

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS PELESTARIAN WAYANG
TIMPLONG DI KABUPATEN NGANJUK DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**



DISUSUN OLEH:

FAULANA ALDY RENALDI

1441700080

PEMBIMBING UTAMA :

IR. BENNY BINTARJO DH., MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS PELESTARIAN WAYANG TIMPLONG DI KABUPATEN NGANJUK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH:
FAULANA ALDY RENALDI
1441700080

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

**PERANCANGAN FASILITAS PELESTARIAN WAYANG TIMPLONG DI
KABUPATEN NGANJUK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME**

Disusun Oleh :
FAULANA ALDY RENALDI
NBI : 1441700080

Mengetahui /Menyetujui
Pembimbing Utama



Ir. Benny Bintarjo DH., MT
NPP 19580206.19860.3.1002

Mengetahui

Anggota Penguji



Ir. Joko Santoso, MMT.,IAI
NPP : 2044.87.0114

Ketua Penguji



Febby Rahmatullah Masruchin, ST., MT
NPP : 20440.18.0780

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

PERANCANGAN FASILITAS PELESTARIAN WAYANG TIMPLONG DI
KABUPATEN NGANJUK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :
FAULANA ALDY RENALDI
NBI : 1441700080

Telah disetujui Oleh :
Pembimbing Utama



Ir. Benny Bintarjo DH., MT
NPP 19580206.19860.3.1002

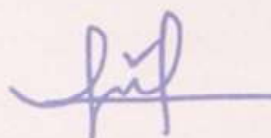
Mengetahui

Dekan
Fakultas Teknik



Drs. M Kes.
NPP : 20440.90.0197

Ketua Program Studi
Arsitektur



Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.0498

PROGRAMSTUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faulana Aldy Renaldi

NBI : 1441700080

Fakultas/Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul : Perancangan Fasilitas Pelestarian Wayang Timplong di
Kabupaten Nganjuk dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun , kecuali bagian informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul diatas ukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan , saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengajihmediakan/formatkan ,mengelola dalam bentuk pangkalan data (database) , merawat dan mempublikasikan karya tugas akhir perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan apabila dikemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini , saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas / Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan / kesarjanaan saya.

Surabaya, 9 Juli 2021



Nama: Faulana Aldy Renaldi

NBI : 1441700080



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faulana Aldy Renaldi
NBI/ NPM : 1441700080
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Pelestarian Wayang Timplong di Kabupaten Nganjuk dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme ”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 21 Juli 2021

Yang menyatakan,



(Faulana Aldy Renaldi)

ABSTRAK

Kesenian wayang timplong adalah kesenian wayang asli yang berasal dari Kota Angin atau Kabupaten Nganjuk. Namun sayangnya keberadaan dari wayang timplong mulai luntur dan terlupakan oleh masyarakat karena kurangnya pengetahuan masyarakat tentang asal usul dari kebudayaan wayang timplong . Kabupaten Nganjuk dalam melestarikan kesenian budayanya mendukung sepenuhnya dalam RPJMD Kabupaten Nganjuk Tahun 2018-2023 dengan upaya untuk meningkatkan rasa cinta masyarakat akan seni dan kebudayaan lokal.Maka dari itu , untuk melestarikan wayang timplong perlu sebuah fasilitas pelestarian yang diperuntukkan seniman wayang timplong yang saat ini masih berjuang di garda depan untuk mempertahankan kesenian tersebut. Perancangan fasilitas pelestarian wayang timplong di Kabupaten Nganjuk melakukan pendekatan kepada arsitektur regionalisme.Tujuan dari pendekatan tersebut ialah menjunjung kembali nilai-nilai arsitektur lokal daerah yang nantinya akan dikombinasikan dengan teknologi modern yang saat ini hadir , sehingga menghasilkan bangunan yang lebih baru dan diminati anak muda. Luaran yang diharapkan ialah masyarakat Kabupaten Nganjuk terkhusus anak mudanya kembali mengenal seni kebudayaan asli daerahnya yaitu wayang timplong agar bisa menjadi generasi penerus kesenian budaya tersebut.

