

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN
INDUSTRI KREATIF DI KABUPATEN SIDOARJO**



DISUSUN OLEH :

AZELIA RACHMADINA RAHARJO

1441700072

PEMBIMBING UTAMA :

DR. IR. R.A. RETNO HASTIJANTI, M.T.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI
KABUPATEN SIDOARJO



Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

DISUSUN OLEH :
AZELIA RACHMADINA RAHARJO
NBI: 1441700072

PEMBIMBING UTAMA :
Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastijanti, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN SEMESTER GENAP
TAHUN 2020/2021

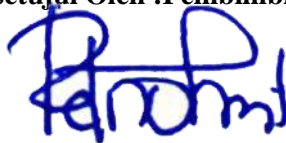
PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI
KABUPATEN SIDOARJO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

AZELIA RACHMADINA RAHARJO
NBI: 1441700072

Telah Disetujui Oleh : Pembimbing Utama



Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastianti, MT
NPP : 20440.91.0218

Mengetahui :

Anggota Penguji



Ir. Uniek Prantiningrum, MM
NPP: 20440.92.0256

Ketua Penguji



Ir. Dadoes Soemarwanto, M.ARCH
NPP: 20440.86.0053

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN SEMESTER GENAP
TAHUN 2020/2021**

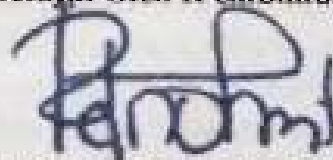
**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI
KABUPATEN SIDOARJO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

AZELIA RACHMADINA RAHARJO
NBI: 1441700072

Telah Disetujui Oleh : Pembimbing Utama



Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastijanti, MT
NPP: 20440.91.0218

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Saiful M. Kes
NPP: 20440.90.0197

Ketua Program Studi
Arsitektur


Muhammad Faisal, ST, MT
NPP: 20440.96.9498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Azelia Rachmadina Raharjo
NBI : 1441700072
Fakultas/ Program Studi : Teknik / Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Pengembangan Industri Kreatif di
Kabupaten Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 21 Juni 2021

Tanda Tangan:



Nama: Azelia Rachmadina Raharjo
NBI: 1440700072

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Azelia Rachmadina Raharjo
NBI : 1441700072
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Kerja : Tugas Akhir/SKripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalty Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Perancangan Pusat Pengembangan Industri Kreatif di Kabupaten Sidoarjo”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non-Eksklusif ini, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 21 Juli 2021

Yang menyatakan,



(Azelia Rachmadina Raharjo)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas Ridho dan Hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Pengembangan Industri Kreatif di Kabupaten Sidoarjo”. Laporan Perancangan Arsitektur 7 ini disusun demi memenuhi salah satu syarat sebelum dapat mengerjakan Tugas Akhir.

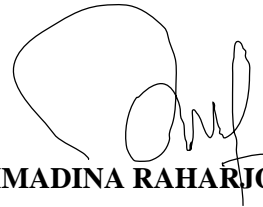
Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan lulus studi Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Banyak hambatan dan kesulitan dalam penyusunan laporan ini. Untuk itu, pada kesempatan ini, tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan saran serta bimbingan dalam penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran dan ketabahan hati untuk menyelesaikan laporan ini.
2. Kepada Papa Adith, Mama Endang, Mimi Fenny, dan Om Harno yang telah memberikan dukungan, baik secara motivasi, doa, maupun financial sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan lancar.
3. Saudara dan kerabat yang secara tidak langsung senantiasa memberikan semangat bagi penulis agar lancar menyelesaikan laporan ini.
4. Ibu Dr. Ir. Hj. R.A, Retno Hastijanti, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam mengerjakan laporan ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Kepada Adel dan Difa' yang telah membantu, mendukung, memberi saran, dan menjadi tempat sambat bagi penulis selama pengerjaan laporan ini.
7. Kepada Rara, Kikik, Olip dan Ulik yang secara tidak langsung ikut membantu dan memberi dukungan kepada penulis.
8. Kepada seluruh teman-teman prodi Arsitektur angkatan 2017 yang membantu dan mendukung penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat baik untuk penulis maupun pembaca.

Surabaya, 21 Juni 2021

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, rounded initial 'A' followed by a cursive 'zelia' and 'raharjo'.

