

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK
CIPRAT KARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR**



DISUSUN OLEH:

Rizki Robby Agusta

1441700088

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastijanti, MT

Dosen Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi., ST., MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK
CIPRATKARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR



DISUSUN OLEH:
Rizki Robby Agusta
1441700088

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastijanti, MT
Dosen Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi., ST., MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN TUGAS AKHIR
SEMESTER GASAL 2020/2021**

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK
CIPRATKARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh:

RIZKI ROBBY AGUSTA

1441700088

**Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama**



Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastianti, MT

NPP: 20440910218

Mengetahui

Anggota Penguji



Ir., Uniek Praptiningrum, M.M.

NPP. 20440.92.0256

Ketua Penguji



Dr. Andarita Rolalisasi, ST., MT

NPP. 20440.19.0795

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN TUGAS AKHIR
SEMESTER GASAL 2020/2021

PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK
CIPRATKARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh:

RIZKI ROBBY AGUSTA

1441700088

Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama

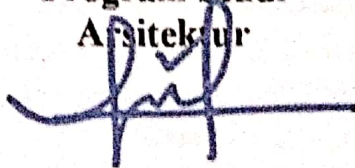


Dr. Ir. H. R.A. Retno Hastianti
MT NPP: 20440910218

Mengetahui



Dekan
Fakultas Teknik
Dr. Ir. Saizoo. M. Kes.
NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi
Arsitektur

Muhammad Faisal. ST.
MT. NPP. 20440.96.9498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Robby Agusta

NBI : 1441700088

Program Studi : Teknik/ Arsitektur

Judul : Perancangan Fasilitas Wisata Edukasi Batik Ciprat karya Difabilitas di Kabupaten Blitar.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ keserjanaan saya.

Surabaya, 03 Juni 2021

Tanda Tangan:

Nama:



**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizki Robby Agusta

NBI : 1441700088

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, *Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non Exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Wisata Edukasi Batik Ciprat Karya Difabilitas di
Kabupaten Blitar”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 3 Juni 2021

Yang menyatakan,



KATA PENGANTAR

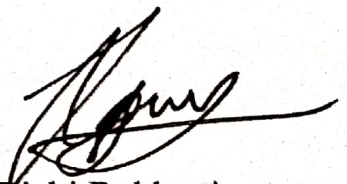
Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan Tugas Mata kuliah Perancangan Arsitektur 7 yang berjudul Perancangan Fasilitas Wisata Edukasi Batik Ciprat Karya Difabilitas Di Kabupaten Blitar . Ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Perancangan Arsitektur 7 di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta Abdur Rasyid dan Ibunda Eka Sulistina yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis.

Serta tidak lupa penulis banyak berterimakasih kepada Dr. Ir. Hj. R.A. Retno Hastijanti, MT dan Dr. Andarita Rolalisasi., ST., MT selaku dosen pembimbing yang bersedia memberikan masukan dan bantuan dalam merampungkan tugas matakuliah Perancangan Arsitektur 7 ini. dan tidak lupa terima kasih kepada Adam, Rahman, Teno, Ghozali, Kabib dan Aldy teman-teman yang selalu memberi dukungan dan saran kepada penulis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempumaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Amiin

Surabaya, 03 Juni 2021
Penulis,



Rizki Robby Agusta

PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK CIPRATKARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR

Nama : Rizki Robby Agusta
NBI : 1441700088
Pembimbing 1 : Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

ABSTRAK

Ekonomi yang berkeadilan harus diperkuat agar seluruh rakyat Indonesia dapat merasakan manfaat pembangunan. Agar ekonomi lebih adil dan merata, masyarakat kelas bawah membutuhkan modal (equality) untuk meningkatkan kualitas hidupnya. Hal ini sangat berdampak pada kaum difabilitas, yaitu setiap individu yang mengalami keterbatasan fisik, intelektual, mental dan atau sensorik dalam jangka waktu lama. Mereka mengalami hambatan dan kesulitan untuk berpartisipasi secara penuh dan efektif dengan warga negara lainnya berdasarkan kesamaan hak. Maka merancang sebuah fasilitas pelatihan sekaligus produksi ramah bagi Difabilitas dengan megutamakan aksesibilitas, yang sekaligus menjadi tempat wisata edukasi bagi para pengunjung, yang mempelajari bagaimana proses pembuatan batik ciprat tersebut. Disini para pengunjung juga akan di ajarkan dan pengunjung bisa terjun secara langsung dalam pembuatan batik ciprat tersebut. Wisata ini diharapkan dapat meningkatkan kualitas SDM maupun ekonomi masyarakat sekitar dan mewujudkan wisata edukasi yang unggul di Kabupaten Blitar ini.