Kata Kunci : Wayang Timplong , Regionalisme , Pelestarian, Nganjuk , Seniman

Wayang Timplong is an original wayang from Nganjuk Regency. However, the existence of wayang timplong is starting to fade away from the public's . The problems is people don't know much about Wayang Timplong is. The lack of public knowledge about the origin of the wayang timplong culture has resulted in the loss of people's love for the wayang art. Nganjuk Regency in preserving its cultural arts fully supports the Nganjuk Regency RPJMD 2018-2023 with efforts to increase people's love for local arts and culture. Therefore, to preserve the wayang timplong, a preservation facility is needed for the wayang timplong artists who are currently still fighting at the vanguard to maintain the art. The design of the wayang timplong preservation facility in Nganjuk Regency takes an approach to regionalism architecture. The aim of this approach is to uphold the local architectural values of the area which will later be combined with modern technology that is currently present, resulting in newer buildings that are attractive to young people. The expected outcome is that the people of Nganjuk Regency, especially the young people, will get to know the original cultural arts of the region, namely wayang timplong so that they can become the next generation of cultural arts.

Key word : Wayang timplong , Regionalism , Preserve , Nganjuk , Artist

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya ucapkan kepada Allah Subhanahu wa ta'ala Tuhan seluruh alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang . Atas segala karunia hidayah-Nya termasuk berkah kelancaran dalam membina hamba sehingga dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur 7 ini dengan tepat waktu. Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam yang membawa dan menerangi hati nurani kita, menjadi cahaya bagi segala perbuatan mulia.

Penyusunan laporan ini diajukan oleh penulis dalam rangka memenuhi persyaratan akademis pada mata kuliah Tugas Akhir Perancangan Arsitektur pada tahun ajaran 2020-2021, program studi S-1 (Strata Satu) Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Ucapan terima kasih kami ucapkan kepada Ayah dan Ibu yang telah memberikan seluruh dukungan baik material maupun moral. Segala do'a dan bentuk rasa terima kasih teruntuk Ayah dan Ibu. Tulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari banyak pihak yang terlibat langsung maupun tidak terlibat langsung, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak diantaranya:

1. Bapak Ir. Benny Bintarjo DH, MT selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan
2. Bapak Febby Rahmatullah ,ST,MT selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan
3. Seluruh dosen pengampu mata kuliah dalam program studi Arsitektur di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Bapak Dalang Miran selaku narasumber dari kesenian wayang timplong
5. Seluruh rekan yang telah membantu dalam memberi referensi dan dukungan dalam mengerjakan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur.

Semoga hasil dari laporan tugas Perancangan Arsitektur 7 ini dapat berguna dan bermanfaat bagi yang membacanya. Sangat disadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran sangat diterima untuk penyempurnaan tulisan ini.

Surabaya , Juni 2021



Faulana Aldy Renaldi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan masalah.....	3
1.3 Tujuan dan sasaran.....	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN	7
2.1 Pengertian judul.....	7
2.1.1 Lingkup pelayanan dan aktivitas.....	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi.....	9
2.2.1 Klasifikasi dan karakteristik Judul	9
2.2.2 Pengembangan Judul.....	10
2.2.3 Standart Perancangan	13
2.2.3.1 Peraturan terkait	13
2.2.3.2 Elaborasi RIRN	19

2.3	Tinjauan Lokasi.....	19
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	19
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	21
2.4	Studi Banding Obyek Sejenis.....	22
2.4.1	Saung angklong udjo , Bandung.....	22
2.4.2	Taman Budaya Surakarta Jawa Tengah	24
2.4.3	Kesimpulan Study Banding.....	26
2.5	Karakter Objek	27
2.6	Tinjauan Tema Arsitektur regionalisme.....	27
2.6.1	Pengertian Tema Arsitektur regionalisme	27
2.6.2	Interpretasi Tema Arsitektur regionalisme	27
2.6.3	Studi Banding Tema regionalisme	27
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		31
3.1	Alur Pemikiran.....	31
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	31
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS PELESTARIAN WAYANG TIMPLONG DI KABUPATEN NGANJUK.....		33
4.1	Analisa Eksternal.....	33
4.1.1	Studi Pemiihan Dan Analisa Tapak Terpilih.....	33
4.1.2	Analisa kondisi dan batas	36
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat.....	36
4.1.4	Analisa pencapaian tapak	37
4.1.5	Analisa Entrance Pada Tapak.....	37
4.1.6	Analisa Sirkulasi pada tapak	38
4.1.7	Analisa view pada tapak.....	39
4.1.8	Analisa parkir pada tapak.....	39
4.1.9	Analisa landscape pada tapak.....	40
4.1.10	Analisa drainase tapak.....	41
4.1.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	42
4.1.12	Analisa Utilitas Pada Tapak	42