(AZELIA RACHMADINA RAHARJO)

PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI KABUPATEN SIDOARJO

Nama : Azelia Rachmadina Raharjo
NBI : 1441700072
Pembimbing 1 : Dr. Ir. R.A, Retno Hastijanti, MT
Pembimbing 2 : Ir. Dadoes Soemarwanto, M.ARCH

ABSTRAK

Perkembangan ekonomi kreatif di Indonesia semakin hari semakin maju. Pada tahun 2019, ekonomi kreatif berkontribusi sebesar Rp 1.105 triliun terhadap PDB (produk domestik bruto) nasional. Selain itu, besarnya penyerapan sumber daya manusia (SDM) yang mencapai 7,5 juta pekerja di sub sektor industri kreatif menandakan besarnya potensi anak negeri bertalenta kreatif. Melihat dari fakta tersebut, maka sudah seperlunya pemerintah daerah ikut memberikan fasilitas kepada warganya untuk dapat berkembang dan berkontribusi dalam perekonomian. Salah satu faktor keberhasilan pengembangan ekonomi kreatif terletak pada keunggulan kreatifitas sumber daya manusianya. Dengan mebusung konsep dasar Creative Pot of Brantas dan penerapan sifat ruang kreatif pada desain, diharapkan akan membantu pengguna untuk mengasah kreatifitas mereka, sehingga dapat ikut berkontribusi pada ekonomi daerah. Kabupaten Sidoarjo telah ikut berkontribusi pada perkembangan ekonomi kreatif Indonesia, terutama pada sektor kuliner dan kerajinan. Namun, selain sektor kuliner dan kerajinan, ditemukan juga beberapa potensi lain yang masih berkembang hanya di sekolah-sekolah. Mengingat Kabupaten Sidoarjo sedang dalam bonus demografi dan memiliki beberapa potensi yang menjanjikan, maka dari itu penerapan sifat-sifat ruang kreatif ini dipilih, karena sebagai salah satu upaya memajukan industri kreatif Kabupaten Sidoarjo.

Kata kunci – Industri kreatif, Kabupaten Sidoarjo, perancangan

DESIGN OF DEVELOPMENT CENTER OF CREATIVE INDUSTRY IN SIDOARJO REGENCY

Nama : Azelia Rachmadina Raharjo
NBI : 1441700072
Pembimbing 1 : Dr. Ir. R.A, Retno Hastijanti, MT
Pembimbing 2 : Ir. Dadoes Soemarwanto, M.ARCH

ABSTRACT

Creative economy in Indonesia these days has been so advanced. In 2019, creative economy contributes 1.103 trillion to national GDP (gross domestic product). Other than that, it also absorb a huge human resources up till 7,5 million people in sub sectors of creative industry alone, this signify just how big people's potential are. Seeing that fact, regional government should have given their citizen facility to develop and contribute to the economy. One of the successful factor of developing creative economy lies in their human resources. With a concept Creative Pot of Brantas and by applying types of creative spaces to the design, there is a hope that it will help to sharpen user's creativity so they could contribute to the regional economy. Sidoarjo regency itself actually had already contribute to the national's creative economy, especially in culinary and craft. Turns out, other than culinary and craft, there had been found other potential in schools. Keeping in mind that Sidoarjo Regency is in demography bonus and has a lot of promising potentials, that is why applying types of creative spaces is chosen as an effort to advance creative industry in Sidoarjo Regency

Keyword – Creative Industry, Sidoarjo Regency, Design

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4. Batasan Proyek.....	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	3
1.6. Kerangka Fikir Perancangan	4
BAB II DESKRIPSI PROYEK.....	5
2.1 Pengertian Judul	5
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	6
2.1.2 Kualitas Pelayanan	6

2.2	Tinjauan Fungsi.....	6
2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul	6
2.2.2	Pengembangan Judul.....	7
2.2.3	Standar Perancangan	23
2.3	Tinjauan Lokasi.....	28
2.3.1.	Tinjauan Umum Lokasi.....	28
2.3.2.	Kriteria Pemilihan Lokasi	32
2.4	Studi Banding Obyek Sejenis.....	32
2.4.1.	Jakarta Creative Hub	32
2.4.2.	Bandung Creative Hub	33
2.4.3.	Kesimpulan Studi Banding.....	34
2.5	Karakter Obyek	34
BAB III METODE PEMBAHASAN		35
3.1	Alur Pemikiran	35
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	35
BAB IV ANALISA PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI KABUPATEN SIDOARJO		39
4.1	Analisa Eksternal.....	39
4.1.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	39
4.1.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	41
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat.....	42
4.1.4	Analisa Pencapaian pada Tapak	43
4.1.5	Analisa Entrance pada Tapak	44
4.1.6	Analisa Sirkulasi pada Tapak	45
4.1.7	Analisa View pada Tapak.....	46
4.1.8	Analisa Parkir pada Tapak	47
4.1.9	Analisa Lansekap pada Tapak	47
4.1.10	Analisa Drainasi pada Tapak.....	48

