

**MAKNA SIMBOL BUDAYA TRADISI SIRAMAN AIR  
TERJUN SEDUDO DI DESA NGLIMAN KECAMATAN  
SAWAHAN KABUPATEN NGANJUK**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat \_ Syarat  
Guna Memperoleh Derajat Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**TANTI RAHAYUNINGSIH**

**NBI: 1151700003**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2021**

**MAKNA SIMBOL BUDAYA TRADISI SIRAMAN AIR  
TERJUN SEDUDO DI DESA NGLIMAN KECAMATAN  
SAWAHAN KABUPATEN NGANJUK**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat – Syarat  
Guna Memperoleh Derajat Sarjana Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**TANTIRAHAYUNINGSIH**

**NBI: 1151700003**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2021**



TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Tanti Rahayuningsih

NBI : 1151700003

Judul : Makna Simbol Budaya Tradisi Siraman Air Terjun Sedudo Di Desa Ngliman Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk

Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik

Universitas 17 Agustus Surabaya

Drs. Dra. Rachmawati Novaria, MM

Dosen Pembimbing 1

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si



TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 9 Juli 2021.

Dewan Penguji :

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si
2. Beta Puspitaning Ayodya, S.SOS., MA
3. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.KOM,M.MED.KOM

Mengesahkan  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
Dekan

  
Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tanti Rahayuningsih

NPM : 1151700003

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna Simbol Budaya Tradisi Siraman Air Terjun Sedudo Di  
Desa Ngliman Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk)

Menyatakan :

1. bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan / atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar alademik tertentu.
2. bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terhebat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh0sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 9 Juli 2021



Tanti Rahayuningsih

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tanti Rahayuningsih  
NBI : 1151700003  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

“MAKNA SIMBOL BUDAYA TRADISI SIRAMAN AIR TERJUN SEDUDO DI  
DESA NGLIMAN KECAMATAN SAWAHAN KABUPATEN NGANJUK”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*. Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 9 Juli 2021

Yang Menyatakan,



(Tanti Rahayuningsih)

## ABSTRAK

Pariwisata merupakan salah satu sektor yang saat ini sedang digiatkan oleh pemerintah Indonesia bahkan banyak negara di dunia. Selain itu pariwisata juga merupakan jenis kegiatan pariwisata yang dikembangkan di suatu daerah atau sub daerah tujuan wisata yang mengandalkan kekayaan wisata berupa objek dan daya tarik wisata budaya. Wisata religi, wisata bahari, wisata cagar alam, wisata belanja, wisata kuliner, wisata budaya, wisata alam. Salah satu wisata yang banyak digemari oleh seluruh kalangan adalah wisata alam dan wisata budaya. Kabupaten Nganjuk adalah satu dari Kabupaten yang masih mengembangkan pariwisata dengan berbasis pariwisata kebudayaan. Di Kabupaten Nganjuk terdapat sebuah desa Ngliman, dimana desa itu terkenal akan adat kebudayaan peninggalan nenek moyang yang sampai detik ini masih dilaksanakan setiap bulan sura atau malam satu pusaka. Di setiap bulan sura masyarakat desa Ngliman selalu mengadakan tradisi ritual siraman Air Terjun Sedudo peneliti ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dimana penelitian kualitatif sebagai metode ilmiah sering digunakan dan dilaksanakan oleh sekelompok peneliti dalam bidang ilmu sosial, termasuk juga ilmu pendidikan. Tujuan peneliti ini untuk mengetahui makna budaya tradisi siraman air terjun sedudo bagi warga desa Ngliman Kabupaten Nganjuk. Hal ini menarik bagi peneliti karena di era perkembangan teknologi yang sudah canggih seperti ini masyarakat masih menjaga kearifan budaya lokal dan keunikan dari ritual siraman di Air Terjun Sedudo ini merupakan bentuk akulturasi kepercayaan masyarakat Jawa sekitar. Kata Kunci : Siraman Sedudo, Nilai Sosial, Tradisi Siraman

## **ABSTRACT**

Tourism is one of the sectors that is currently being encouraged by the government of Indonesia and even many countries in the world. In addition, tourism is also a type of tourism activities developed in an area or sub-area of tourist destinations that rely on the wealth of tourism in the form of objects and cultural attractions. Religious tourism, nautical tourism, nature reserve tourism, shopping tourism, culinary tourism, cultural tourism, nature tourism. One of the most popular tourism by all circles is nature tourism and cultural tourism. Nganjuk Regency is one of the regencies that still develop tourism based on cultural tourism. In Nganjuk Regency there is a village Ngliman, where the village is famous for the cultural customs of ancestors who until this moment is still carried out every month sura or night one heirloom. Every month sura Ngliman villagers always hold a ritual tradition of sedudo waterfalls this researcher uses qualitative research approach where qualitative research as a scientific method is often used and carried out by a group of researchers in the field of social sciences, including educational sciences. The purpose of this research is to know the cultural significance of sedudo waterfall tradition for the villagers of Ngliman Nganjuk Regency. This is interesting for researchers because in this era of advanced technological developments such as this community still maintains the wisdom of local culture and the uniqueness of the siraman ritual in Sedudo Waterfall is a form of acculturation of the beliefs of the surrounding Javanese community.