Kata Kunci - Blitar, Batik Ciprat, Difabilitas, Kebudayaan, Tradisional, dan Jawa Timur

DESIGN OF BATIK CIPRAT TOURISM FACILITIES FOR DIFFABILITY IN BLITAR REGENCY

Name : Rizki Robby Agusta
Number : 1441700088
Supervisor : Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT
Co-Supervisor : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

Abstract

A just economy must be strengthened so that all Indonesian people can feel the benefits of development. In order for the economy to be more just and equitable, the lower classes need capital (equality) to improve their quality of life. This greatly affects people with Disabilities, namely every individual who experiences physical, intellectual, mental and or sensory limitations in the long term. They experience barriers and difficulties to participate fully and effectively with other citizens based on equal rights. So designing a training facility as well as friendly production for people with disabilities by prioritizing accessibility, which is also an educational tourist spot for visitors, who learn how the process of making Batik Ciprat. Here the visitors will also be taught and visitors can get directly involved in making the splashed batik. This tour is expected to improve the quality of human resources and the economy of the surrounding community and realize superior educational tourism in Blitar Regency.

Keywords - Blitar, Batik Ciprat, Diffability, Culture, Traditional, and East Java.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL (LUAR)	
HALAMAN SAMPUL (DALAM)	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING/ PENGUJI	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING/ DEKAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4 Batasan Proyek	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
1.5.1 BAB I PENDAHULUAN	5
1.5.2 BAB II TINJAUAN PERENCANAAN	5

1.5.3	BAB III METODE PEMBAHASAN	5
1.5.4	BAB IV DATA DAN ANALISA.....	5
1.5.5	BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	5
1.5.6	BAB VI DRAFT HASIL PERANCANGAN.....	5
1.6	Kerangka Fikir Perancangan	6
	BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1	Pengertian Judul	7
2.1.1	Lingkup Pelayanan	7
2.1.2	Kualitas Pelayanan	8
2.2	Tinjauan Fungsi	8
2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul	9
2.2.3	Standar Perancangan	15
2.2.3.1	Peraturan yang berkaitan dengan judul	15
2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	16
2.3	Tinjauan Lokasi	17
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)....	17
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	18
2.4.	Studi Banding Obyek Sejenis.....	21
2.4.1	Objek 1 Desa Wisata Sentra Industri Batik Tulis Giriloyo.....	21
2.4.2	Objek 2 Taman Pintar Yogyakarta	23
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	25
2.5	Karakter Objek	26
	BAB III METODE PEMBAHASAN.....	27
3.1	Alur Pemikiran	27
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	30
	BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI BATIK CIPRAT KARYA DIFABILITAS DI KABUPATEN BLITAR	35

4.1. Analisa Eksternal (Tapak Dan Kondisi Lingkungan).....	35
4.1.1. Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih (Kriteria memperhatikan Lingkup Pelayanan dan Kapasitas)	35
4.1.2. Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	38
4.1.3. Analisa Peraturan Setempat (KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll)	39
4.1.4. Analisa Pencapaian Pada Tapak	40
4.1.5. Analisa Entrance Pada Tapak	41
4.1.6. Analisa Sirkulasi Pada Tapak	42
4.1.7. Analisa View Pada Tapak	43
4.1.8. Analisa Parkir Pada Tapak	44
4.1.9. Analisa Lansekap Pada Tapak.....	45
4.1.10. Analisa Drainase Pada Tapak.....	46
4.1.11. Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	47
4.1.12. Analisa Utilitas Pada Tapak	48
4.1.13. Analisa Iklim Pada Tapak	49
4.1.14. Analisa Zoning Pada Tapak	52
4.2. Analisa Internal (Bangunan).....	53
4.2.1. Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	53
4.2.2. Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan penetapan Program Kegiatan	54
A. Kegiatan Utama	54
B. Kegiatan Penunjang	54
C. Kegiatan Pelengkap	55
4.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	56
4.2.4. Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	57
A. Sirkulasi Pelaku Tetap.....	57
B. Sirkulasi Pelaku tidak Tetap	57

4.2.5. Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	58
4.2.6. Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	59
A. Kegiatan Utama.....	59
B. Kegiatan Penunjang	59
C. Kegiatan Pelengkap	60
D. Kegiatan Pelayanan	60
4.2.7. Analisa Massa Bangunan	61
4.2.8. Analisa Bentuk Bangunan	61
4.2.9. Analisa Struktur Bangunan	61
A. Struktur Bawah / Pondasi	61
B. Dinding	62
D. Atap.....	62
4.2.10. Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	63
4.2.11. Analisa Transportasi Pada Bangunan	65
4.2.12. Analisa Utilitas Pada Bangunan	65
A. Analisa Sistem Listrik	65
B. Analisa Sistem Air Bersih	65
C. Analisa Sistem Air Kotor	65
D. Analisa Sistem Pencahayaan	66
E. Analisa Sistem Penghawaan	66
F. Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	66
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	67
5.1 Konsep Dasar.....	67
5.1.2 Penjelasan Konsep Dasar	67
5.2. Konsep Penataan Tapak	68
5.2.1. Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	68
5.2.2. Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	69

