konsep Penataan Tapak	74
5.2.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	74

5.2.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB	74
5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak	76
5.2.4	Konsep Entrance Pada Tapak	77
5.2.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	78
5.2.6	Konsep View Pada Tapak	79
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak	79
5.2.8	Konsep Lansekap Pada Tapak	80
5.2.9	Konsep Drainase Pada Tapak	81
5.2.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	81
5.2.11	Konsep Utilitas Pada Tapak	82
5.2.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	82
5.3	Konsep Bangunan	83
5.3.1	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	83
5.3.2	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	83
5.3.3	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	83
5.3.4	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	84
5.3.5	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	84
5.3.6	Konsep Massa Bangunan	85
5.3.7	Konsep Bentuk Bangunan	86
5.3.8	Konsep Struktur Bangunan	87
5.3.9	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan.....	88
5.3.10	Konsep Transformasi Pada Bangunan	89
5.3.11	Konsep Utilitas Pada Bangunan	89
5.4	Transformasi Konsep	90
5.4.1	Ide Bentuk	91
5.4.2	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	92

BAB VI DRAFT HASIL RANCANGAN..... 93

6.1	Site Plan	93
6.2	Layout Plan	94
6.3	Tampak	95
6.4	Potongan	96

6.5 Tampak Kawasan	97
6.6 Potongan Kawasan	97
6.7 Detail Arsitektur	98
6.8 Prespektif	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah	17
Tabel 2.2 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional	18
Tabel 2.3 Perbandingan Kesimpulan Studi Banding	30
Tabel 4.1 Studi Pemilihan Lokasi	38
Tabel 4.2 Batasan Wilayah Kabupaten Gresik.....	40
Tabel 4.3 Iklim Wilayah Kabupaten Gresik.....	41
Tabel 4.4 Analisa Jumlah Penggunaan Bangunan	54
Tabel 4.5 Analisa Penggunaan Bangunan Fungsi Utama	55
Tabel 4.6 Analisa Penggunaan Bangunan Fungsi Pelengkap	56
Tabel 4.7 Analisa Penggunaan Bangunan Fungsi Penunjang	57
Tabel 4.8 Analisa Kebutuhan Ruang Bangunan	58
Tabel 4.9 Analisa Sirkulasi Bangunan	58
Tabel 4.10 Analisa Sirkulasi Kelompok Khusus.....	59
Tabel 4.11 Analisa Sirkulasi Kelompok Sementara.....	60
Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	64
Tabel 4.13 Analisa Struktur Bangunan	66
Tabel 5.1 Konsep Struktur Bangunan	87
Tabel 5.2 Konsep Transformasi Bangunan	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi Damar Kurung	13
Gambar 2.2 Lukisan Masmundari “Mbah Omah”	14
Gambar 2.3 Lukisan Masmundari “Perayaan 17 Agustus”	14
Gambar 2.4 Lukisan Masmundari “Temanten Joli”	15
Gambar 2.5 Lukisan Masmundari “Bersepeda”	15
Gambar 2.6 Lukisan Masmundari “Padusan”	16
Gambar 2.7 Site Plan Taman Ismail Marzuki	20
Gambar 2.8 Taman Ismail Marzuki	21
Gambar 2.9 Teater Besar Taman Ismail Marzuki	21
Gambar 2.10 Teater Kecil Taman Ismail Marzuki	22
Gambar 2.11 Galeri Taman Ismail Marzuki	22
Gambar 2.12 Interior Taman Ismail Marzuki	22
Gambar 2.13 Bangunan Esplanade	23
Gambar 2.14 Concert Hall Esplanade	24
Gambar 2.15 Galeri Esplanade	24
Gambar 2.16 Outdoor Theater Esplanade	24
Gambar 2.17 Denah Cemeti Art House	25
Gambar 2.18 Galeri Cemeti Art House	25
Gambar 2.19 Interior Cemeti Art House	26
Gambar 2.20 Stone Garden Selasar Sunaryo	26
Gambar 2.21 Galeri Tetap Selasar Sunaryo	27
Gambar 2.22 Galeri Temporer Selasar Sunaryo	27
Gambar 2.23 Wing Galeri Selasar Sunaryo	27
Gambar 2.24 Amphiteater Selasar Sunaryo	28
Gambar 2.25 Kopi Selasar Selasar Sunaryo	28
Gambar 2.26 Pustaka Selasae Selasar Sunaryo	29
Gambar 2.27 Bale Handap Selasar Sunaryo	29

Gambar 2.28 Bamboo House Selasar Sunaryo	29
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Gresik	39
Gambar 4.2 Alternatif Lokasi 1	43
Gambar 4.3 Alternatif Lokasi 2	44
Gambar 4.4 Analisa Entrance Tapak	45
Gambar 4.5 Analisa Sirkulasi Tapak	46
Gambar 4.6 Analisa View Tapak	47
Gambar 4.7 Analisa Parkir Tapak	48
Gambar 4.8 Analisa Lansekap Tapak	49
Gambar 4.9 Analisa Drainase Tapak	49
Gambar 4.10 Analisa Kebisingan Tapak	50
Gambar 4.11 Analisa Utilitas Tapak	51
Gambar 4.12 Analisa Iklim Tapak	52
Gambar 4.13 Analisa Zoning Tapak	53
Gambar 4.14 Utilitas Air Bersih	70
Gambar 4.15 Skema Air Bersih	70
Gambar 4.16 Utilitas Air Kotor	71
Gambar 4.17 Skema Air Kotor	71
Gambar 5.1 Pemanfaatan Eksisting Tapak	74
Gambar 5.2 Lahan Eksisting Tapak	75
Gambar 5.3 Pencapaian Tapak	76
Gambar 5.4 Konsep Entrance Tapak	77
Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi Tapak	78
Gambar 5.6 Konsep View Tapak	79
Gambar 5.7 Konsep Landcape Soft Material	80
Gambar 5.8 Konsep Landcape Hard Material	80
Gambar 5.9 Konsep Drainase Tapak	81
Gambar 5.10 Konsep Kebisingan Tapak	81

Gambar 5.11 Konsep Massa Bangunan	85
Gambar 5.12 Konsep Bentuk Bangunan	86
Gambar 5.13 Konsep Sirkulasi Bangunan	88
Gambar 5.14 Transformasi Konsep.....	90
Gambar 5.15 Ide Bentuk	91
Gambar 5.16 Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak	92
Gambar 6.1 Site Plan	93
Gambar 6.2 Layout Plan	94
Gambar 6.3 Tampak Galeri	95
Gambar 6.4 Tampak Mini Teater.....	95
Gambar 6.5 Tampak Café & Pusat Oleh-Oleh.....	95
Gambar 6.6 Tampak Pengelola	96
Gambar 6.7 Tampak Musholla.....	96
Gambar 6.8 Potongan	96
Gambar 6.9 Tampak Kawasan	97
Gambar 6.10 Potongan Kawasan	97
Gambar 6.11 Detail Arsitektur	98
Gambar 6.12 Prespektif	98