4.1.11	Analisa Kebisingan pada Tapak	48
4.1.12	Analisa Utilitas pada Tapak	49
4.1.13	Analisa Iklim pada Tapak	50
4.1.14	Analisa Zoning pada Tapak.....	52
4.2	Analisa Internal	52
4.2.1.	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	52
4.2.2.	Analisa Aktifitas Pengguna dan Penetapan Program Kegiatan.....	54
4.2.3.	Analisa Kebutuhan Ruang pada Bangunan	56
4.2.4.	Analisa Sirkulasi Pengguna pada Bangunan	57
4.2.5.	Analisa Hubungan Ruang pada Bangunan.....	59
4.2.6.	Analisa Besaran Ruang pada Bangunan.....	59
4.2.7.	Analisa Massa Bangunan	66
4.2.8.	Analisa Bentuk Bangunan	67
4.2.9.	Analisa Struktur Bangunan	67
4.2.10.	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal pada Bangunan	68
4.2.11.	Analisa Transportasi pada Bangunan	70
4.2.12.	Analisa Utilitas pada Bangunan	72
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		75
5.1	Konsep Dasar	75
5.1.1.	Rumusan Konsep Dasar	75
5.1.2.	Penjelasan Konsep Dasar	75
5.2	Konsep Penataan Tapak	76
5.2.1.	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	76
5.2.2.	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	76
5.2.3.	Konsep Pencapaian pada Tapak	77
5.2.4.	Konsep Entrance pada Tapak	77
5.2.5.	Konsep Sirkulasi pada Tapak	78
5.2.6.	Konsep View pada Tapak	78

5.2.7.	Konsep Parkir pada Tapak	79
5.2.8.	Konsep Lansekap pada Tapak	79
5.2.9.	Konsep Drainase pada Tapak	83
5.2.10.	Konsep Kenyamanan Kebisingan pada Tapak	83
5.2.11.	Konsep Utilitas pada Tapak	84
5.2.12.	Konsep Responsif Iklim pada Tapak.....	84
5.3	Konsep Bangunan	85
5.3.1.	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	85
5.3.2.	Konsep Kebutuhan Ruang pada Bangunan	85
5.3.3.	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	85
5.3.4.	Konsep Hubungan Ruang pada Bangunan	85
5.3.5.	Konsep Massa Bangunan	85
5.3.6.	Konsep Bentuk Bangunan	85
5.3.7.	Konsep Struktur Bangunan	85
5.3.8.	Konsep Sirkulasi Vertikal pada Bangunan.....	86
5.3.9.	Konsep Transportasi pada Bangunan	86
5.3.10.	Konsep Utilitas pada Bangunan	86
5.4	Transformasi Konsep	86
5.4.1.	Tema/Pendekatan Perancangan	86
5.4.2.	Ide Bentuk	87
5.4.3.	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	87
BAB VI HASIL RANCANGAN		91
6.1	Penataan Lahan	91
6.2	Desain Bangunan.....	91
6.3	Perspektif dan Detail	92
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN		99