5.2.3. Konsep Pencapaian Pada Tapak	69
5.2.4. Konsep Entrance Pada Tapak	70
5.2.5. Konsep Sirkulasi Pada Tapak	71
5.2.6. Konsep View Pada Tapak	72
5.2.7. Konsep Parkir Pada Tapak	73
5.2.8. Konsep Lansekap Pada Tapak	74
A. Soft Material	74
B. Hard Material	75
5.2.9. Konsep Drainase Pada Tapak	76
5.2.10. Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	77
5.2.11. Konsep Utilitas Pada Tapak	78
5.2.12 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	79
5.3. Konsep Bangunan	80
5.3.1. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	81
5.3.2. Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	82
5.3.3. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	82
5.3.4. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	82
5.3.5. Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	82
5.3.6. Konsep Masa Bangunan	83
5.3.7. Konsep Bentuk Bangunan	84
5.3.8. Konsep Struktur Bangunan	84
5.3.9. Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	85
5.2.10. Konsep Transportasi Pada Bangunan	86
5.3.11. Konsep Utilitas Pada Bangunan	86
5.4. Transformasi Konsep	87
5.4.1. Ide Bentuk	88
5.4.2. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	88

A. Blokplan	88
B. Site Plan	89
BAB VI HASIL RANCANGAN	91
6.1. Penataan lahan	91
6.2. Disain Bangunan	92
6.3. Struktur dan Utilitas	93
6.4. Perspektif dan Detail	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data Statistik Penyandang Difabilitas Kabupaten Blitar Tahun 2014..	8
Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Banding	25
Tabel 4.1 Penilaian Alternatif Tapak	37
Tabel 4.2 Analisa kapasitas parkir (Analisa pennis,2021)	44
Tabel 4.3 Curah Hujan per Tahun.....	51
Tabel 4.4 Analisa Jumlah Pengguna	53
Tabel 4.5 Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program Kegiatan	54
Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Ruang.....	56
Tabel 4.7 Analisa Besaran Ruang	59
Tabel 4.8 Pembagian Massa	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Fikir Perancangan.....	6
Gambar 2.1 Batik Ciprat	14
Gambar 2.2 Proses Pembuatan Batik Ciprat	14
Gambar 2.3 Bagan Elaborasi RIRN	16
Gambar 2.4 Entrance.....	22
Gambar 2.5 R. Sekertariat	22
Gambar 2.6 Tempat membatik.....	23
Gambar 2.7 R. Joglo.....	23
Gambar 2.8 entrance.....	24
Gambar 2.9 Ramp Lt.1 ke LT.2	24
Gambar 2.10 Toko Buku	24
Gambar 2.11 Kampung Kerajinan.....	24
Gambar 3.1 Alur pemikiran.....	27
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Blitar.....	35
Gambar 4.2 Eksisting kawasan perencanaan alternatif tapak.....	36
Gambar 4.3 Tapak alternatif 1	37
Gambar 4.3 Tapak alternatif 2.....	37
Gambar 4.5 Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	38
Gambar 4.6 Analisa Peraturan Setempat.....	39
Gambar 4.7 Analisa Pencapaian Pada Tapak	40
Gambar 4.8 Analisa Entrance.....	41

Gambar 4.9 Analisa Sirkulasi Pada Tapak	42
Gambar 4.10 Analisa View Pada Tapak.....	43
Gambar 4.11 Pola Parkir Mobil.....	45
Gambar 4.12 Pola Parkir Motor	45
Gambar 4.13 jalan Beton.....	45
Gambar 4.14 Soft Cape	45
Gambar 4.15. Analisa Drainase Pada Tapak	46
Gambar 4.16. Analisa Kebisingan	47
Gambar 4.17. Analisa Utilitas	48
Gambar 4.18. Analisa Iklim	49
Gambar 4.19. Grafik Suhu.....	50
Gambar 4.20. Analisa Zoning.....	52
Gambar 4.21. Sirkulasi Pelaku	57
Gambar 4.22 Matriks Hubungan Ruang.....	58
Gambar 4.23 Pondasi Tapak	62
Gambar 4.24 Bata.....	62
Gambar 4.25 Texture Bata	62
Gambar 4.26 Atap Limas	63
Gambar 4.27 Atap Minimalis.....	63
Gambar 4.28 Genteng Tanahliat Berfinishing.....	63
Gambar 4.29 Atap Spandex Pasir.....	63
Gambar 4.30 Guiding Block.....	63

