

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP



DISUSUN OLEH:

MAULANA ABDUL RAHMAN

1441700097

PEMBIMBING UTAMA:

IR. BENNY BINTAJO DH., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP



Diajukan Untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

DISUSUN OLEH :

Maulana Abdul Rahman
1441700097

PEMBIMBING UTAMA :

Ir. Benny Bintajo Dh., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR
SEMESTER GANJIL 2020/2021**

**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi strata satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh:

Maulana Abdul Rahman
1441700096

**Mengetahui/Menyetujui
Pembimbing Utama**



Ir. Benny Bintarjo DH., MT
NPP. 19580206.19860.3.1002

Mengetahui,

Penguji



Ir. Joko Santoso. MMT., IAI
NPP. 2044.87.0114

Ketua Penguji



Ir. Dadoes Soemarwanto, M Arch
NPP. 20440860053

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020-2021**

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR
SEMESTER GANJIL 2020/2021**

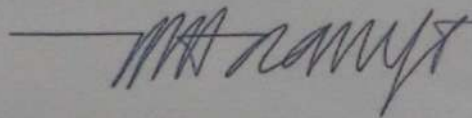
**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi strata satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh:

Maulana Abdul Rahman
1441700096

**Mengetahui/Menyetujui
Pembimbing Utama**



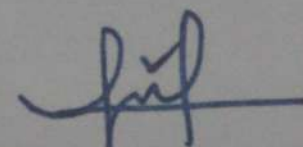
Ir. Benny Bintarjo DH.,MT
NPP. 19580206.19860.3.1002

Mengetahui,


**Dekan
Fakultas Teknik**

Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP. 20410.90.0197

**Ketua
Program Studi Arsitektur**


Muhammad Faisal, ST. MT.
NPP. 20440.96.9498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020-2021**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maulana Abdul Rahman
NBI : 1441700097
Fakultas/ Program Studi : Teknik/ Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Pelatihan Seni
Topeng Dalang di Kabupaten Sumenep

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Yang menvatakan



**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Abdul Rahman
NBI/ NPM : 1441700097
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Pelatihan Seni Topeng
Dalang di Kabupaten Sumenep”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 03 Juni 2021

Vano Menvatakan.

(Maula



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “Perancangan Fasilitas Pelatihan Seni Topeng Dalang Di Kabupaten Sumenep”.

Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan lulus studi Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Banyak hambatan dan kesulitan dalam penyusunan laporan ini. Untuk itu, pada kesempatan ini, tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan saran serta bimbingan dalam penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran dan ketabahan hati untuk menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sajianto dan Ibu Listin yang telah memberikan dukungan semangat motivasi, doa yang tiada henti-hentinya dan cinta kasih sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
3. Kepada kakak tersayang, Mifa hujanah yang telah memberikan semangat untuk penulis agar semangat dan fokus lagi.
4. Saudara dan kerabat yang secara tidak langsung senantiasa memberikan dukungan doa kepada penulis agar lancar menyelesaikan laporan ini.
5. Bapak Ir. Benny Bintarjo DH.,MT. selaku dosen pembimbing utama dan Bapak Ir. Dadoes Soemarwanto, M Arch. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak arahan dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Terima kasih kepada Taqik udin sidiq, Mas Angga dan Sanrio yulis yang sudah membantu dan mendukung.
8. Terima kasih kepada Adam, Teno, Robby, Kabib dan Saniyyah teman-teman yang selalu memberi dukungan dan saran kepada penulis.
9. Terima kasih kepada teman-teman prodi Arsitektur 2017 yang membantu dan mendukung penulis.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat baik untuk penulis maupun pembaca.

Surabaya, 03 Juni 2021
Penulis,

Maulana Abdul Rahman

PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP

Nama : Maulana Abdul Rahman

NBI : 1441700097

Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintajo Dh., M.T.

Pembimbing 2 : Ir. Dadoes Soemarwanto, M Arch

Abstrak

Seni Topeng Dalang adalah teater tradisional yang berasal dari Madura dengan sering mengangkat cerita dari kitab mahabaratah namun seringkali juga mengangkat cerita – cerita rakyat, dalam pementasan setiap pemain menggunakan sebuah topeng sesuai dengan karakter yang diperankan dalam pertunjukan, serta peran seorang dalang mengontrol semua jalannya alur cerita pertunjukan. Namun dalam perkemabangan seni topeng dalang saat ini semakin lama makin terikis budaya modern yang dengan masuk dalam masyarakat. Berdasarkan hal ini diperlukan upaya dalam pelestarian dan pengembangan seni topeng dalang salah satunya yang berasal dari kabupaten sumenep. Dengan pengadaan perancangan fasilitas pelatihan seni topeng dalang di kabupaten sumenep akan memberikan dampak terhadap masyarakat. Dengan pendekatan *ekstending Tradition* dengan menghadirkan kembali pengalaman masa lalu berupa tradisi dan budaya.