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisa Kesesuaian Lahan 1	41
Tabel 4.2 Analisa Kesesuaian Lahan 2	40
Tabel 4.3 Asumsi Jumlah Pengelola	53
Tabel 4.4 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan Fungsi Kegiatan Utama	54
Tabel 4.5 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan Fungsi Kegiatan Penunjang	54
Tabel 4.6 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan Fungsi Kegiatan Pelengkap	55
Tabel 4.7 Analisa Kebutuhan Ruang	56
Tabel 4.8 Analisa Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Utama	59
Tabel 4.9 Analisa Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Penunjang	61
Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Pengelola	63
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Publik Dan Pelengkap	64
Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Servis	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perkembangan Jumlah Penduduk Kabupaten Sidoarjo	30
Gambar 2.2 Komposisi Penduduk Menurut Usia Tahun 2015	31
Gambar 2.3 Proyeksi Jumlah Penduduk Kab. Sidoarjo Tahun 2016-2021	31
Gambar 2.4 Fasilitas Makerspace di JCH	32
Gambar 2.5 Fasilitas di Bandung Creative Hub	33
Gambar 4.1 Area Site 1	39
Gambar 4.2 Area Site 2	40
Gambar 4.3 Pencapaian pada Tapak	43
Gambar 4.4 Potensi Akses Masuk pada Tapak	44
Gambar 4.5 Alur Sirkulasi Eksisting Luar Tapak	45
Gambar 4.6 Bahu Jalan Sekitar Tapak Terpilih	45
Gambar 4.7 View dari Dalam Tapak ke Luar	46
Gambar 4.8 View dari Luar Tapak ke Dalam	46
Gambar 4.9 Analisa Parkir pada Tapak	47
Gambar 4.10 Tampak Dalam Site	47
Gambar 4.11 Drainase Eksisting pada Tapak	48
Gambar 4.12 Sumber Kebisingan pada Tapak	48
Gambar 4.13 Tiang Listrik dan Lampu Jalan	49
Gambar 4.14 Jumlah Curah Hujan Kab. Sidoarjo Tahun 2018.....	50
Gambar 4.15 Angin Muson Barat dan Timur	51
Gambar 4.16 Efek Angin Muson Barat dan Timur Pada Site	51
Gambar 4.17 Efek Pergerakan Matahari dalam Sehari pada Tapak	52
Gambar 4.18 Analisa Zoning pada Tapak	52
Gambar 4.19 Pondasi Cakar Ayam dan Batu Kali	67
Gambar 4.20 Bata Merah dan Bata Ringan.....	68
Gambar 4.21 Atap Dak	68
Gambar 4.22 Koridor	68
Gambar 4.23 Travelator	69
Gambar 4.24 Eskalator, Lift dan Travelator.....	70
Gambar 4.25 Ramp, Tangga dan Tangga Darurat	70
Gambar 4.26 Eskalator	71
Gambar 4.27 Lift Penumpang dan Lift Barang	71
Gambar 4.28 Travelator Horizontal dan Vertikal	72
Gambar 5.1 Konsep Pencapaian Tapak	77

Gambar 5.2 Konsep Entrance pada Tapak	77
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi Kendaraan Umum dan Servis pada Tapak	78
Gambar 5.4 Pohon Pucuk Merah	79
Gambar 5.5 Pohon Kiara Payung	80
Gambar 5.6 Pohon Cemara	80
Gambar 5.7 Bunga Tabebuia	81
Gambar 5.8 Rumput Gajah Mini	81
Gambar 5.9 Rumput Swiss	82
Gambar 5.10 Jalan Setapak dan Paving	82
Gambar 5.11 Konsep Drainase pada Tapak	83
Gambar 5.12 Konsep Kenyamanan Kebisingan pada Tapak	83
Gambar 5.13 Konsep Zoning pada Tapak	84
Gambar 5.14 Ilustrasi Empat Sifat Ruang Kreatif	86
Gambar 5.15 Bentuk Puzzle	87
Gambar 5.16 Zoning	87
Gambar 5.17 Blockplan	88
Gambar 5.18 Siteplan	89
Gambar 6.1 Siteplan	91
Gambar 6.2 Tampak Utara Kawasan	91
Gambar 6.3 Tampak Selatan Kawasan	91
Gambar 6.4 Tampak Timur Kawasan	91
Gambar 6.5 Tampak Barat Kawasan	91
Gambar 6.6 Perspektif Eksterior 1 Kawasan	92
Gambar 6.7 Perspektif Eksterior 2 Kawasan	92
Gambar 6.8 Interior Common Room dan Locker Area	93
Gambar 6.9 Interior Incubator Space	93
Gambar 6.10 Interior Sewing Area	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Siteplan	99
Lampiran 2. Tampak Utara Kawasan	99
Lampiran 3. Tampak Selatan Kawssan	99
Lampiran 4. Tampak Timur Kawasan	99
Lampiran 5. Tampak Barat Kawasan	99
Lampiran 6. Denah Lantai 1 Massa Utama	100
Lampiran 7. Denah Lantai 2 Massa Utama	100
Lampiran 8. Denah Lantau 3 Massa Utama	101
Lampiran 9. Denah Lantai 4 Massa Utama	101
Lampiran 10. Denah Lantai 1 Massa Penunjang	102
Lampiran 11. Denah Lantai 2 Massa Penunjang	102
Lampiran 12. Denah Lantai 3 Massa Penunjang	103