Gambar 4.31 Texture Guiding Block	64
Gambar 4.32 Ramp dengan Pegangan Besi.....	64
Gambar 4.33 Ramp dengan Pegangan Kayu	64
Gambar 4.34 Ramp.....	65
Gambar 5.1 Konsep Penataan Tapak	68
Gambar 5.2 Konsep Pemanfaatan Existing Pada Tapak	68
Gambar 5.3 Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB dll	69
Gambar 5.4 Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	69
Gambar 5.5 Konsep Enterance Pada Tapak	70
Gambar 5.6 Konsep Sirkulasi pada Tapak	71
Gambar 5.7 Konsep View Pada Tapak	72
Gambar 5.8 Konsep Parkir Pada Tapak	73
Gambar 5.9 Konsep Parkir Mobil Pada Tapak	73
Gambar 5.10 Konsep Parkir Motor Pada Tapak	73
Gambar 5.11 Soft Material.....	74
Gambar 5.12 Hard Material	75
Gambar 5.13 Konsep Ramp	75
Gambar 5.14 Konsep Guiding Block	75
Gambar 5.15 Konsep Drainase Pada Tapak.....	76
Gambar 5.16 Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	77
Gambar 5.17 Konsep Utilitas Pada Tapak	78
Gambar 5.18 Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	79

Gambar 5.19 Konsep Bangunan	80
Gambar 5.20 Konsep Aktivitas Pengguna Bangunan	81
Gambar 5.21 Konsep Aktivitas sirkulasi Pengguna Bangunan.....	81
Gambar 5.22 Konsep Sirkulasi Bangunan	82
Gambar 5.23 Konsep Massa Bangunan	83
Gambar 5.24 Huruf E pada Bahasa Isyarat.....	84
Gambar 5.25 Bujur Sangkar.....	84
Gambar 5.26 Pondasi Tapak	84
Gambar 5.27 Konsep Sirkulasi Vertikal	85
Gambar 5.28 Konsep Transportasi Bangunan	86
Gambar 5.28 Transformasi Konsep	87
Gambar 5.30 Bentuk Bujur Sangkar	88
Gambar 5.31 Bentuk Huruf E dalam baha isyarat.....	88
Gambar 5.32 Block Plan	88
Gambar 5.33 Site Plan.....	89
Gambar 6.1 Site Plan	91
Gambar 6.2 Layout	91
Gambar 6.3 Tampak Kawasan Selatan	92
Gambar 6.4 Tampak Kawasan Timur.....	92
Gambar 6.5 Potongan Kawasan A-A.....	93
Gambar 6.6 Potongan Kawasan B-B	93
Gambar 6.7 Air Bersih.....	93

Gambar 6.8 Air Kotor.....	94
Gambar 6.9 Elektrikal.....	94
Gambar 6.10 Prespektif Mata Elang.....	95
Gambar 6.11 Detail Fasad Massa 1	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Site Plan.....	99
Lampiran 2. Layout Plan	99
Lampiran 3. Tampak Kawasan 1	100
Lampiran 4. Tampak Kawasan 2	100
Lampiran 5. Denah Massa 1	101
Lampiran 6. Potongan Massa 1.....	101
Lampiran 7. Tampak 1 Massa 1.....	102
Lampiran 8. Tampak 2 Massa 1.....	102
Lampiran 9. Denah Massa 2	103
Lampiran 10. Potongan Massa 2.....	103
Lampiran 11. Tampak 1 Massa 2.....	104
Lampiran 12. Tampak 2 Massa 2.....	104
Lampiran 13. Denah Massa 3	105
Lampiran 14. Potongan Massa 3.....	105
Lampiran 15. Tampak 1 Massa 3.....	106
Lampiran 16. Tampak 2 Massa 3.....	106
Lampiran 17. Denah Massa 4	107
Lampiran 18. Potongan Massa 4.....	107
Lampiran 19. Tampak 1 Massa 4.....	108
Lampiran 20. Tampak 2 Massa 4.....	108
Lampiran 21. Denah Massa 5	109
Lampiran 18. Potongan Massa 5.....	109

Lampiran 19. Tampak 1 Massa 5.....	110
Lampiran 20. Tampak 2 Massa 5.....	110
Lampiran 21. Denah Musholla	111
Lampiran 22. Denah Gudang	111
Lampiran 23. Hasil Turnitin Jurnal.....	112