**Keywords:** Siraman Sedudo, Social Values, Siraman Tradition



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Simbol Budaya Tradisi Siraman Air Terjun Sedudo ( Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ngliman Kabupaten Nganjuk” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Skripsi ini membahas tradisi, makna dan simbol serta budaya pada tradisi siraman air terjun Sedudo di Desa Ngliman. Tradisi sendiri merupakan bagian dari budaya masyarakat Jawa Desa Ngliman yang sampai saat ini masih dilestarikan. Penelitian ini berhubungan dengan kajian Komodifikasi budaya.

Penelitian ini banyak mendapatkan dukungan baik secara langsung maupun tidak dari banyak pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyelesaian skripsi. Ucapan terima kasih, peneliti sampaikan kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan saya kesempatan selama ini untuk menggapai suatu tujuan dalam keadaan sehat walafiat, amin...
2. Bapak dan Ibu saya, Bapak Mudjiyanto dan Ibu Suti'in yang dengan ikhlas merawat dan membimbing saya dengan sabar demi masa depan saya dan selalu memberikan yang terbaik untuk saya dan kakak serta adik saya.
3. Mbak Nana dan Adek Galang, kakak dan adek saya yang paling saya sayangi dan saya cintai. Ingat Allah selalu di dalam hati kita, dan jangan pernah putus asa demi membanggakan kedua orang tua kita serta keluarga kecil kita.
4. Mbah Putri dan Mbah Nang, yang selalu perhatian kepada cucu-cucunya dan yang selalu memberi doa serta suport demi kebahagiaan cucu-cucunya.
5. Pak Sis dan Dhe Tin, beliau yang selalu mendukung positive keponakankeponakannya dan yang selalu menolong di saat keluarga membutuhkan.
6. Mochammad Dyo Ari Pratama, teman istimewa yang telah menemani saya dan yang selalu menghibur saya disaat saya lelah, dan yang selalu membantu di

saat saya membutuhkan serta yang selalu mensupport saya untuk membanggakan kedua orangtua saya.

“Sepiro Gedhening Sengsara, Yen Tinampa Ampung Dadi Coba”, pepatah yang sudah sangat terkenal. Pepatah tersebut mewakili dari penelitian ini. peneliti ini menyadari bahwa penelitian ini belum dapat dikatakan sempurna. Saran dan kritik yang membangun demi berkembangnya ilmu pengetahuan sangat peneliti harapkan demi tercapaian kesempurnaan penelitian ini. semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk perkembangan ilmu komunikasi serta dapat bermanfaat untuk masyarakat umum.

Surabaya, 5 Juli 2021

Peneliti

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul .....	
Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan Skripsi .....	ii
Halaman Pernyataan Orsinalitas .....	iii
Abstrak .....	iv
Kata Pengantar .....	viii
Daftar Isi .....	x
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Tabel .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Sistematika Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Landasan Teori .....	16
2.3 Kerangka Dasar Pemikiran .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Tipe Penelitian .....	22
3.2 Peran Peneliti .....	22
3.3 Lokasi Penelitian .....	23
3.4 Sumber Data dan Teknis Pengumpulan Data .....	23
3.5 Teknis Analisis Data .....	24
3.6 Keabsahan Data .....	27
<b>BAB IV DESKRIPSI OBYEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Deskripsi Obyek .....	29
4.2 Penyajian Data .....	33
4.3 Pembahasan .....	35
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan .....	45
5.2 Saran.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>47</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran .....	26
Gambar 3.1 Bagan Metode Penelitian .....	32
Gambar 4.1 Wawancara peneliti dengan narasumber .....	34
Gambar 4.2 Tarian Pembuka .....	37
Gambar 4.3 Iringan Seseputh berserta Bupati dan Perangkat Desa .....	37
Gambar 4.4 Pengambilan air oleh Perjaka .....	38
Gambar 4.5 Penyerahan air kepada Gadis.....	39
Gambar 4.6 Gadis Perawan Berambut panjang.....	42
Gambar 4.7 Rambut Gombak.....	43
Gambar 4.8 Tabur Bunga oleh Bupati, Stakeholder dan Seseputh .....	44
Gambar 4.9 Sesaji .....	46
Gambar 4.10 Jajanan Pasar .....	47
Gambar 4.11 Sinden Menembang .....	47
Gambar 4.12 Juru kunci Sedudo Mbah Pi'i .....	48
Gambar 4.13 Jamasan Pusaka .....	49
Gambar 4.14 Makam Ki Ageng Ngaliman .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Literatur Review.....	9
---------------------------------	---