4.1.13	Analisa Iklim Pada Tapak	43
4.1.14	Analisa Zona Pada Tapak.....	43
4.2	Analisa Internal	44
4.2.1	Analisa Jumlah pengguna.....	44
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan.....	45
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang.....	48
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	50
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang.....	51
4.2.6	Analisa Besaran Ruang	52
4.2.7	Analisa Massa Bangunan	55
4.2.8	Analisa Bentuk Bangunan.....	56
4.2.9	Analisa Struktur Bangunan	57
4.2.10	Analisa Sirkulasi Bangunan	58
4.2.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	59
4.2.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	60
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		63
5.1	Konsep Dasar	63
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar	63
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar	63
5.2	Konsep Penataan Tapak	63
5.2.1	Konsep pemanfaatan eksisting tapak	63
5.2.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak.....	64
5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	64
5.2.4	Konsep Entrance Pada Tapak.....	65
5.2.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	65
5.2.6	Konsep View Pada Tapak	66
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak	67
5.2.8	Konsep Landscape Pada Tapak.....	67
5.2.9	Konsep Drainase Pada Tapak.....	68
5.2.10	Konsep Kenyamanan dari Kebisingan Pada Tapak.....	68

5.2.11	Konsep Utilitas Pada Tapak	69
5.2.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	69
5.3	Konsep Bangunan	70
5.3.1	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	70
5.3.2	Konsep Kebutuhan Ruang Bangunan.....	71
5.3.3	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	73
5.3.4	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	74
5.3.5	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	75
5.3.6	Konsep Bentuk Bangunan	75
5.3.7	Konsep Sruktur Bangunan	76
5.3.9	Konsep Utilitas Pada Kawasan.....	77
5.4	Transformasi Konsep	78
5.4.1	Tema perancangan.....	78
5.4.2	Ide bentuk.....	78
5.4.3	Sketsa terapan Bentuk dalam tapak.....	79
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		81
6.1	Penataan Lahan	81
6.2	Desain Bangunan.....	82
6.3	Struktur dan Utilitas	83
6.4	Perspektif dan Detail Arsitektural	84
DAFTAR PUSTAKA		89
LAMPIRAN.....		91

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standar Kualitas Pariwisata.....	9
Tabel 2 Kerangka Pikir Permasalahan	13
Tabel 3 Elaborasi RIRN	19
Tabel 4 Curah Hujan Kabupaten Nganjuk	21
Tabel 5 Fasilitas Saung Angklung Udjo	23
Tabel 6 Fasilitas Taman Budaya Surakarta.....	25
Tabel 7 Evaluasi Studi Banding	26
Tabel 8 Penilaian Tapak.....	35
Tabel 9 Analisa Jumlah Pengguna	44
Tabel 10 Analisa Kegiatan Utama	46
Tabel 11 Analisa Kegiatan Sekunder	46
Tabel 12 Analisa Kegiatan Penunjang	48
Tabel 13 Analisa Kebutuhan Ruang.....	50
Tabel 14 Besaran Ruang	55
Tabel 15 Konsep Aktifitas Pengguna.....	71
Tabel 16 Konsep Kebutuhan Ruang.....	73
Tabel 17 Bentuk Bangunan	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Wayang Timplong.....	11
Gambar 2	Pagelaran Wayang.....	12
Gambar 3	Siteplan Saung Angklung.....	22
Gambar 4	Site Plan Taman Budaya	24
Gambar 5	Transformasi Masjid Padang.....	28
Gambar 6	Struktur Masjid Raya Padang.....	28
Gambar 7	Ananta Hotel.....	29
Gambar 8	Candi Bali.....	29
Gambar 9	Fasad Ananta Hotel	29
Gambar 10	Skema Alur Pemikiran	31
Gambar 11	Tapak Alternatif 1	33
Gambar 12	Alternatif Tapak 2	34
Gambar 13	Tapak Alternatif 1	36
Gambar 14	Ukuran Site.....	36
Gambar 15	Pencapaian Tapak.....	37
Gambar 16	Analisa Entrance.....	37
Gambar 17	Sirkulasi Pada Tapak.....	38
Gambar 18	Sirkulasi Pada Tapak.....	38
Gambar 19	View Pada Tapak.....	39
Gambar 20	Analisa Parkir.....	39
Gambar 21	Pohon Ketapang	40
Gambar 22	Pohon Angsana.....	40
Gambar 23	Pohon Palembang.....	40
Gambar 24	Pohon Kamboja	40
Gambar 25	Lampu Taman.....	40
Gambar 26	Paving Blok.....	40
Gambar 27	Kursi Taman.....	41
Gambar 28	Lampu Jalan	41
Gambar 29	Existing Drainase	41
Gambar 30	Analisa Drainase.....	41
Gambar 31	Analisa Kebisingan.....	42
Gambar 32	Kondisi Kelistrikan.....	42
Gambar 33	Analisa Iklim	43
Gambar 34	Analisa Zona.....	43
Gambar 35	Hubungan Ruang.....	51
Gambar 36	Ilustrasi Bentuk Bangunan	57
Gambar 37	Pondasi Menerus	57
Gambar 38	Pondasi Setapak.....	58
Gambar 39	Sirkulasi Linear	58