Kata kunci : Fasilitas Pelatihan, Seni Topeng Dalang, Sumenep Madura

DESIGN OF DALANG MASK ART TRAINING FACILITY IN SUMENEP DISTRICT

Nama : Maulana Abdul Rahman

NBI : 1441700097

Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintajo Dh., M.T.

Pembimbing 2 : Ir. Dadoes Soemarwanto, M Arch

Abstract

The art of Mask Dalang is a traditional theater originating from Madura, which often picks up stories from the Mahabaratah book but often also uses folk tales, in the performance each player uses a mask according to the character played in the show, and the role of a dalang controls all the storyline show. However, in the development of the masked art of the dalang, the modern culture is increasingly being eroded by the entry into society. Based on this, efforts are needed to preserve and develop the art of the puppeteer mask, one of which comes from Sumenep Regency. By procuring the design of the dalang mask art training facility in Sumenep Regency, it will have an impact on the community. With the approach of extending Tradition by bringing back past experiences in the form of tradition and culture.

Kata kunci : Training Facility, Dalang Mask Art, Sumenep Madura

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM/ JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBIKASI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan masalah.....	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Batasan Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Alur Pemikiran	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....	5
2.1 Pengertian Judul (Pengertian Garis Besar Tentang Aksi, Fungsi dan Lokasi – 3SI).....	5

2.2.1	Lingkup Pelayanan dan kapasitas.....	6
2.2.2	Kualitas Pelayanan	6
2.2.	Tinjau Fungsi	6
2.2.1	Klasifikasi Dan Karakteristik Judul	6
2.2.2	Pengembangan Judul.....	6
2.2.3	Standart Peraturan	9
2.3	Tinjauan Lokasi.....	11
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	11
2.4	Studi Banding.....	12
2.4.1	Taman Budaya Jawa Timur.....	12
2.4.2	Wisata Desa Batubulan Bali.....	16
2.5	Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan.....	17
2.5.1	Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan.....	17
2.5.2	Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan.....	18
2.5.3	Studi Literatur Tema/ Pendekatan Perancangan Sejenis	18
BAB III METODE PEMBAHASAN		23
3.1	Alur Pemikiran.....	23
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	24
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN SENI TOPENG DALANG DI KABUPATEN SUMENEP.....		27
4.1	Penetapan Karakter Obyek, Pelaku dan Lokasi	27
4.1.1	Karakter Obyek	27
4.1.2	Karakter Pelaku.....	27
4.1.3	Karakter Lokasi.....	28
4.2	Analisa Eksternal.....	28
4.2.1	Studi Pemilihan dan Analisa tapak.....	28
4.2.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting.....	30

4.2.3	Analisa Peraturan	30
4.2.4	Analisa Pencapaian Paada Tapak.....	31
4.2.5	Analisa Entrance pada Tapak.....	31
4.2.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	32
4.2.7	Analisa View Pada tapak.....	32
4.2.8	Analisa Parkir Pada Tapak	33
4.2.9	Analisa lanskape.....	33
4.2.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	33
4.3	Analisa Internal	34
4.3.1	Analisa Pengguna.....	34
4.3.2	Analisa Aktivitas Pengguna Bangunan	34
4.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	39
4.3.4	Analisa Sirkulasi Pengguna.....	41
4.3.5	Analisa Hubungan Ruang	43
4.3.6	Analisa Besaran Ruang	45
4.3.7	Analisa Masa Bangunan.....	47
4.3.8	Analisa Bentuk Bangunan.....	48
4.3.9	Analisa Struktur Bangunan	48
4.3.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal	48
4.3.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	49
4.3.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	49
BAB V KONSEP DASAR DAN TRANFORMASI		55
5.1	Konsep Dasar.....	55
5.2	Konsep Penataan Tapak.....	56
5.2.1	Konsep Pemanfaatan Tapak.....	56
5.2.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	56
5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	57

5.2.4	Konsep Entrance Tapak	57
5.2.5	Konsep Sirkulasi Tapak	58
5.2.6	Konsep Pada Tapak.....	58
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak	59
5.2.8	Konsep Kenyamanan Kebisingan	59
5.2.9	Konsep Utilitas.....	59
5.2.10	Konsep Responsif Pada Tapak.....	59
5.2.11	Konsep Responsif Pada Tapak.....	60
5.3	Konsep Bangunan.....	60
5.3.1	Konsep Aktivitas Pengguna Bangunan.....	60
5.3.2	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	60
5.3.3	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	61
5.3.4	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	61
5.3.5	Konsep Besaran Ruang	61
5.3.6	Konsep Massa Bangunan.....	61
5.3.7	Konsep Bentuk Bangunan.....	62
5.3.8	Konsep Sturktur Bangunan	62
5.3.9	Konsep Sirkulasi Vertikal	62
5.3.10	Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	63
5.3.11	Konsep Utilitas Pada Bangunan.....	63
5.4	Transformasi Konsep.....	65
5.4.1	Tema/ Pendekatan Perancangan.....	65
5.4.2	Ide Bentuk.....	65
5.4.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	66
A.	Blokplan.....	66
B.	Siteplan.....	67
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		69
6.1	Siteplan	69

6.2	Desain Bangunan.....	69
6.3	Perspektif.....	70
DAFTAR PUSTAKA		71
LAMPIRAN		73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 RIRN	13
Tabel 2.2 Kesimpulan Obyek Studi banding 1.....	16
Tabel 2.3 Kesimpulan Obyek Studi Banding 2.....	17
Tabel 2.4 Kesimpulan Studi banding tema 1	20
Tabel 2.5 kesimpulan Studi Banding tema 2.....	22
Tabel 4.1 Penilaian tapak	29
Tabel 4.2 Analisa Aktivitas pengujung	34
Tabel 4.3 Analisa Aktivitas seniman.....	35
Tabel 4.4 Analisa Aktivitas Pengelola	36
Tabel 4.5 Analisa kebutuhan ruang.....	39
Tabel 4.6 Analisa besaran ruang	45
Tabel 4.7 Analisa sistem Kebakaran	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka fikir perancangan.....	4
Gambar 2.1 Gedung dan patung cak Durasim	12
Gambar 2.2 Peta Lokasi taman budaya cak durasim.....	12
Gambar 2.3 Gedung cak durasim.....	12
Gambar 2.4 Pendopo	13
Gambar 2.5 Aula sawunggaling	13
Gambar 2.6 Panggung terbuka	14
Gambar 2.7 Wisma sawungromo	14
Gambar 2.8 Sawungsari	14
Gambar 2.9 Galeri seni prabangkara.....	15
Gambar 2.10 Galeri Seni dan Kerajinan	15
Gambar 2.11 Tari Kecak	16
Gambar 2.12 Art shopseni Patung.....	16
Gambar 2.13 Eksisting bangunan Avant – Garde Ruration Library	18
Gambar 2.14 Penerapan kayu permeabel.....	19
Gambar 2.15 Eksterior Ma a De lapuerta.....	20
Gambar 2.16 Rencana lantai bangunan El Soto	21
Gambar 2.17 Interior Ruang Aula dan Pameran	21
Gambar 2.18 Ruang teater.....	22
Gambar 3.1 Bagan alur pemikiran	23
Gambar 4.1 Peta Kecamatan kalianget	28
Gambar 4.2 Rekomendasi Tapak 1	28
Gambar 4.3 Rekomendasi Tapak 2	29
Gambar 4.4 Batasan site.....	30
Gambar 4.5 Capaian tapak	31

Gambar 4.6 Analisa extrance	31
Gambar 4.7 Analisa sirkulasi	32
Gambar 4.8 Analisa view	32
Gambar 4.9 Analisa Parkir	33
Gambar 4.10 Analisa Lansekap pada tapak	34
Gambar 4.11 Analisa Drainase.....	34
Gambar 4.12 Sirkulasi Pengunjung	41
Gambar 4.13 Sirkulasi Seniman.....	42
Gambar 4.14 Sirkulasi Pengelola.....	43
Gambar 4.15 Hubungan ruang fasilitas pelatihan	43
Gambar 4.16 Hubungan ruang pertunjukan	44
Gamabr 4.17 Hubungan ruang kantor pengelola.....	44
Gamabr 4.18 Analisa utilitas pada bangunan.....	50
Gambar 4.19 Analisa sistem air kotor	50
Gambar 5.1 Pola rumah taneyan lanjhang	55
Gambar 5.2 Konsep Penataan tapak.....	56
Gambar 5.3 Konsep Entrance.....	57
Gambar 5.4 Sirkulasi.....	58
Gambar 5.5 Parkir dalam tapak.....	59
Gambar 5.6 Konsep Aktivitas pengguna.....	60
Gambar 5.7 Pola sirkulasi campuran.....	61
Gambar 5.8 Pola sirkulasi campuran.....	61
Gambar 5.9 Gubahan massa.....	62
Gambar 5.10 Konsep air bersih.....	63
Gambar 5.11 Konsep Air kotor	64
Gambar 5.12 Konsep elektrikal	64
Gambar 5.13 Pengelompokan ruang	65
Gambar 5.14 Transformasi gubahan massa	66

Gambar 5.15 Zoning	66
Gambar 5.16 Siteplane	67
Gambar 6.1 Siteplane	69
Gambar 6.2 Tampak kawasan selatan	69
Gambar 6.3 Tampak kawasan utara	70
Gambar 6.4 Tampak kawasan barat	70
Gambar 6.5 Perspektif siang hari	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar Perancangan	73
Lampiran 2. Hasil Turnitin Jurnal.....	86