Gambar 40 Sirkulasi Radial	58
Gambar 41 Sirkulasi Grid	59
Gambar 42 Sirkulasi Spiral	59
Gambar 43 Ramp	59
Gambar 44 Tangga	60
Gambar 45 Ilustrasi Pencahayaan	61
Gambar 46 Lampu Petromak	61
Gambar 47 Roster	61
Gambar 48 Hydrant.....	62
Gambar 49 Penangkal Petir.....	62
Gambar 50 Penataan Tapak.....	63
Gambar 51 Konsep KDB ,GSB.....	64
Gambar 52 Konsep Pencapaian Tapak.....	64
Gambar 53 Konsep Entrance.....	65
Gambar 54 Konsep Sirkulasi.....	66
Gambar 55 Konsep View Tapak	66
Gambar 56 Analisa Parkir.....	67
Gambar 57 Konsep Landscaping	67
Gambar 58 Konsep Drainase.....	68
Gambar 59 Konsep Kenyamanan.....	68
Gambar 60 Konsep Utilitas Tapak.....	69
Gambar 61 Konsep Tanggap Ikilm	69
Gambar 62 Fungsi Ruang Arsitektur Jawa	74
Gambar 63 Konsep Hubungan Ruang.....	75
Gambar 64 Pondasi Setapak.....	76
Gambar 65 Struktur Baja.....	77
Gambar 66 Ramp Dan Tangga.....	77
Gambar 67 Jaringan Listrik.....	78
Gambar 68 Transformasi Desain.....	79
Gambar 69 Blok Plan	79
Gambar 70 Siteplan.....	80
Gambar 71 Layoutplan.....	81
Gambar 72 Potongan Kawasan	81
Gambar 73 Tampak Barat Kawasan.....	82
Gambar 74 Tampak Timur Kawasan	82
Gambar 75 3D Tampak Kawasan	82
Gambar 76 3D Tampak Kawasan	82
Gambar 77 Detail Struktur	83
Gambar 78 Utilitas Kawasan.....	84
Gambar 79 Selasar Pagelaran.....	84

Gambar 80 Fasad Area Pagelaran	85
Gambar 81 Suasana Dari Pendhopo.....	85
Gambar 82 Suasana Dari Jalan.....	86
Gambar 83 Suasana Area Pagelaran	86
Gambar 84 Suasana Gallery Timplong	87
Gambar 85 Suasana Taman.....	87
Gambar 86 Suasana Warung Timplong	88
Gambar 87 Suasana Karawitan Corner	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transformasi Unity.....	91
Lampiran 2 Transformasi Masa 1	92
Lampiran 3 Transformasi Masa 2	93
Lampiran 4 3D Pendhopo	94
Lampiran 5 Denah LT 1 Pendhopo	95
Lampiran 6 Denah LT 2 Pendhopo	96
Lampiran 7 Tampak Pendhopo	97
Lampiran 8 Tampak Pendhopo	98
Lampiran 9 Potongan Pendhopo	99
Lampiran 10 Potongan Pendhopo	100
Lampiran 11 3D Gedung pagelaran	101
Lampiran 12 Denah LT 1 G. Pagelaran	102
Lampiran 13 Denah LT 2 G. Pagelaran	103
Lampiran 14 Tampak G.Pagelaran.....	104
Lampiran 15 Tampak G.Pagelaran.....	105
Lampiran 16 Potongan G. Pagelaran.....	106
Lampiran 17 3D Warung.....	107
Lampiran 18 Denah LT 1 Warung	108
Lampiran 19 Denah LT 2 Warung	109
Lampiran 20 Tampak Warung	110
Lampiran 21 Potongan Warung	111
Lampiran 22 Tampak dan Isometri gallery	112
Lampiran 23 Denah LT 1 Gallery	113
Lampiran 24 Potongan gallery	114
Lampiran 25 3D Masjid	115
Lampiran 26 Denah , Tampak , Potongan Masjid.....	116
Lampiran 27 Denah , Tampak , Potongan Padepokan Seniman	117
Lampiran 28 Hasil Turnitin Jurnal	118